

ایک باپ کی اولاد

یہودی / عرب

مسائل اور ادب

مصنفان: شاعری، تراجم

خالد سہیل / جاوید وائس





ڈاکٹر خالد سہیل کی تصانیف

تلاش (شاعری)

زندگی میں خلا (ماتے)

بریکنگ دی چینز (افسانوں کا انگریزی ترجمہ)

اک پیر وچ زنجیر (افسانوں کا پنجابی ترجمہ)

سوخت (بین الاقوامی کہانیوں کا اردو ترجمہ)

ہنگو ان، ایمان، انسان (مستند مضمون کا اردو ترجمہ)

مغربی عورت، ادب اور زندگی

(مغربی شواتین لکھنوں کے افسانوں اور مضمون کا اردو ترجمہ)

چٹکاریاں (افسانوں کا کیسٹ)

تازہ ہوا کا جھوٹا (شاعری) کا کیسٹ

ایک کلچر سے دوسرے کلچر تک (مضمون کا کیسٹ)

ٹوٹا ہوا آدمی (دو ناولٹ)

انفرادیت اور معاشرتی نفسیات (مضمون)

ورثہ (مالی نوک کہانیوں کا انتخاب و ترجمہ)

اس کی دیوی (مشرق وسطیٰ علیحدگی کی جنگ)

ایک باپ کی اولاد (عرب ایسوسی سائیکل)

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

ایک باپ کی اولاد

یہودی/عرب

مسائل اور ادب

(مضامین شاعری تراجم)

خالد سہیل

جاوید دانش

0305 6496067

PDF Book Company

گور اپبلشرز ○ ۲۵ لوئر مال لاہور



ناشر : طاہر اسلم گورا



حقوق اشاعت محفوظ

طبع اول : ۱۹۹۴ء

اہتمام : محیط اسمعیل

فی نسخہ : ۱۵۰ روپے

Cover by : Sean Mc Quay

پاکستان بکس اینڈ لٹریچر می سافنڈرز ۲۵ لوٹر مال، لاہور

ان

ادیبوں کے نام

جنہوں نے

مظلوموں کے حق میں

خواہ وہ یہودی ہوں، عیسائی ہوں یا مسلمان

خواہ اسرائیلی ہوں کہ فلسطینی

آواز اٹھائی

انسانی ضمیر کو جھنجھوڑا

اور

تعصبات کی دیواریں ڈھا کر

انسان دوستی کے پُل

تعمیر کرنے کی سعی کی

ترتیب

۱۵	خالد سیل	پہلا باب	عاجزائے نوش (ذاتی تاثرات)
۱۷		اسرائیل (نثر)	
۱۸		تین سپاہی (افسانہ)	
۱۹		درو شلم (نظم)	
		دوسرا باب	
	رماں پال سارتر اخاند سیل	یہودیوں کے مسائل	
۲۳		یہودی اور دینی سیماٹ	
۳۵		یہودی اور ڈیموکریٹ	
۳۸		یہودی - چکی کے دو پاٹوں کے درمیان	
۵۵		یہودیوں کے مسائل کا حل	
		تیسرا باب	
۶۱	اسرائیل گوٹمین، چیلیم شیشزکر اخاند سیل	یہودیوں کا قتل	
		چوتھا باب	
۶۵	تھیوڈور مرزل اخاند سیل	یہودی ریاست	

پانچواں باب

یہودی - اسرائیلی شاعری کے تراجم

(Hebrew / Yiddish / English)

۷۵

(خالد سیل)

۷۷

ارمیتائی شپاتیا

صیبرو

خدا - ایک فن کار

۷۹

سیموکل جیونگر

۱۱

جنگ

۸۰

۱۱

۱۱

مالک

۸۱

موسس ابن ائزرا

۱۱

مفر

۸۲

جیوڈا صیلوی

۱۱

صدر

۸۳

(گمنام)

۱۱

ساقی

۸۳

جیوڈا البریری

۱۱

سورج

۸۵

ٹیدروس ابولانیہ

۱۱

کاش میں ایک عورت ہوتا

۸۶

۱۱

۱۱

بوڑھا شاعر - نوجوان عورت

۸۸

ایمیل فرانس

۱۱

بورسعی طوائف کی آہ

۸۹

۱۱

۱۱

بیوی کا کتبہ

۹۰

ڈیوڈوگل

۱۱

ڈروست

۹۱

لوری زوی گرین برگ

۱۱

ایک مرد جس نے جوتوں کے باہر قدم رکھتا تھا

۹۳

نیتسن الٹرین

۱۱

شہر کو الوداع کہنے والا

۹۴

زیلڈا

۱۱

ہر شخص نام رکھتا ہے

۹۵

عام گلبوا

۱۱

تاریکی میں

۹۶

دالیا راولکوویچ

۱۱

دن سے رات تک

98	ٹوویا ایونبر	حیبرو	جہاں میں رہا کرتا تھا
101	ایوز ٹرینن	11	وہ شہر جہاں میں پیدا ہوا تھا
103	ایوا کاٹز	(انگریزی)	1989ء میں یروشلم سے گزرتے ہوئے
106	ریشم بوئم وال	(یہش)	بکھرے ہوئے یہودی
107	11	11	رات کے وقت
109	نامم بوزے	11	روشنی کا شہر
110	ابراہم رائزن	11	نوارو
113	نفسلی گروس	11	ہوا کہاں آرام کرتی ہے
114	مونش کلبیک	11	بے مقصد گھومنا
115	ونڈل نیگر لپٹل	11	میرے بعد باقی کیا رہ جائے گا
117	لیب نائڈس	11	میں جنگل سے محبت کرتا ہوں
119	ابراہم رائزن	11	آٹھ کا خاندان
121	جوزف رولنگ	11	میں امیر نہیں ہوں
123	زوی بارگل	11	آہل کرہ نہیں
124	ٹکا ٹوسمین	11	میں کہتا ہوں
125	ایزل زائی چلنکا	11	میری ماں کے جوتے
126	ایزک ونگر	11	سرک پر کھڑا درخت
130	ریزل زائی چلنکا	11	ایک شاعر کی یاد میں
132	رلپٹل کورن	11	ایک خط
133	11	11	ایک نیا لباس

۱۳۵	(یدش) موٹے رنگ میں	قربانی
۱۳۶	(انگریزی) رابرٹ فرینڈ	شناخت
۱۳۸	روٹھ بیکر	بجے مت دکھاؤ
		چھٹا باب
۱۳۳	خالد سہیل	بے گھروں کا شہر
		ساتواں باب
	سیسی صدوی اخالد سہیل	فلسطین اور اس کے مسائل
۱۵۷		کرودی فصل
۱۶۰		فلسطین - زر خیر زمین
۱۶۱		بد امنی کی ابتدا
۱۶۲		انگلستان کی منافقت
		Balfour Declaration (1917)
۱۶۳		آسمانی وعدہ
۱۶۵		یہودی مسائل اور صیہونی تحریک
۱۶۷		فلسطین میں یہودیوں کی آمد
۱۶۸		حیرانی
		مشرق وسطیٰ میں امن
		آٹھواں باب
	خالد سہیل	اقوام متحدہ اور فلسطین کا مسئلہ
۱۷۱		فلسطین کی تقسیم

اسرائیل کی پیدائش

قرارداد ۱۹۴۳

۱۹۶۷ء کی جنگ اور قرارداد ۲۳۲

۱۹۷۳ء کی جنگ

شہر یردہ شلم اور اسرائیل

مقبوضہ علاقوں میں اسرائیلی آبادیاں

فلسطینیوں کے حقوق کا قرار

جلاد وطن فلسطینی

لبنان کا عمران

مقبوضہ علاقوں میں رہنے والوں کے حقوق کی یادیں

انتفاذہ

پرامنی حل کی تلاش

نواں باب

عزتہا فلسطینی شاعری کے تراجم

تقسیم کے دن میرا ملک

(۱۹۴۷ء میں)

(۱۹۴۷ء میں)

یوسف عبد العزیز

عبد الوہاب البیاتی

۱۱

ریاض الرئیس

نزار تائبانی

۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

مسافر

جلاد وطن

عرب مہاجر

اپنا ملک

میں غموں کی ریل گاڑی ہوں

۱۷۵

۱۷۷

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۵

۱۸۷

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۵

۱۹۸

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۳

۲۰۵

۲۰۷	اذی دین الناصر	//	ورثت
۲۰۸	نزار قبابی	//	افسر اور چڑیا
۲۱۰	یوسف عبید العزیز	//	آرام کی جگہ
۲۱۱	محمد الہامہ	//	پینسہ
۲۱۲	محمد درویش	//	میں
۲۱۲	//	//	موسیقار
۲۱۶	سلیم جبراں	//	سہرہ کی دیوار
۲۱۷	علی الخلیلی	//	اپنا وطن
۲۱۸	سعدی یوسف	//	بند و قید
۲۱۹	سمیع القاسم		جنگ کے بیٹے
۲۲۰	عبدالحی	//	ٹریفک کی بتیاں
۲۲۲	مرید بار خوتی	//	ربانی
۲۲۳	سمیع القاسم	//	دیوار پر محمدی
۲۲۳	نزار قبابی	//	پسپائی کی کتاب کی نظمیں
۲۲۷	حاصم محفوظ	//	انجام
۲۲۸	ایراہیم توقان	//	عذار
۲۲۹	بلند الحیدری	//	مردہ شہادت
۲۳۲	محمد العذت	//	ڈاکے کا خوف
۲۳۳	//	//	خلا میں ایک عرب سیاح
۲۳۶	نزار قبابی	//	لفظ

۲۳۸	مرید برحق	۱۱	خواہش
۲۳۹	۱۱	۱۱	یقین
۲۴۰	۱۱	۱۱	سوائے
۲۴۱	محمد القیس	۱۱	مبت کی نظم
۲۴۲	سمیع القاسم	۱۱	عظیم مبت
۲۴۳	یوسف الخال	۱۱	دعا
۲۴۵	عبدالوہاب البیاتی	۱۱	مختصر تحریر کے لیے معذرت
۲۴۷	النسی الحاج	۱۱	ڑکی۔ سٹل۔ ڑکی
۲۴۹	عبداللہ رضوان	۱۱	معذور
۲۵۱	توفیق زیاد	۱۱	میری کل کائنات
۲۵۲	عبداللہ رضوان	۱۱	فلسطین! تم سب کچھ ہو
۲۵۳	لدوا توقان	۱۱	میرے لیے کافی ہے
۲۵۴	مرید برحق	۱۱	پیش گوئی
۲۵۵	فواہن	۱۱	یج کے حافظ
			دسواں باب
۲۵۹	جاوید دانش	(ڈراما)	نئی شاخ زندہ تن کی
			گیارہواں باب
			نثری تخلیقات کے تراجم / جاوید دانش
۲۷۷	صلح تماری	ڈائری	برزخ کاسفر
۲۸۸	رشد ابوشوار	۱۱	او۔ بیروت

اپنوں نے ہماری پیشہ پرور کیا ہے

۲۹۲

غم کی قندیلیں

۲۹۳

آخری التماس

۲۹۶

تماشبین

۲۹۷

(افسانہ) علیل صوابری

کدیما

۳۰۳

// سلیمان ایفخ

۳۰۹

// اکرم ہائے

موسے کے بعد - صبح صادق سے ذرا پہلے

بارہواں باب

۳۲۳

(سفرنامہ) خالد سبیل

امید کی کرن

تیرہواں باب

امن کی طرف پہلا قدم

۳۳۱

یاسر عرفات، ڈیزنگر بین

انٹرویو

۳۳۳

(یاسر عرفات انٹرویو کے اقتباسات)

پہلا باب

ذاتی تاثرات

عاجزانہ کوشش

چند سال پیشتر جب میں مشرقِ وسطیٰ کے سفر سے لوٹا تو اپنے ساتھ یہودی اور عرب شاعروں اور ادیبوں کی بہت سی کتابیں لے آیا۔ ان شاعری اور نثری تخلیقات اور ان کے تراجم کا مطالعہ کرتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ مشرقِ وسطیٰ میں بسنے والی قوموں میں، چاہے وہ یہودی ہوں یا عرب، کتنے دکھ سا بچے ہیں اور وہ قومیں جو بظاہر دشمن نظر آتی ہیں اور ایک دوسرے سے کئی جنگیں لڑ چکی ہیں درپردہ ایک ہی طرح کی جدوجہد کرتی آتی ہیں۔

پچھلے چند سالوں میں میں نے عرب اسرائیل تضاد کے بارے میں جتنی کتابیں پڑھی ہیں ان میں یا تو یہودیوں اور اسرائیلیوں سے اور یا عربوں اور فلسطینیوں سے ہمدردی کا اظہار کیا گیا تھا۔ میری نگاہ سے کوئی کتاب ایسی نہیں گزری جس میں دونوں قوموں کے موقف کی ترجمانی کی گئی ہو۔

چنانچہ میں خود بھی اس سفر پر نکل کھڑا ہوا۔ میری منزل ایسی کتاب تھی جس سے دونوں قوموں کی تاریخ، مصائب، نقطہ نظر اور تجربات کا اندازہ ہو سکے۔ اس راستے میں مجھے جاوید دانش بھی مل گئے اور وہ بھی میرے ساتھ چند قدم چلے۔

جن لوگوں نے ہماری کتاب 'کالے جسموں کی ریاضت' کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ جاوید دانش اس سے پہلے بھی میرے ادبی ہمسفر رہ چکے ہیں۔ میں نے یہودی اور عرب مسائل پر شعری اور نثری تخلیقات کے تراجم اور چند طبعی تخلیقات سے ایک ایسا کولار تیار کرنے کی کوشش کی ہے جس کے آئینے میں ہمیں اس دھرتی کی چند حصّوں کی نظر آئیں گی جو مقدس ہونے کے باوجود خون میں لت پت ہیں۔ ہمیں ان لوگوں کے چہرے بھی نظر آئیں گے جو ایک باپ ابراہیم کی اولاد ہوتے ہوئے بھی رقابتوں اور نفرتوں کی بھیمنٹ چڑھ گئے ہیں اور مسخ ہو گئے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ یہ کتاب میری پچھلی کتاب 'امن کی دیوی' کی طرح مشرق وسطیٰ کے مسائل کو وسیع پس منظر میں دیکھنے میں مدد کرے گی۔

جب میں اس کتاب کا آخری باب لکھ رہا تھا تو مجھے یہ خوشخبری ملی کہ اسرائیل اور فلسطین کے نمائندوں نے امریکہ میں ایک دوسرے کی طرف خلوص کا ہاتھ بڑھایا ہے۔ میری نگاہ میں یہ امن کی منزل کی طرف پہلا قدم ہے۔ مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ ان گنت قربانیوں کے باوجود ایک دن مشرق وسطیٰ کے باسی چاہے وہ یہودی ہوں، عیسائی ہوں یا مسلمان، مل جل کر رہیں گے اور آپس میں امن اور بہشتی کے زشتے استوار کریں گے۔ یہ کتاب اسی خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کی ایک عاجزانہ کوشش ہے۔

خالد سہیل



دیوارِ گریہ اور ایک فوجی

اسرائیل

نفرت بھی عجب اور محبت بھی عجب تھی
 اس شہر میں قربت کی رویت بھی عجب تھی
 دیواریں تھیں ہر زنگر دل میں خلیجیں
 ہمسایوں کی آپس میں رقابت بھی عجب تھی
 اک باپ کی اولاد مگر خون کے پیاسے
 دشمن تھے مگر ان میں شبابت بھی عجب تھی
 خاموشی کا ہر لمحہ وہاں چیخ رہا تھا
 آوازوں کی بستی میں بغاوت بھی عجب تھی
 معصوم جبینوں پہ ملے خون کے جھینٹے
 اور اس پہ ستم خون کی رنگت بھی عجب تھی
 جو شخص ملا کانچ کا پیکر لگا مجھ کو
 اور کانچ کی پتھر سے رفاقت بھی عجب تھی
 ہر نسل نئی نسل کو دستی رہی ہتھیار
 اس شہر میں خالد یہ ورثہ بھی عجب تھی

خالد سہیل

تین سپاہی

شہر یروشلم کے تین کونوں میں بیک وقت تین سپاہی ہندوؤں سے میں عبادت میں مصروف تھے۔

یہودی سپاہی: اے موسیٰ کے خدا! میں تیرے شکر گزار ہوں کہ یہودی پیدا ہوا۔ میری زندگی کا مقصد تیرے فرمان پر عمل کرنا اور تیرے کلام کا بوجھ بھارت کرنا ہے۔ اے خدا! تو مجھے اتنی ہمت دے کہ میں عیسائی اور مسلمان سپاہیوں کا ڈٹ کر مقابلہ کروں اور ان کے سر قلم کر دوں۔ یہ شہر ہماری پانچ ہزار سالوں کی میراث ہے۔"

عیسائی سپاہی: اے عیسیٰ کے خدا! میں تیرے ممنون ہوں کہ تو نے ہمیں اپنا بیٹا دے کر نوازا، ہم میں پر ایمان لا کر اپنے کتاہوں کا کفارہ داکرتے ہیں۔ میری زندگی کا مقصد اس شہر کی حفاظت کرنا ہے جہاں تیرے بیٹے کو یہودیوں نے سولی پر چڑھا دیا تھا۔ میں اس کی حفاظت کے لیے جان کی قربانی دینے کو تیار ہوں۔ اے خدا! مجھے سنا حوصلہ دے کہ میں یہودی اور مسلمان سپاہیوں کو موت کے گھاٹ اتار دوں۔"

مسلمان سپاہی: اے محمد کے خدا! میں کتنا خوش قسمت ہوں کہ میں محمدؐ یہ میں پیدا ہوا۔ میرے لیے یہ باعثِ فخر ہے کہ میں اس جگہ رہتا ہوں جہاں محمدؐ شبِ معراج کو تجھ سے ملنے گئے تھے، اس شہر کی حفاظت میرا دین و ایمان ہے۔ اے خدا! مجھے اتنی طاقت دے کہ میں یہودی اور عیسائی سپاہیوں کو یہاں سے مار بھاؤں یا صفحہ ہستی سے نیست و نابود کر دوں۔"

خالد سہیل

یروشلم

ابراہیم کا شہر کہ جس کی
بنیادوں کو محکم کرنے
اس نے مٹی، حلق نے گارا
قربانی نے پتھر ڈالے

ابراہیم کا شہر کہ جس کی
دیواروں کو اونچا کرنے
عیسیٰ علیہ السلام، موسیٰ علیہ السلام اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم
اپنی اپنی اُمت لائے

ابراہیم کا شہر کہ جس کے
میتاروں کا حسن بڑھانے
فتناروں نے برسوں مل کر
کیسے کیسے نقش بساے

آج جو میں اس شہر سے کڑا
 ایک عجب ہی منظر دیکھا
 بنیادوں کو خون اُگلے
 دیواروں کو گریہ کرتے

میناروں کو آہیں بھرتے
 ہمسایوں کو لڑتے دیکھا
 انسانوں کو مرتے دیکھا

(۱۹۸۶)

خالد سہیل

دوسرا باب

یہودیوں کے مسائل

رٹاں پال سارتر

خالد سہیل

یہودی اور اینٹی سیمائٹ

کوئی شخص یہ کہے کہ اس کے اذیت دہ اور معاشرتی مسائل کی وجہ اس کے ملک میں یہودیوں کی موجودگی ہے اور اگر وہ یہ بھی سمجھے کہ یہودیوں کو حقوق و مراعات سے محروم کرنے سے یا ان کی معاشی اور معاشرتی کاروائیوں پر پابندی لگانے سے یا، نہیں ملک بدر کرنے سے وہ مسائل حل ہو جائیں گے تو ہم کہتے ہیں کہ اس شخص کی رائے اینٹی سیمائٹک (Anti-Semitic) ہے۔

اس مقام پر لفظ رائے قابل غور ہے۔ اس سے بظاہر یہ لگتا ہے کہ یہ ایک معصوم سی چیز ہے اور چونکہ ایک جمہوری معاشرے میں ہر شخص کو اپنی جداگانہ رائے رکھنے کا حق ہے اور ہم لوگوں سے یہ امید رکھتے ہیں کہ وہ دوسروں کی پسند، ناپسند کا احترام کریں اس لئے ہمیں اس سے کسی قسم کا خط و نہیں ہونا چاہئے لیکن جب ہم اس موضوع اور ایسے شخص پر سنجیدگی سے غور کرتے ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ جمہوریت اور آزادی فکر و عمل کے نام پر یا شخص یہودیوں کے خلاف اپنا تعصب پھیلاتا رہتا ہے۔

جب ہم یہ کہتے ہیں کہ کوئی شخص یہودیوں کے بارے میں متعصب ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس شخص کی پوری شخصیت ہی ناپسندیدہ ہے۔ ایسا شخص ایک مہربان باپ، ایک اچھا شوہر، ایک فاضل انسان اور اذیتوں کے مسائل کے بارے میں ہمدرد ہو سکتا ہے لیکن ان کے ساتھ ساتھ وہ اینٹی سیمائٹ بھی ہوتا ہے۔ یہودیوں کے خلاف تعصب کے جذبات اس کی ذات اور شخصیت کا صرف ایک حصہ ہوتے ہیں۔

جب ہم کسی اینٹی سیمائٹ سے گفتگو کرتے ہیں تو وہ اپنے موقف کے حق

میں سے تاریخی شواہد اور اعداد و شمار کا ذکر کرتا ہے جن کا اس کے ذاتی تجربے سے کوئی تعلق نہیں ہوتا وہ کسی یہودی کو اس لیے ناپسند نہیں کرتا کہ اس سے اسے نظر پاتی اختلاف ہے وہ اسے اس لئے ناپسند کرتا ہے کہ وہ یہودی ہے، ایک مخصوص جسمانی ساخت، بالوں اور سٹیکھوں کے رنگ کا ملائکہ ہے اور یہودیوں کے خاندان میں پیدا ہوا ہے۔ اسی سے ہمیں اس حقیقت کا احساس ہوتا ہے کہ یہودیوں کے خلاف تعصب ایک رائے نہیں ہے جس کا تادی رائے کی بنیادوں پر دفاع کیا جاسکے، وہ تعصب تو ایک جنوں کی سی کیفیت کا حامل ہوتا ہے۔ جن لوگوں میں یہ جنوں ذرا کم ہو وہ پہلے تو سرکوشی کے عالم میں کہتے ہیں۔ "ذاتی طور پر میں یہودیوں سے نفرت نہیں کرتا لیکن اگر وہ ملک کے معاملوں میں کچھ دخل اندازی کریں تو چما ہوا لیکن جب وہ بے تکلف ہو جاتے ہیں تو کہتے ہیں 'یہودیوں کے بارے میں کوئی تو چیز ایسی ہے جس سے میرے جسم میں ایک ناخوشگوار ردِ عمل پیدا ہوتا ہے۔"

ان لوگوں کی یہ دلیل قابلِ غور ہے۔ یہ دلیل جنوں کی دلیل ہے جس کا تعلق عقل کی نسبت جذبات سے زیادہ ہے۔ اگرچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ بعض مرد جب عورتوں سے ہم بستری کرنے لگے اور انہیں عورتوں نے بتایا کہ وہ یہودی ہیں تو وہ نامردی کا شکار ہو گئے تھے، لیکن یہ ردِ عمل ایسا نہیں ہے جس کا سخا ز جسم سے ہو کیونکہ ایک نسان ایک یہودی کے ساتھ اس وقت تک محبت کر سکتا ہے جب تک اسے پتہ نہ چلے کہ وہ یہودی ہے۔ یہ ردِ عمل بنیادی طور پر ایک نفسیاتی ردِ عمل ہے لیکن کبھی کبھار جسم کو بھی اپنی پیٹ میں لے لیتا ہے۔

اس جذباتی اور نفسیاتی ردِ عمل کے درپردہ ایسی توجیہات اور عوامل کارفرما ہوتے ہیں جن کا ان کے ذاتی تجربے سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اگر آپ یہ

لوگوں سے پوچھیں کہ وہ یہودیوں ہی سے اتنا تعصب اور نفرت کیوں کرتے ہیں تو وہ کچھ اس قسم کے جواب دیتے ہیں۔

"وہ خود غرض اور مکار ہیں۔"

وہ ہمارے ملازموں کو بغوت پر کساتے ہیں۔

"ان کی موجودگی میں ہم ترقی نہیں کر سکتے۔"

ایک اینٹی سیمائٹ کے اعصاب پر یہودی تنا سورا جاتا ہے کہ جہاں یہودی نہ ہو وہاں وہ اسے خود پیدا کر دیتا ہے۔

اینٹی سیمائٹ اپنے موقف کے حق میں تاریخی حوالے بھی پیش کرتے ہیں۔ جب ہم فرانس کی تاریخ کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ یک طویل عرصے تک یہودیوں کو دبا کر رکھا گیا تھا اور انہیں ملکی معاش میں بے یور حصہ لینے کی اجازت نہیں دی گئی تھی اگرچہ انہوں نے فرانس کے خلاف نہ کسی اندری کی تھی اور نہ ہی ملکی مفاد کے خلاف کوئی کام کیا تھا۔ جب متعصب لوگ تاریخ کا حوالہ دیتے ہیں تو وہ تاریخی شواہد اور حقائق پیش نہیں کرتے بلکہ تاریخ کی اپنی تفسیر پیش کرتے ہیں جو کثر اوقات غیر منصفانہ ہوتی ہے۔

اینٹی سیمائٹ اپنے تعصب کے حق میں معاشرتی حقائق بھی پیش کرتے ہیں "ہمارے ملک میں بہت سے یہودی وکیل ہیں اور اگر کوئی اس کے جواب میں کہے "تو پھر کیا ہو ہمارے ملک میں بہت سے جرمن، انجینیئر اور برٹش ڈاکٹر ہیں۔ تو وہ کہیں گے یہ ایک ہی بات نہیں ہے کیونکہ وہ یہودی نہیں ہیں اس لیے یہ یہودی ہونے کا تصور اس مسئلے کی ریشہ کی بڑی ہے۔

جب ہم اینٹی سیمائٹ کی ذہنی کیفیت کے بارے میں مزید غور کرتے ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ اس کے متعصب جذبات کسی خارجی دباؤ کے تحت

وجود میں نہیں آتے، وہ آزادی سے ایسے انداز فکر اور رویے کو اپناتا ہے اور یہ رویہ صرف یہودیوں کی طرف نہیں بلکہ پوری تاریخ، معاشرے اور انسانیت کی طرف ہوتا ہے۔ یہ رویہ بیک وقت ایک جنون کی بھی اور ایک نقطہ نظر کی بھی ترجمانی کرتا ہے۔

اینٹی سیمائٹ کے تعصب میں غصے اور نفرت کے جذبات ایک مخصوص شدت کے حامل ہوتے ہیں۔ ویسے تو غصے اور نفرت کے جذبات انسانی زندگی کا حصہ ہیں لیکن اکثر اوقات وہ جذبات کسی ناخوشگوار واقعہ کے ردِ عمل کے طور پر سامنے آتے ہیں۔ اگر کوئی ہماری توہین کرے یا گزند پہنچائے تو ہمارا غصے میں آنا ایک فطری عمل ہے لیکن اینٹی سیمائٹ شخص میں ایسا نہیں ہوتا اس کے جذبات و قہرات کے بعد نہیں بلکہ پہلے ظاہر ہوتے ہیں اور وہ ان جذبات کی روشنی میں حالات کی تشریح کرتا ہے۔

کسی انسان کا عقل و دانش کی راہ چھوڑ کر جنون کی زندگی گزارنا کوئی غیر معمولی بات نہیں لیکن اکثر اوقات وہ جنون یا تو عورتوں کا ہوتا ہے یا شہرت کا، طاقت کا یا کسی اور چیز کا لیکن چونکہ اینٹی سیمائٹ کو نفرت کا جنون ہوتا ہے اس لیے یہ لگتا ہے جیسے وہ نفرت سے محبت کرتا ہے۔

اینٹی سیمائٹ کا زندگی کے حقائق سے ایک عجیب و غریب رشتہ ہوتا ہے وہ ایسے جذبات کا حامل ہوتا ہے جو اس کے اور حقائق کے درمیان حائل ہوتے ہیں اور وہ حقائق اس کے اپنے مشاہدات اور تجربات سے متاثر نہیں ہوتے۔ اس کے نفرت کے جذبات میں آہستہ آہستہ ایمان کی سی پختگی آ جاتی ہے اور پھر وہ عقل یا دلیل سے متاثر نہیں ہوتے۔

یہاں یہ بات قابلِ غور ہے کہ ایسا نہیں کہ اینٹی سیمائٹ کا ایمان اتنا پختہ

ہوتا ہے کہ وہ عقل اور دلیل سے متاثر نہیں ہوتا بلکہ معاملہ اس کے بالکل الٹ ہے چونکہ اینٹی سیمائٹ عقل سے آنکھیں پرتا رہتا ہے اس لئے اس کا اعتقاد مضبوط ہوتا جاتا ہے۔

اکثر اوقات لوگ ایسے شخص سے خوفزدہ رہتے ہیں اور اسے چیلنج کرتے ڈرتے ہیں کیونکہ وہ کسی بھی موقع سے فائدہ اٹھا کر نفرت پھیلانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتا اور لوگ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ جو انسان دوسرے انسانوں پر کیڑا چال سکتا ہے وہ انسانیت کی تکریم کیسے کر سکتا ہے۔

اینٹی سیمائٹ اس بات کا اقرار کرتا ہے کہ یہودی قابل انسان ہیں، محنتی ہیں اور کئی چیزوں میں اس سے بہتر ہیں لیکن وہ ان خوبیوں کو اس طرح پیش کرتا ہے جیسے وہ جتنی خوبیوں کے مالک ہیں وہ اتنے ہی خطرناک ہیں۔ اینٹی سیمائٹ کبھی اپنے آپ کو یہودیوں سے بہتر ثابت نہیں کرتا لیکن اپنے آپ کو عوام میں سے ایک ثابت کرتا ہے اور اس پر فخر کرتا ہے اور یہودیوں کو عوام میں سے ایک گروہ ثابت کر کے ان سے نفرت کرتا ہے۔

اگر ہم اینٹی سیمائٹز کا قریبی مطالعہ کریں تو ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی اکثریت نچلے درمیانے درجے (Lower middle class) سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ یا تو دفتروں میں کام کرتے ہیں یا چھوٹے چھوٹے بیوپار کرتے ہیں ان کے پاس زیادہ دولت نہیں ہوتی۔ جب وہ یہودیوں کو صاحب ثروت دیکھتے ہیں تو وہ یوں محسوس کرتے ہیں جیسے یہودی ڈاکو ہوں اور انہوں نے ان کی دولت چرائی ہو اس لئے اینٹی سیمائٹ یہودیوں کی دولت سے اسی طرح نفرت کرتا ہے جیسے وہ یہودیوں کی قابلیت سے نفرت کرتا ہے بعض دفعہ یوں لگتا ہے جیسے اینٹی سیمائٹزم (Anti-semitism) کا جذبہ غریب آدمیوں کے غور کا ترجمان ہو شاید سی

یہی ہر من میں جو لوگ اقتصادی طور پر زیادہ کامیاب نہ تھے تعصب کے جذبات سے ہوئے تھے۔

اینٹی سیمائٹ جب کسی نئے یودیوں کو نیچا دکھاتا ہے تو غیر ارادی طور پر اپنی اہمیت بڑھا رہا ہوتا ہے لیکن یہ اہمیت ایسی نہیں جسے اس نے برسوں کی مشقت اور محنت سے کمایا ہو۔ وہ خود ہی اپنے آپ کو ایک ایسے مقام پر کھڑا کر دیتا ہے کہ یہودی کچھ بھی کریں وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ چنانچہ اینٹی سیمائٹ لاشعوری طور پر اپنی اہمیت بڑھانے کے لیے یودیوں کے وجود کو استعمال کرتا ہے کیونکہ اینٹی سیمائٹ بنیادی طور پر درجہ بندی کا قائل ہوتا ہے۔ اگر ملک سے تمام یودیوں کا وجود ختم ہو جائے تو اینٹی سیمائٹ مایخولیا کا شکار ہو جائے، کیونکہ بد قسمتی سے اینٹی سیمائٹ اپنی ذہنی صحت کے لیے اپنے دشمن کے وجود کا محتاج ہوتا ہے۔

اگرچہ اینٹی سیمائٹ نہ ہر جمہوریت اور برابری کا مسمیٰ نظر آتا ہے لیکن اگر آپ اس سے ملکی حالات کے بارے میں تفصیلی گفتگو کریں تو اکثر اوقات وہ معاشرے کے معاشی مسائل، اقتصادی عوامل اور مختلف گروہوں کے تعلقات کے کنجشک رشتوں کی بصیرت سے ناواقف ہوتا ہے وہ صرف باقی اینٹی سیمائٹ لوگوں سے نفرت کے رشتے میں منسلک ہوتا ہے۔

یودیوں کے خدوف تعصب معاشرے میں مختلف مراحل سے گزرتا ہے بعض دفعہ اس میں شدت پیدا ہو جاتی ہے اور نفرت کے شعلے پورے معاشرے کو اپنی لپیٹ میں لے لیتے ہیں لیکن اکثر اوقات وہ جذبات درپردہ سلگتے رہتے ہیں۔ اینٹی سیمائٹ جب یودیوں پر زبانی یا جسمانی طور پر حملہ آور ہوتا ہے تو اس کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ قانون کی زد سے بچا رہے اور اگرچہ وہ اوروں کو قانون کی پیروی کی تبلیغ کرتا ہے لیکن خود اس سے کترا کر ٹکل جانا چاہتا ہے۔

اینٹی سیمائٹ اپنے ذہن میں ملک کے دونٹ م لیے ہوئے ہوتا ہے یک وہ
 نٹ م جو الیکشن، سیاسی نمائندوں اور حکومت پر مبنی ہوتی ہے وروہ نٹ م جو درپردہ
 یہودی چلار ہے ہوتے ہیں اور اینٹی سیمائٹ اس خفیہ نٹ م کے خلاف بغاوت کرنا
 چاہتا ہے لیکن اینٹی سیمائٹ یہ بغاوت تنہا نہیں کرنا چاہتا بلکہ ان لوگوں کے ساتھ
 مل کر کرنا چاہتا ہے جو اس کی طرح یہودیوں سے نفرت کرتے ہیں اور اس طرح وہ
 اپنے جذبات اور اعمال کی ذمہ داری لینے سے کتراتا ہے۔ جب ہم اس طرح عمل پر
 مزید غور کرتے ہیں تو ہمیں یوں لگتا ہے جیسے اینٹی سیمائٹ سیاسی بد امنی پیدا کرنا
 چاہتا ہے اور ملک سے یہودیوں کا خروج چاہتا ہے وروہ اس مقصد کے حصول کے
 لیے غصہ، نفرت، بد معاشی، مار دھاڑ اور طاقت کے ناجائز استعمال کو جائز سمجھتا
 ہے۔ اگر تو ملک کی حکومت مضبوط ہو تو ایسے لوگوں اور جذبات کو پنپنے کا موقع
 نہیں ملتا لیکن اگر حکومت میں خود ہی اینٹی سیمائٹ عنصر موجود ہوں تو پھر تعصب
 بہت سے گل کھلاتا ہے۔

ہم نے اینٹی سیمائٹ کی شخصیت کو سمجھنے کے لیے یہ کہہ دیا کہ اس کا
 تعصب ایک جنونی کیفیت رکھتا ہے وہ یہودیت کو سراپا برائی سمجھتا ہے اور اس
 سے متعلق ہر چیز سے نفرت کرتا ہے اس لیے اگر کسی یہودی نے کوئی پل بنایا ہو
 تو وہ اس پر اعتراض کرتا ہے۔ وہی پل اگر اسی طرح کوئی نیلی بناتا تو وہ ٹھیک
 ہوتا لیکن چونکہ اس کا معمار یہودی ہے اس لیے وہ ناقابل قبول اور قابل نفرت بن
 جاتا ہے۔

نازیوں نے یہودیوں کے خلاف نفرت پھیلانے کے لیے یہودی سرمایہ
 داری کے تصور کو فروغ دیا تھا کیونکہ مزدور طبقے میں یہودیوں کے خلاف نفرت نہ
 تھی، وہ صرف سرمایہ داروں کو استحصال کرنے والا سمجھتے تھے اور اینٹی سیمائٹ

لوگوں کی اکثریت درمیانے درجے سے تعلق رکھتی تھی اور بورژوا تھی۔ اس لئے وہ مزدوروں کو یہودیوں کے خلاف بھڑکانا چاہتے تھے۔ بعض دفعہ یوں لگتا ہے جیسے اینٹی سیمپٹرم ایک بورژوا عمل ہو جو تاریخ کی تشریح اور تفسیر میں معاشرتی اور اقتصادی عوامل اور طاقتوں کو کم اور افراد کو زیادہ اہمیت دیتا ہے اور اس طرح ان کے خلاف نفرت پھیلاتا ہے۔

بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ایک اینٹی سیمپٹ یہودیوں سے ایسے ہی نفرت کرتا ہے جیسے ایک پروتاری بورژوا لوگوں سے لیکن یہ مائلت ظاہری ہے کیونکہ پروتاری ان تاریخی اور معاشرتی عوامل کے خلاف ہے جس کی وساطت سے بورژوا اس کا استحصال کرتا ہے لیکن ایک اینٹی سیمپٹ یہودی سے معاشرتی یا اقتصادی حالات کی وجہ سے نہیں بلکہ اس کی یہودیت کی وجہ سے نفرت کرتا ہے۔ ہم کیسے مان لیں کہ ایک یہودی تاجر ملک کی تباہی چاہتا ہے جبکہ یہودی تاجر کی کامیابی کے لیے ضروری ہے کہ ملک کے اقتصادی حالات بہتر ہوں۔ اینٹی سیمپٹ ہمیں یہ باور کرانے کی کوشش کرتا ہے کہ یہودی ساری دنیا پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں اور بین الاقوامی سرمایہ داری یہودیوں کی پشت پناہی کر رہی ہے۔

اینٹی سیمپٹ ہر ممکن کوشش کرتا ہے کہ یہودیوں کو برا، شیطان اور بد فطرت ثابت کرے وہ ہمیں یہ بتاتا ہے کہ جب یہودی کو نیکی اور بدی کے درمیان انتخاب کرنے کی آزادی ہوتی ہے تو وہ ہمیشہ بدی کا انتخاب کرتا ہے، اس طرح یہودی آزاد لیکن برائی کی زنجیر سے بندھا نظر آتا ہے۔ اینٹی سیمپٹ یہودیوں کو برائی کی جڑ اور تمام جہنموں، قحطوں، بغاوتوں اور بحرانوں کا سرچشمہ سمجھتا ہے۔ جب دو ممالک آپس میں جنگ کریں تو بجائے یہ کہنے کے کہ دونوں ملکوں کے سیاسی اور قومی مفادات میں تضاد ہے، اینٹی سیمپٹ یہ ثابت کرنے کی

کوشش کرتا ہے کہ ان حکومتوں کے پس پردہ یہودی نہیں جنگ اور بد امنی پر کمر ہے ہیں۔

اینٹی سیماٹ کی سوچ دنیا کی جنگ کو خیر اور شر کی جنگ، یہودیوں کو شر اور خیر کی کامیابی کے لیے شر کو نیست و نابود کر دینا چاہتی ہے اس لیے اینٹی سیماٹ یہودیوں کو اپنے ملک اور دنیا سے نیست و نابود کرنے کا جواز تلاش کرتا رہتا ہے۔

جب ہم مارکس کی طبقاتی جدوجہد کا اینٹی سیماٹ کی بغاوت سے مقابلہ کرتے ہیں تو ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ مارکس کے پیروکار طبقاتی جدوجہد کو خیر اور شر کی جنگ نہیں سمجھتے بلکہ اسے دو انسانی گروہوں کے درمیان جنگ قرار دیتے ہیں جس میں ایک گروہ دوسرے گروہ کا استحصال کر رہا ہوتا ہے اور میدان رکھتے ہیں کہ جب طبقات کی یہ جنگ ختم ہوگی تو ایسے معاشرے کا قیام ہوگا جہاں کوئی گروہ دوسرے گروہ کا استحصال نہیں کرے گا، وہ معاشرے کو بدلنا چاہتے ہیں اور ایک پر امن اور منصفانہ نظام کی بنیاد رکھنا چاہتے ہیں وہ پرانے نظام کو ختم کر کے نئے نظام کی تشکیل چاہتے ہیں اور بورژوا گروہ کے وہ لوگ جنہیں مظلوموں سے ہمدردی ہو، انہیں پروتھاوی گروہ خوش آمدید کہہ کر پشاور ایک سڑک بنانا چاہتے ہیں لیکن اینٹی سیماٹ کی بغاوت میں تخریب کے عناصر تو بہت ہیں تعمیر کا عنصر کوئی نہیں۔ ان کی نگاہ میں خیر کی بقا صرف شر کی تباہی میں منہ ہے، یہ منہی سوچ اور عمل ہے۔۔۔۔۔ اس لئے خیر کے ماحول میں خیر پسند یہودیوں کے لیے کوئی جد نہیں اور اینٹی سیماٹ کی نگاہ میں کوئی یہودی خیر پسند تو ہو ہی نہیں سکتا۔

اینٹی سیماٹ کبھی کبھار اپنی اس متعصبانہ جنگ کو مذہبی رنگ بھی دے دیتا ہے اور یہودیوں کی تباہی کو مذہبی جنگ یا تباہی کی جنگ یا شر کے خلاف جنگ

یا صہاد کا نام بھی دے دیتا ہے۔ اینٹی سیمینٹ بنیادی طور پر ایک کوتاہ نظ انسان ہوتا ہے جو معاشرے کے مسائل کو بڑے کونوس پر نہیں دیکھ سکتا۔ وہ تمام تاریخی شواہد میں اس شر کو تلاش کرتا رہتا ہے جن سے اس کے موقف کو تقویت ملتی ہے۔ وہ ریت کی دیوڑوں پر یہاں محل تعمیر کرتا ہے جس سے اس کے پیرانویا (Paranoia) کو تقویت ملتی ہے وہ مختلف نسلوں یا تحریکوں سے اختلاف کرنے کی بجائے فاد کو تباہ کرنے پر زور دیتا رہتا ہے اور جب کسی مشتعل جہوم کا حصہ بنتا ہے تو یہودی انسانوں اور ان کی عبادت گاہوں کو برباد کر کے خوشی کے جشن مناتا ہے۔ اینٹی سیمینٹ کی زندگی کا سارا مقصد شر کی بربادی ہے وہ خیر کی تخلیق کا کرب و محنت برداشت نہیں کرنا چاہتا۔ وہ ساری عمر شر سے لڑتا رہتا ہے وہ خیر کے بارے میں زیادہ فکرمند نہیں ہوتا وہ اس خوش فہمی میں مبتلا رہتا ہے کہ شر کو کم کرنے سے خیر خود بخود بڑھ جائے گا۔ اگرچہ اس کی زندگی کا نفسیاتی تجزیہ کریں تو ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ اینٹی سیمینٹ شر سے کھر لگا اور نکلتا ہے وہ ہر وقت شر کے بارے میں سوچتا رہتا ہے اور اس کی تباہی کے منسوب بناتا رہتا ہے۔ اس کے ذہن میں شر یہودیوں کا روپ دھارتا ہے۔ اینٹی سیمینٹ کا خیر اور محبت سے کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔

اینٹی سیمینٹ کا شر سے لگاؤ درحقیقت سادیسم (Sadism) کی ایک قسم ہے۔ وہ ہم پر یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ یہودی مجرم ہیں، کفار ہیں، بدکار ہیں اور درپردہ ہمارے معاشرے کی تباہی کے سامنے ہیں اس لیے وہ ہر ممکن کوشش کرتا ہے کہ یہودیوں کو نقصان پہنچائے اور یہ اس سے اطمینان بھی حاصل کرتا ہے۔

اینٹی سیمینٹ یہودیوں سے اتنی نفرت کرتا ہے کہ وہ جن یہودیوں کے قریب آتا ہے ان کے بارے میں کہتا ہے یہ یہودی بہت جیسے ہیں یہ باقی

اینٹی سیمائٹ:

- ایک بزدل انسان ہوتا ہے لیکن اپنی بزدلی کو قبول نہیں کر سکتا۔
- وہ قاتل ہوتا ہے لیکن اپنے قاتلانہ رجحانات کو چھپا کر وردہا کر رکھتا ہے۔
- وہ اپنے داخلی تضادات کا حل یہودیوں کے خرافات و تعصب میں تلاش کرتا ہے اور اسے اپنا نقطہ نظر اور لائحہ عمل بنا کر زندہ رہتا ہے۔
- ایک ایسی چیز پر ایمان رکھتا ہے جو اس کی دسترس سے باہر ہوتی ہے۔
- ساری عمر شر سے لڑتا رہتا ہے اور اس کے ذہن میں شر نے یہودیوں کا روپ اختیار کر رکھا ہوتا ہے۔
- کرا اینٹی سیمائٹ دنیا کے کسی اور کونے میں رہ رہا ہوتا تو شاید اس کے ذہن میں یہودی کالوں کا یا کسی اور رنگ و نسل کے لوگوں کا روپ اختیار کر لیتے۔
- مختصر یہ کہ اینٹی سیمائٹ ایسا انسان ہوتا ہے جسے انسانیت سے ڈر لگتا ہے۔ وہ انسانی معاشرے میں احترام آدمیت کی قدر کو قبول نہیں کر سکتا اور یہودیوں سے نفرت کی جنگ لڑتے لڑتے خود انسانیت کے معیار سے نیچے اتر آتا ہے۔

یہودی اور ڈیموکریٹ

اس دنیا میں یہودیوں کا ایک ہی دوست ہے جو ڈیموکریٹ (Democrat) یا جمہوریت پسند انسان کے نام سے پہچانا جاتا ہے لیکن وہ ایک کمزور دوست ہے۔ اگرچہ اس کا ایمان ہے کہ سب انسان برابر ہیں، کسی انسان کو دوسرے انسان کے حقوق کے استحصال کا حق نہیں اور کسی گروہ کے افراد کو حقوق و مراعات سے محروم نہیں کرنا چاہیے لیکن ان اعتقادات کے باوجود وہ یہودیوں کے حقوق کے تحفظ کے لیے ایک کمزور ڈھال ہے۔

ڈیموکریٹ ہر چیز کو تجزیاتی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ وہ انسانوں کو صرف انسان کی صورت میں قبول کرتا ہے اور کسی کے یہودی ہونے، کالے ہونے، عرب ہونے، مزدور ہونے یا بورژوا ہونے سے انکار کرتا ہے، اس کے لیے سب لوگ انسان اور صرف انسان ہیں۔ وہ ہر انسان کو عالمی (Universal) خصوصیات کا حامل سمجھتا ہے۔

اس لیے جب ایک ڈیموکریٹ اور اینٹی سیمائٹ آپس میں گفتگو کرتے ہیں تو ان کی گفتگو میں ابلاغ کی بہت سی غلیجیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ ایک دوسرے کو بالکل سمجھ نہیں پاتے۔ وہ ایک دوسرے کے دلائل سے بالکل متاثر نہیں ہوتے۔ اینٹی سیمائٹ یہودی انسان کی یہودیت کی بات کرتا رہتا ہے جبکہ ڈیموکریٹ یہودی انسان کی انسانیت پر اپنی توجہ مرکوز رکھتا ہے۔

ایک ڈیموکریٹ ایک سائنسدان کی طرح انسان کی ان خصوصیات میں دلچسپی لیتا ہے جو رنگ اور نسل اور مذہب سے بالاتر ہیں اس لیے وہ یہودی انسانوں کی انسانیت کی طمہ داری تو کرتا ہے لیکن ان کے یہودی ہونے کو نظر انداز کرتا

رہتا ہے۔ ایک ڈیموکریٹ انسانوں کے گروہی شعور سے کتراتا ہے۔ اس لیے وہ یہودیوں کے یہودی شعور سے مزدوروں کے طبقاتی شعور کی بیداری کی طرح گھبراتا ہے۔ وہ اکثر اوقات گفتگو کے دور ان کہتا ہے۔

"یہاں یہودی موجود نہیں ہیں۔"

"یہاں کوئی یہودی مسک نہیں ہے۔"

وہ اپنے اس انداز فکر سے یہودی انسانوں کو ان کی نسلی، خدائی، طبقاتی، مذہبی اور گروہی شناخت سے محروم کر دینا چاہتا ہے۔ وہ یہودیوں کو تنہائی کے تہ خانے میں بند کر دینا چاہتا ہے اور یہ باور کرنا چاہتا ہے کہ اس طرح وہ نسلی تحصنات سے رہائی حاصل کر لیں گے۔

امریکہ میں یہ لفظ نظر نے مدغم ہونے کی پالیسی (Assimilation) کی صورت اختیار کی ہے جہاں لوگوں سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ سب امریکی بن جائیں اور ہجرت سے پہلے کی نسلی، مذہبی اور گروہی شناخت کو بھول جائیں لیکن یہ پالیسی بری طرح ناکام ہوئی ہے۔

یہودی انسان اپنی انسانیت پر بھی فخر کرنا چاہتے ہیں اور اپنی یہودیت پر بھی ناز کرنا چاہتے ہیں اس لیے وہ اینٹی سیماٹ اور ڈیموکریٹ دونوں سے نفرت آزماریتے ہیں۔۔۔۔۔ اینٹی سیماٹ انہیں انسانیت سے اور ڈیموکریٹ انہیں ان کی یہودی شناخت اور ورثہ سے محروم کرنا چاہتے ہیں۔

اگر ہم اس تجزیے کو ذرا آگے بڑھائیں تو ہمیں لبرل ڈیموکریٹ بھی درپردہ تھوڑے سے اینٹی سیماٹ نظر آتے ہیں وہ اگرچہ بظاہر تو یہودیوں کی طرفداری کرتے ہیں لیکن کبھی کبھار ان کے بعض جملے ان کے جذباتی رد عمل کی چغلی کھاتے ہیں وہ نجی محفلوں میں کہتے ہیں:

”ہمیں یہودیوں کی ایک عادت اچھی نہیں لگتی اور وہ ان کا ہر جگہ گروہ بنا کر جانا ہے ”یا“ ہمیں اندازہ نہ تھا کہ یہودی اس شدت سے اپنے جذبات کا اظہار کریں گے کیونکہ اس سے اینٹی سیماٹ تعصب کی آگ اور بھرپور اٹھے گی۔“

اینٹی سیماٹ یہودیوں کے یہودی ہونے کی وجہ سے تعصب کرتا ہے اور ڈیموکریٹ انہیں یہودی لانے کی اجازت نہیں دیتا۔ یہودی اپنے مطمئن اور محسن کے درمیان ایک عجب کشمکش میں مبتلا رہتا ہے۔

اس دشوار صورتِ حال میں جو اہم سوالات ہمیں آئینہ دکھاتے ہیں وہ یہ ہیں۔

کیا ہم یہودیوں کے وجود کو تسلیم کرنے کے لیے تیار ہیں؟

کیا ہم یہودیوں کو بالکل نیست و نابود (Exterminate) کر دینا چاہتے ہیں؟

کیا ہم یہودیوں کو معاشرے میں بالکل مدغم (Assimilate) کر دینا چاہتے ہیں؟

کیا ہمارے ذہن میں یہودی انسان۔۔۔۔۔ پہلے یہودی ہیں یا پہلے انسان؟

کیا ہم ان کے مسائل کو حقیقت پسندانہ طریقے سے قبول کرنے کو اور ان کے حل تلاش کرنے کو تیار ہیں؟

یہودی۔۔ چکی کے دو پاٹوں کے درمیان

ہم اینٹی سیماٹ کی ایک بات سے اتفاق کرتے ہیں اور وہ یہ کہ انسان کی کوئی ایک "فطرت" نہیں ہے ہمیں انسانوں کو سمجھنے کے لیے حیاتیاتی، نفسیاتی اور معاشرتی سبھی عوامل پر غور کرنا پڑتا ہے تاکہ ہم انسانوں کو ان کے صحیح پس منظر میں سمجھ سکیں لیکن جب اینٹی سیماٹ اس اصول کو یہودیوں پر لاگو کرتا ہے تو ہم اس سے اختلاف کرتے ہیں کیونکہ اینٹی سیماٹ اپنی فطرت کی بنیاد ایسے اصولوں پر استوار کرتا ہے جنہیں تجربات اور تجزیے سے تقویت نہیں ملتی۔ سائنس ہمیں بتاتی ہے کہ انسانی بچے جسمانی خصوصیات کی طرح نفسیاتی خصوصیات وراثت میں نہیں پاتے۔

جب ہم انسان کی فطرت کے بارے میں سوچتے ہیں تو ہم اس کا تصور مخصوص حالات (In A Situation) میں کرتے ہیں۔ یہ مخصوص حالات حیاتیاتی، اقتصادی، سماجی، سیاسی، ثقافتی اور کئی اور عوامل سے مل کر بنتے ہیں۔ اگرچہ ہر انسان اور ہر انسانی گروہ کے لیے وہ حالات مختلف ہوتے ہیں لیکن وہ سب کسی نہ کسی حالات میں زندگی گزارتے ہیں اور یہی ان میں قدر مشترک ہے۔ ہر انسان اور ہر انسانی گروہ اپنے مخصوص حالات میں رہ کر مختلف راستوں میں سے ایک راستے کا انتخاب کرتا ہے اس طرح سب انسانوں میں فطرت کی بجائے حالات مشترک ہیں جن میں وہ پیدا ہوتے ہیں اور زندگی گزارتے ہیں۔

ان حالات اور تجربات میں ---- پیدا ہونے کا تجربہ ---- مرنے کا تجربہ ---- زندہ رہنے کے لیے محنت کرنے اور دوسرے انسانوں کے ساتھ مل جل کر رہنے کا تجربہ ---- سبھی شامل ہیں، جن سے کسی کو مفر نہیں۔ اس طرح پیدائش

اور موت کے درمیان ہر انسان چند مخصوص حالات کا سامنا کرتا ہے اور اپنی زندگی کے اہم فیصلے کرتا ہے۔

اس نقطہ نظر سے ہم ڈیموکریٹ سے اتفاق کرتے ہیں کہ یہودی انسان بھی باقی انسانوں کی طرح ان مخصوص حالات کا سامنا کرتا ہے لیکن یہ حقیقت ہمیں یہودی کے نشان ہونے کے بارے میں تو بہت کچھ بتاتی ہے اور ہم جان لیتے ہیں کہ وہ باقی انسانوں کی طرح پیدا ہوتا ہے، زندگی کے دکھ سکھ سہتا ہے، محبت و نفرت کرتا ہے اور پھر باقی انسانوں کی طرح مر جاتا ہے لیکن یہ حقیقت ہمیں اس کے یہودی ہونے کے بارے میں کچھ نہیں بتاتی اس لئے یہودی انسان کو جاننے کے لیے ہمیں ان مخصوص حالات کا بھی مطالعہ کرنا پڑے گا جن سے صرف یہودیوں کو واسطہ پڑا ہے۔ ہم اس مضمون میں فرانس میں رہائش پذیر یہودیوں کے حالات کو مثال کے طور پر پیش کریں گے۔

ہمیں اس بات سے انکار نہیں کرنا چاہئے کہ یہودی ایک "نسل" کا حصہ ہیں لیکن یہ لفظ "نسل" وضاحت طلب ہے۔ بعض لوگ نسل سے مراد چند جسمانی، ذہنی اور اخلاقی خصوصیات لیتے ہیں اور مانتے ہیں کہ اس نسل کا ہر فرد ان خصوصیات کا حامل ہوتا ہے لیکن جب ہم نسل کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو ہماری مراد وہ ثقافتی اور تہذیبی خصوصیات ہوں گی جو یہودیوں میں باقی انسانی گروہوں کی نسبت زیادہ پائی جاتی ہیں۔ اس لئے شاید ہمیں لفظ نسل کی بجائے نسلیں بھنا چاہئے کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ تمام سیمائٹ یہودی نہیں ہوتے اور روس کے یہودی، الجیریا کے یہودی اور دوسرے معاشروں کے یہودی مختلف خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں۔

وہ یہودی جو سیمائٹ ہیں خاص قسم کی جسمانی خصوصیات کے حامل ہوتے

ہیں اور انہیں لوگ دور سے پہچان لیتے ہیں لیکن بہت سے یہودی ایسی خصوصیات کے حامل نہیں ہوتے اس لیے انہیں جسمانی طور پر پہچاننا مشکل ہوتا ہے۔

اگر بغضِ محال ہم یہ مان بھی لیں کہ یہودیوں میں جسمانی خصوصیات مشترک ہوتی ہیں تب بھی ہم یہ قبول نہیں کر سکتے کہ ان کے کردار بھی ایسے ہوں گے کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ انسان کی جسمانی ساخت اور اس کے مزاج، کردار اور شخصیت کا کوئی بلا واسطہ رابطہ نہیں ہے اور ہر شخص ایک گروہ کا ذہن کر بھی اپنی جداگانہ شخصیت رکھتا ہے۔ جسمانی خصوصیات سے ذہنی اور اخلاقی قدروں کی طرف چھلانگ لگانا ایک خطرناک عمل ہے۔

بعض یہودی داڑھی رکھتے ہیں، بعض نہیں۔

بعض یہودی کالے کپڑے پہنتے ہیں، بعض نہیں۔

بعض یہودی عینک لگاتے ہیں، بعض نہیں۔

اگر یہ خارجی خصوصیات ہیں اور ان کی طرزِ زندگی کی عکاس ہیں لیکن ان سے کسی کی داخلی خصوصیات اور اخلاقی معیار کا اندازہ لگانا ایک احسن بات نہیں۔ اگر ہم یہودیوں کو ان کی جسمانی خصوصیات یا ظاہری لباس سے انہیں دوسرے گروہوں سے جدا نہیں کر سکتے تو کیا ہم ان کے مذہبی اعتقادات اور قومیت سے ان کی شناخت کر سکتے ہیں؟

اس مقام پر پہنچ کر یہ مسئلہ نہایت پیچیدہ ہو جاتا ہے۔

اگر ہم تاریخ کے اوراق اٹھیں تو ہمیں ماضی بعید میں ایک قوم اور ایک مذہبی گروہ اسرائیل کے نام سے ملتا ہے لیکن وہ گروہ اڑھائی ہزار سالوں میں منتشر ہو گیا تھا کیونکہ انہیں بابلان، فارس اور روم کی حکومتوں سے مقابلہ کرنا پڑا تھا اور اس طرح اس گروہ کے افراد دنیا کے مختلف کونوں میں جا بے تھے۔ انکا مستقبل

وہی ہوا تھا جو ہمارے دور میں فلسطینیوں کا ہو رہا ہے۔

عیسائیت کے فروغ نے یہودیوں کو مزید تقسیم کر دیا تھا۔

اس طرح ان یہودیوں میں جو مشرق وسطیٰ میں رہ گئے تھے اور ان یہودیوں میں جو دنیا کے دوسرے کونوں میں بکھر گئے تھے، جو مذہبی رشتہ تھا وہ آہستہ آہستہ قومی رشتہ بنتا چلا گیا۔

آج کے یہودیوں کے مذہبی جذبول میں وہ شدت نہیں رہی جو ان کے آباؤ اجداد میں موجود تھی۔ ایک یہودی سے جب پوچھا گیا کہ اس نے اپنے بیٹے کے ختنے کیوں کروائے تھے تو وہ کہے گا "اپنی ماں کو خوش کرنے کے لیے اور ویسے بھی وہ ایک اچھی چیز ہے" اور جب مزید پوچھا گیا کہ "تمہاری ماں اس سے کیوں خوش ہوتی ہے؟" تو اس نے جواب دیا "اپنے دوستوں اور ہمسایوں کو خوش کرنے کے لیے" اس قسم کے جوابات سے یہودیوں کی اپنے ماضی، اپنی روایات اور اپنی رسوم سے رشتہ جوڑے رکھنے کی ایک شدید خواہش یا ضرورت پوشیدہ نظر آتی ہے۔ اس طرح یہودیوں کی کئی عادتیں ایک قسم کی مذہبی علامتیں بن گئی ہیں۔ یہ علیحدہ بات کہ بہت سے یہودی گروہوں میں مذہبی اعتقادات نے منطق، عیسائیت کی تبلیغ، طہیر مذہبی یہودیوں اور دہریت کے آگے گھٹنے ٹیک دیے ہیں لیکن بہت سے یہودی آج بھی اپنے تاریخی ماضی کو اپنے سینے سے لگائے رکھتے ہیں جسے وہ طویل قربانیوں کا سلسلہ سمجھتے ہیں۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ کونسا دھاگا ہے جو دنیا بھر کے یہودیوں کو باندھے رکھتا ہے۔۔۔۔۔ کیا وہ دھاگا تاریخ کا ہے، مذہب کا ہے، یا زمین کا۔ اور، اگر ایسا نہیں تو کیا وہ بندھن اس وجہ سے ہے کہ وہ دنیا کے جس کونے میں بھی جاتے ہیں لوگ انہیں یہودی سمجھتے اور سمجھتے ہیں اور انہیں باقی قومیں اپنے اندر، غم نہیں

ہونے دیتیں۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر ایسا کیوں ہے؟

اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ عیسائیوں نے تاریخی طور پر یہودیوں کو عیسیٰ کا قاتل قرار دیا تھا (حقیقت یہ ہے کہ اس دور میں صلیب روموں کی سرزادیے کا آئہ تھی اور عیسیٰ کو روموں نے سیاسی بغاوت کے الزام میں قتل کیا تھا) اس طرح یہودی اس ہستی کے قاتل قرار دیے گئے جس کی باقی لوگ پرستش کرتے تھے۔

کسی قوم میں رہنا اور اس قوم کے خدا کا قاتل یا قاتل کا بیٹا قرار دیے جانا ایک عذاب نہیں تو اور کیا ہو سکتا ہے۔ ایسے حالات میں ان کے خلاف نفرت کی شدت ایک حد تک سمجھ میں آتی ہے لیکن یہ ایک توجیہ موجودہ دور کے نفرت کے سیلاب کی پوری طرح وساحت نہیں کرتی۔

یہودیوں کے ساتھ ظہیر منصفانہ سلوک کا ایک اقتصادی پہلو بھی تھا، عیسائی حکومتوں نے یہودیوں کو نہ تو زمین اور جائیداد حاصل کرنے کی اور نہ ہی انہیں فوج میں جانے کی اجازت دی اس لئے وہ صرف کاروبار سے اپنی روزی کما سکتے تھے۔ اس طرح جب یہودی معاشی اور کاروباری طور پر کامیاب ہو گئے تو ان پر اس کا بھی الزام لگایا گیا۔ اول تو عیسائیوں نے یہودیوں کو اپنی قوم کا حصہ نہ بننے دیا اور جب ان کی جداگانہ شناخت بن گئی تو انہیں علیحدگی پسند اور مغرور قرار دیا گیا۔

اس پس منظر میں ہمیں عیسائیوں سے یہ سوال پوچھنے کی بجائے کہ "یہودی کیا ہیں؟" یہ سوال پوچھنا چاہیے کہ "تم نے یہودیوں کو کیا بنا دیا ہے؟" جہاں تک یہودیوں کی شناخت کا تعلق ہے ہم مختصراً یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہودی وہ شخص ہے جسے باقی لوگ یہودی سمجھتے ہیں۔

اس مقام پر ہم ڈیموکریٹ سے مستفق ہیں کہ اینٹی سیمانٹ اپنی انا کی

تسلیم کے لیے یہودی کی تخلیق کرتا ہے۔ یہ صرف چند لوگوں کے جنوں کی پیدوار نہیں بلکہ صدیوں کے غیر منصفانہ نظام کا ماحصل ہے اور اگر ہم یہ سمجھیں کہ چند دانشوروں کے مضامین لکھنے سے وہ ختم ہو جائے گا تو وہ ہماری سادگی ہوگی، یہ ایسا ہی ہے جیسے ہم یہ یقین کر لیں کہ کتابیں لکھنے سے جنگیں ختم ہو جائیں گی۔

جب یہودیوں سے ہمدردی کا اظہار کیا جاتا ہے تو وہ خوش تو ہوتے ہیں لیکن یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ جس معاشرے میں زندگی گزار رہے ہیں اس میں اینٹی سیمیٹک جذبات کی جڑیں کافی گہری ہیں، وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ ڈیموکریٹ بھی جو ان کی طرفدار کرتے ہیں اینٹی سیمیٹک سے نرمی سے پیش آتے ہیں۔ اس عمل کی کئی وجوہات ہیں۔

اول یہ کہ ہم ایک ایسے معاشرے میں زندہ ہیں جہاں ہر شخص کو اپنی رائے کے اظہار کی آزادی ہے۔

دوئم یہ کہ جب ملکی یک جہتی خطرے میں ہو یا بین الاقوامی دباؤ بڑھ جائے تو ہم ملک کے اتحاد کے لیے اندرونی مسائل کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور یہی وہ وقت ہوتا ہے جب یہودیوں کے خلاف نفرت کے جذبات اپنی معراج پر ہوتے ہیں۔ اینٹی سیمائٹ اپنی نفرت کی شدت میں کمی نہیں کرتا لیکن ڈیموکریٹ سے یہ لوگ یہ درخواست کرتے ہیں کہ وہ اینٹی سیمائٹ کو زیادہ نہ اکسائے۔

یہودیوں کو احساس ہے کہ وہ ملکی یکجہتی کی بحیثیت چڑھتے رہے ہیں۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد وہ یہودی جو جرمن نازیوں کے ہاتھوں قتل ہونے سے بچ گئے تھے اور فرانس چھوڑ کر بھاگ گئے تھے، جب واپس آئے تو پورا ملک خوشی کا جشن منا رہا تھا لیکن اس جشن میں یہودیوں پر مظالم کا کسی نے ذکر نہ کیا۔ چاروں طرف خاموشی تھی، نہ تو اور لوگ اس کا ذکر کرنا چاہتے تھے اور نہ ہی

یہودی عوام کی توجہ اپنی طرف مبذول کروانا چاہتے تھے۔ بہت سے یہودی کہنے لگے "ہم جتنے نظر انداز کیے جائیں اتنا ہی بہتر ہے" ہم سب جانتے ہیں کہ اس جملے کے دل میں جتنی حسرت اور محرومی پوشیدہ ہے۔ یہودیوں کو اپنے ہی ملک میں ایک طویل عرصے تک اس قدر غصے اور نفرت کا سامنا کرنا پڑا ہے کہ وہ اب نظر انداز ہونے میں ہی عافیت سمجھتے ہیں۔

یہودی ایک طویل عرصے سے ایسے حالات میں زندہ ہیں جہاں ان کے دشمن ان کے ساتھ شدت سے دشمنی کرتے ہیں لیکن ان کے خیر خواہوں میں محبت کی گرمی مفقود ہے۔

ڈیموکریٹ انتہا پسندی کی مخالفت کرتا ہے اور درمیانہ روی اور صبر و تحمل کی تلقین کرتا ہے۔ وہ اپنے دشمنوں کو بھی برداشت کرتا ہے اس لیے یہودیوں کے حق اور مخالفت لوگوں کے درمیان جنگ ایک جیسی نہیں ہے، اگر ڈیموکریٹ یہودیوں کی حمایت میں شدت پیدا کریں تو ان میں بھی انتہا پسندی آ جائے گی ایسی ہی انتہا پسندی جس کی وہ مخالفت کرتے ہیں۔

ڈیموکریٹ یہودیوں کی اس لیے حمایت کرتا ہے کیونکہ وہ انسان ہیں اور مظلوم ہیں اور چونکہ دنیا میں اور بھی مظلوم انسان ہیں اور وہ ان کی بھی حمایت کرنا چاہتا ہے اس لیے اس کی ہمدردیاں مختلف گروہوں میں بٹ جاتی ہیں جبکہ اینٹی سیمائٹ اپنی تمام تر قومیت ایک گروہ کے خلاف صرف کرتا ہے اور وہ گروہ یہودیوں کا ہے۔

فرانس میں یہودیوں کی اکثریت کا تعلق درمیانے درجے سے ہے اور وہ ایسے پیشوں میں ملوث ہیں جہاں رائے عامہ بہت اہمیت رکھتی ہے، اگر کوئی یہودی وکیل ہے تو لوگ اس کے پاس اسی وقت جائیں گے جب وہ اسے پسند کریں

گئے اور اس پر اعتماد کریں گے۔ جب ایک شخص کا روزگار اس کی شہرت پر منحصر ہو تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کی زندگی کا انحصار دوسروں کی رائے پر ہے۔ ایسے شخص کے حالات اس کسان سے مختلف ہیں جو اپنے کھیتوں میں بل چلاتا ہے اور فصل اگاتا ہے، اس کے روزگار کا تعلق رائے عامہ سے نہیں ہوتا۔

اسی لیے یہودی کی شہرت اس کے لیے مسائل کھڑی کرتی ہے۔ اگر وہ ایماندار ہے، مخلص ہے، محنتی ہے تو اس کی شہرت چاروں طرف پھیل جاتی ہے لیکن اس کی شہرت کے ساتھ ساتھ اس کا یہودی ہونا بھی مشہور ہو جاتا ہے جس سے اسے کوئی سفر نہیں۔ اگر وہ ایمانداری کا رویہ ہے تو سب اسے ایماندار یہودی کہتے ہیں۔ ایماندار تو ہے ہی لیکن یہودی بھی ہے۔

جب لوگ اسے ایماندار کہتے ہیں تو اسے سمجھ آتا ہے کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں لیکن جب وہ یہودی کہتے ہیں تو اسے کچھ سمجھ نہیں آتا کہ اس کا مطلب کیا ہے کیونکہ مختلف لوگوں کے ذہنوں میں یہودیوں کا تصور مختلف ہے۔

یہودی انسانوں کی زندگی کا ایک ایسا یہ ہے کہ یک دن لفظ یہودی ان کی زندگی میں داخل ہوتا ہے اور پھر کبھی نہیں جاتا۔ بعض بچوں کو سکول میں ہی یدز (YIDS) کہہ کر تنگ کیا اور مارا پیٹا جاتا ہے اور بعض لوگوں کو نوجوانی میں اس تنگ حقیقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہودی لوگوں کو جس دن یہ شناخت دی جاتی ہے اس دن سے وہ مجبور کیے جاتے ہیں کہ وہ اپنے آپ کو دوسرے لوگوں سے مختلف پائیں۔ یہ صورت حال عجیب پریشان خیالی پیدا کرتی ہے۔ یہودی جانتے ہیں کہ وہ باقی انسانوں کی طرح ہیں لیکن باقی انسان انہیں اپنی طرح ماننے کے لیے تیار نہیں ہوتے۔

اکثر یہودی ایک عجیب تضاد کا شکار نظر آتے ہیں معاشرے میں ان پر

لعن طعن کی جاتی ہے جبکہ اپنے گھروں میں ان سے کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے یہودی ہونے پر فخر کریں۔ وہ اپنے آپ کو ایک ناقابلِ تسخیر مسکے کا شکار پاتے ہیں۔ وہ جو کچھ بھی کریں وہ ساری عمر اپنی یہودیت سے فرار حاصل نہیں کر سکتے کیونکہ سارا معاشرہ انہیں انسان بننے کی بجائے یہودی بننے پر مجبور کرتا رہتا ہے۔

نازیوں کے دور میں یہودیوں کو انسانی حقوق اور مراعات سے محروم کر دیا گیا تھا۔ وہ نہ تو گلیوں میں پھر سکتے تھے نہ ہی کوئی باؤسوں میں جا سکتے تھے۔ زندگی کے ہر موڑ پر انہیں اپنے یہودی ہونے کا احساس دلایا جاتا تھا اور ان پر غصے اور نفرت کا کوڑا کرکٹ پھینکا جاتا تھا۔ اگر کوئی شخص ان سے خلوص اور ہمدردی سے پیش آتا تو انہیں احساس ہوتا کہ وہ ان پر رحم کھارہا ہے جیسے وہ کہہ رہا ہو "میں تنگ نظر نہیں ہوں میں انسانوں کو انسان سمجھتا ہوں، میں نسلی تعصب کا شکار نہیں ہوں۔"

یہودی اپنے دل میں اپنے آپ کو دوسرے انسانوں کی طرح محسوس کرتے ہیں۔

وہ وہی زبان بولتے ہیں جو باقی لوگ بولتے ہیں۔

وہ وہی اخبار پڑھتے ہیں جو باقی لوگ پڑھتے ہیں۔

وہ باقی لوگوں کی طرح ووٹ دیتے ہیں۔

لیکن لوگ انہیں یہ باور کرا نے کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ یہودیوں کی طرح

بولتے، پڑھتے اور ووٹ دیتے ہیں۔

لوگ یہودیوں کی ایسی تصویر کھینچتے ہیں جس میں انہیں اپنا آپ نظر نہیں

آتا لیکن اگر لاکھوں لوگ انہیں ایک ہی نظر سے دیکھیں تو وہ کر بھی کیا سکتے ہیں سوائے ڈراؤنے خواب دیکھنے کے۔

ویسے تو ہر شخص اس ایسے کا شکار رہتا ہے اور سوچتا ہے کہ لوگ اسے کس نگاہ سے دیکھتے ہیں لیکن یہودی کے لیے یہ ایسے دوہرا ہو جاتا ہے۔ اس پر "یہودی فطرت" مسلط کر دی جاتی ہے۔ اس پر ایک ایسی شخصیت ٹھونس دی جاتی ہے جس سے وہ بالکل نا آشنا ہوتا ہے۔

یہودی کا بھی مسئلہ ہے کہ جب ملکی حالات ٹھیک ہوں اور زندگی کا کاروبار جس میں وہ بھی شریک ہوتا ہے، امن و سکون سے چل رہا ہو تو وہ کس سے احتجاج کرے، اگرچہ وہ جانتا ہے کہ چاہے وہ بازار ہو یا سکول، یونیورسٹی ہو یا سیاست، ہر جگہ اس سے باقی لوگوں سے مختلف سلوک کیا جاتا ہے۔ یہودی کوئی بھی یہ ثابت پیش کرنا چاہے جس سے ثابت ہو کہ وہ باقی لوگوں سے مختلف نہیں ہے لیکن معاشرے میں کوئی شخص اس ثبوت کو قبول نہیں کرتا اس کے خصوص کو ہمیشہ شک کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

اس طرح یہودی ہر معاشرے میں اجنبی شخص رہتا ہے وہ معاشرے میں رہ کر بھی اس کا حصہ نہیں بن پاتا کیونکہ معاشرہ اسے قبول نہیں کرتا، وہ معاشرے کی تعمیر میں کسی دوسرے شہری سے کم نہیں ہوتا لیکن وہ اس کے پھل سے محروم رہتا ہے اور کوئی معاشرہ اپنی تعمیر میں یہودی کی خدمت کو کھلے دل سے قبول نہیں کرتا۔

یہودیوں کو عورتوں کی طرح ایک طویل عرصے تک معاشرے کی تعمیر میں حصہ لینے سے محروم رکھا گیا ہے لیکن انہیں جب بھی موقع ملا ہے انہیں نے معاشرے کی خدمت کی ہے اور معاشرے کے ارتقا میں بھرپور کردار ادا کیا ہے۔ ہمارے دور میں آئن سٹائن (Einstein) برگساں (Bergson) کاہل (Chagal) اور کافکا (Kafka) اس کی درخشاں مثالیں ہیں۔

اگرچہ یہودیوں نے تاریخی طور پر اہم کردار ادا کیا ہے لیکن تاریخ دان نے ان کا ذکر کرنے سے ہمیشہ احتراز کیا ہے۔ اس لیے یہودی آج بھی بے گھر محسوس کرتا ہے۔ اگرچہ دنیا بھر کے یہودی آپس میں ایک روحانی رشتہ محسوس کرتے ہیں لیکن ان کے دشمن سمجھتے ہیں 'دیکھا تم نے ان میں نسل کے بندھن ہیں وہ دنیا میں جہاں بھی جاتے ہیں یکجا ہو جاتے ہیں۔' اس طرح یہودیوں کے دشمن ہر محاذ پر جیت جاتے ہیں اور یہودی ہار جاتے ہیں۔ یہودیوں پر ان کے ہم وطن بھی اعتبار نہیں کرتے۔

اگر جنگ چھڑ جائے تو باقی لوگ تو فوج میں چلے جاتے ہیں لیکن جب یہودی فوج میں جانا چاہیں تو انہیں جواز پیش کرنا پڑتا ہے اور ان کے فوج میں جانے کو سب لوگ شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

چونکہ یہودی کی زندگی دوسروں کی آرا پر منحصر ہے اس لیے اس کی زندگی میں کبھی استقامت پیدا نہیں ہوتی۔ وہ ہر موڑ پر معاشرے کے رواج کے رحم و کرم پر ہوتا ہے۔ وہ معاشرے کی نفرت سے بچنے کے لیے دولت، عزت، طاقت جمع کرتا ہے لیکن ایسا کرنے سے اس کے معتبوب ہونے کے امکانات بڑھ جاتے ہیں وہ ہمیشہ خود کو مقہور و مجبور محسوس کرتا ہے، اس کی زندگی میں وہ سکون کبھی نہیں آتا جس سے اس کے ہم شہریوں کی زندگیاں مالا مال ہوتی ہیں۔

زندگی کے اس ایسے کا عکس ہمیں ایک یہودی ادیب کا ناول دی ٹرائل (The Trial) میں نظر آتا ہے۔ ناول کے ہیرو کی طرح یہودی پر ایک طویل مقدمہ چل رہا ہے وہ نہ تو اپنے منصفوں سے واقف ہے نہ ہی پوری طرح اپنے وکیلوں سے۔ اسے یہ بھی نہیں پتہ کہ اس پر الزام کیا لگایا گیا ہے۔ وہ صرف یہ جانتا ہے کہ وہ مجرم قرار دیا گیا ہے اور اس کی سزا ہر دفعہ ایک یا دو ہفتے ٹلتی رہتی ہے وہ

اس مہلت سے پور فائدہ اٹھانا چاہتا ہے لیکن ہر کوشش سے وہ حالت کی دہلیز میں
ور زیادہ کھرائی میں اترتا چلا جاتا ہے۔ وہ پوری کارروائی اسے اندر ہی اندر کھاتی چلی
جاتی ہے اور آخر میں جب وہ پناہ مقدمہ بار جاتا ہے تو چند نا آشن لوگ اسے کسی غیر
آباد علاقے میں لے جا کر قتل کر دیتے ہیں۔

جب اینٹی سیمائٹ کہتے ہیں کہ ایک یہودی یہودیوں کی طرح کھاتا، پیتا
پڑھتا اور مارتا ہے تو یہ درست ہے، گروہ یہاں نہ کرے تو اور کیا کرے۔ اس کے
کھانے، اس کی نیند اور موت میں کسی نے زبردستی کچھ رکھا ہے۔ اس کے چاروں
طرف خوف کی دیواریں کھڑی کر دی گئی ہیں، اس کے لیے ہر کچھ بھی آنا، نش کی
گھڑی بن جاتی ہے۔

ہر یہودی کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ دوسروں نے اس کے لیے زندگی کا راستہ
متعین کر رکھا ہے اب اس کی مرضی ہے کہ وہ اس راستے پر خوشی سے چلے یا غم
سے، بددلی سے چلے یا بزدلی سے۔ اسے ہر حال میں ایک یہودی کی طرح زندگی
گزارنے سے منہ نہیں۔ باقی معاشرے کے لوگ پہلے تو یہودیوں کو ایک خاص طرح
زندگی پر دیکھیل دیتے ہیں اور پھر انہیں ان اقدامات کا ذمہ دار بھی نہیں دیتے۔
سے ہر قدم پر سوچنا پڑتا ہے کہ سب یہودی یہی اقدامات کیا ہیں تو ان کا
یہودیوں کی اجتماعی زندگی پر کیا اثر پڑے گا کہ چاہے بہت سے یہودی اسے
نا پسندیدہ مطلق اور تلخ حالت سے بھاگ جانا چاہتے ہیں لیکن اینٹی سیمائٹ انہیں
بھاگنے بھی نہیں دیتے۔

اینٹی سیمائٹ لوگوں نے یہودیوں کے خلاف ایک خطہ بنا لیا جس پر ہمیں
ہے جس سے ہمیں کون منہ نہیں، جب ہم اس جاں کا مقابلہ کرتے ہیں تو ہمیں
اس کی چند خصوصیات نظر آتی ہیں۔

ایٹنی سیمانٹ یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ یہودی ایک مخصوص شخصیت کا نمک ہوتا ہے۔ وہ کنجوس، باریک بین ورد خلیت پسند ہوتا ہے اور اپنی ذات کی کھر نیوں میں ڈوبا رہتا ہے۔۔۔۔۔ ایک عام نفسیات سٹیکل (Stekel) نے اپنی تحریروں میں Jewish complex کا ذکر کیا ہے جو اس کی نگاہ میں حساس گھمڑی کا منظر ہے۔

یہودی کی شخصیت میں یہ بھی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب وہ اپنی ذات کو پوری ٹن قبول نہیں کر پاتا اور ایٹنی سیمانٹ لوگوں کے آگے کھٹنے ٹیک دیتا ہے۔ جب وہ اپنے دشمنوں کے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے۔ بہت سے یہودی جان بوجہ کرف خدلی کا ثبوت دیتے ہیں کیونکہ وہ ان لوگوں کو غلط ثابت کرنا چاہتے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ یہودی کنجوس اور بخیل ہوتے ہیں اس ٹن کی ف خدلی میں بھی تعصب کے خوف جنگ کا زہر کھلا ہوتا ہے۔

یہودی اپنے اندر یہودیت کی نشانیاں تلاش کرتا رہتا ہے تاکہ وہ نہیں قتل کر ڈالے۔ وہ نساں اور صرف نساں کی ٹن زند کی گزارنا چاہتا ہے۔ وہ اپنے ماحول کے باقی لوگوں میں گھومنا چاہتا ہے۔ یہودی عیسائیوں کو اس لیے حسرت اور شک کی نگاہ سے نہیں دیکھتا کہ ان میں زیادہ خوبیاں ہیں بلکہ اس لیے دہشت سے کہ عیسائی عام نساں کی ٹن زند کی گزار سکتے ہیں اور ان کے سر پر تعصبات کے سیب کا سایہ نہیں لہراتا رہتا۔ یہودی ایک نام شہری کی ٹن زند کی کے مر شعبہ ور کارروائی میں حصہ لینا چاہتا ہے لیکن وہ ایسا نہیں کر سکتا، وہ جہاں جاتا ہے لوگ سے یہودی کی حیثیت سے قبول کرتے ہیں۔

یہودی میں رد عمل اور حقیقت سے واقف ہوتا ہے لیکن اسے قبول نہیں کرتا لیکن سب سے آہستہ آہستہ اسے اسے حقیقت کی سمجھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنا پڑتا

ہے۔

امریکہ میں یہودیوں پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ وہ دو اور تین نسلوں کے بعد بھی عام شہریوں کی طرح زندگی نہیں کرتے اور باقی یہودیوں کے ساتھ مکمل مل کر نہیں رہتے۔ ان پر علیحدگی پسندی کا لازم لگایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن حقیقت بالکل الٹ ہے۔۔۔۔۔ یہودیوں کو دو تین نسلوں کے بعد بھی معاشرے کا حصہ نہیں بننے دیا گیا اور انہیں دل سے قبول نہیں کیا گیا اس لیے وہ معاشرے کا حصہ نہ بن سکے۔

اسی طرح یہودی عجب تضاد کا شکار ہوتا ہے۔ وہ معاشرے کا حصہ بننے کی حتی المقدور کوشش کرتا ہے لیکن کامیاب نہیں ہو پاتا، وہ کبھی بھی کمزوری کی زندگی نہیں گزار سکتا۔ یہ ایک یسارد و بھارتیہ رشتہ ہے جو تمام یہودیوں کو آپس میں جوڑتا ہے لیکن یہ رشتہ کرب کا، مصیبت کا، دکھوں کا رشتہ ہے جو دو سو سالوں پر محیط ہے۔ یہ رشتہ عیسائیوں کی نفرت کا پیدا کردہ ہے۔ یہ یہودی میں صرف ایک خصوصیت باقی یہودیوں کی ذات ہے اور وہ یہ ہے کہ سب لوگ کہتے ہیں۔ یہودی باقی لوگوں کی طرح نہیں ہیں۔ "اور ان کی ایک خاص فطرت ہے۔ لیکن یہ فطرت اتنی پر سرور ہے کہ اسے خواہ وہ ۱۰ ویں صدی بھی نہیں پہچان سکتے۔ ایک یہودی ماں اپنے بیٹے کو یہ کہتے ہوئے سنی نہیں تھی جیسا بائبل نہ کہ بائبل یہودی نہیں کہتے۔

یہودی ہمیشہ فخر اور حساسی مذمت کے درمیان معلق رہتا ہے کبھی وہ اپنی یہودیت کو بان کر کے انسانیت بچاتا ہے اور کبھی انسانیت کو بان کر کے یہودیت بچاتا ہے۔ پہلی صورت میں وہ خود اپنی سیرسٹ بن جاتا ہے اور دوسری صورت

میں ایک ایذا پسند (Masochist)

اینٹی سیمائٹ ہمیں یہ بھی باور کرانے کی کوشش کرتے ہیں کہ یہودی عقل کو تخریبی انداز میں استعمال کرتے ہیں، اگر یہ سب تو ہم سپینوزا، کافکا، آئن سٹائن اور ہرکاس اور کسی دیگر عظیم انسانوں کے بارے میں کیا سوچتے ہیں جن کے انسانیت پر بہت سے حسانات ہیں اور جنہوں نے انسانی معاشرے کے ارتقاء اور تعمیر میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

ڈیموکریٹ یہودی کو انسان سمجھتا ہے یہودی نہیں اور وہ سے کالوں، چینوں اور دیگر قوموں کی قدر میں ابکھڑا کرتا ہے اور انسانی حقوق کی بات کرتا ہے اگرچہ وہ ان کے مستقبل کی بہتری کی بات کر رہا ہوتا ہے، لیکن وہ ان کی شناخت کی تردید اور تاریخی عوامل کو نظر انداز بھی کر رہا ہوتا ہے، جن کے تحت چینی، کالے اور یہودی انسانیت کے ناطے یکساں ہونے کے باوجود جداگانہ اجتماعی شناخت کے حامل ہیں، جتناچہ یہودی اپنے دشمن اور دوست کے درمیان تقابلاً ہوتا رہتا ہے اس کا دشمن اینٹی سیمائٹ اس کے یہودی ہونے کے خوف ہے اور اس کی انسانیت کو قبول نہیں کرتا جبکہ اس کا دوست ڈیموکریٹ اس کی انسانیت کو قبول کرتا ہے لیکن اس کی یہودیت کو نہیں۔

بہت سے یہودیوں کا یہ خیال ہے کہ اگر لوگوں نے مل جل کر سمجھ بوجھ اور عقل و دانش سے تباہ خیال کرنا شروع کیا تو مسائل پیدا ہو جائیں گے یکن وہ یہ نہیں جانتے کہ نفرت، غصے اور تعصب کی جڑیں جذبات اور نسلوں کی منفی تربیت کا حاصل ہیں جنہیں بدلائنا آسان کام نہیں۔

یہودیوں کے مستقبل کو جہاں اینٹی سیمائٹ کی نفرت نے زہر آلود کیا ہے وہیں سے ڈیموکریٹ کے خیال انداز نے دشواریوں کا شمار کیا ہے۔

مگر میں سے کوئی بھی یہ آسانی سے کہہ سکتا ہے کہ یہودی انسان کو اختیار

ہے کہ وہ ان تمام مسائل کو چھوڑ کر ایک سزاور خود مختار انسان کی طرح زندگی گزارے لیکن یہ کہنا ایسا ہی ہے جیسے ہم جیل خانے کے قیدیوں کے بارے میں کہیں کہ انہیں اختیار ہے کہ وہ قید و بند کی صعوبتوں کو چھوڑ کر سزاور زندگی گزاریں لیکن قیدی کو جیل سے بھاگ جانے میں اپنی زندگی دو پر لگانی پڑتی ہے اور اس صورت حال سے جیلر نے جو منہ لہ ڈھائے ہیں ان کی اس پر ذمہ داری میں کوئی کمی نہیں آتی۔

ہر یہودی یہ جانتا ہے کہ کیونکہ وہ یہودی ہے اور اسے ہزاروں سالوں کی تاریخ نے یہودی بنایا ہے، وہ باقی لوگوں کی طرح ایک آزاد انسان کی طرح زندگی نہیں گزار سکتا۔ وہ اپنی ذات، اپنے ماحول، اپنی تاریخ سے بھاگ جانا چاہتا ہے لیکن وہ کہاں بھاگے، زندگی ور لوگوں نے اس کا ذریعہ حیات تنگ کر رکھا ہے، وہ اپنی ذات کی تردید کرتا چلا جاتا ہے المیہ یہ ہے کہ بعض دفعہ وہ اپنی تذلیل میں فخر محسوس کرنے لگتا ہے۔

ایک کمزور یہودی حالت سے بھاگ جانے کی کوشش کرتا ہے۔ جبکہ ایک مستمند اور بہادر یہودی حالات کا مقابلہ کرتا ہے لیکن ایک یہودی کا مستمند زندگی گزارنا جس قدر اس کی اپنی ذات پر منحصر ہوتا ہے تسابی ان لوگوں اور ماحول پر منحصر ہے جن میں وہ زندگی گزارتا ہے۔

اگر ہم یہودیوں کو ہر ملک اور قوم میں اسی ملک اور قوم کا تہمی بن کر زندہ رہنے دیتے اور ان کے حقوق و مراعات کا احترام کرتے تو وہ یروشلم کا رخ نہ کرتے اور اپنے اپنے ملک میں عزت اور آزادی کی زندگی گزارتے۔

جب یہودی یروشلم کا رخ کرتے ہیں تو ریاضی سیماٹ کھتے ہیں وہ ہمارے ساتھ نہیں رہنا چاہتے اور خلیجہ ملک بنانا چاہتے ہیں لیکن یہ نہیں سوچتے کہ

ان کے لیے ظلم اور تعصب کے اس مذاہب سے اپنے اپنے ملک سے ان کے غیور
ورہا دسی کیا ہے۔

یروشلم کا رخ کرنا یہودیوں کو ایک دفعہ پھر اور اس پر لاگو کرنا ہے۔
بعض یہودی ہجرت کر چکے ہیں اور یہاں کا مذہب بنا چکے ہیں اور بعض
یہودی اپنے اپنے ملک میں باعزت شہری بن کر زندگی بسر چاہتے ہیں اور دونوں
راستے معاشرتی اور سیاسی کانٹوں سے اسٹے پڑے ہیں۔

بدقسمتی سے یہودی اپنا مستقبل بہتر بنانے کے لیے جو بھی قدم اٹھاتا ہے
وہ اس کے لیے مزید مسائل لے کر آتا ہے۔

یہودیوں کے مسائل کا حل

اس طویل نفسیاتی، معاشرتی اور تاریخی تجزیے کا مقصد یہ بات ثابت کرنا تھا کہ یہودیوں کے مسائل کیا بنیادی یہودیوں کی شخصیت یا فطرت نہیں بلکہ وراثتوں اور حالات ہیں جو اینٹی سیمائٹ لوگوں اور ذہنوں نے ان کے ارد گرد پیدا کئے ہیں۔

آخر میں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہودیوں کے مسائل کا حقیقی حل کیا ہے؟ کیا یہودیوں کو ہر قوم میں مدغم ہو جانا چاہیے؟

کیا یہودیوں کے مسائل ختم کرنے کے لیے ان کی شناخت ختم کرنا ضروری ہے؟

یہودیوں نے اس منزل کی طرف جتنے بھی قدم اٹھائے ہیں انہیں ناکامی کا سامنا ہوا ہے۔ انہیں کسی قوم یا ملک نے خوش آمدید نہیں کہا کسی نے انہیں انسانیت کے ناطے کھلے نہیں لگایا۔

جب تک معاشرے میں یہودیوں کے خلاف تعصب کا زہر قائم رہے گا ان کا دوسرے انسانوں کے ساتھ دوستانہ ماحول میں زندہ رہنا ناممکن ہو گا۔

ہمیں یہودیوں کو دونوں سطحوں پر قبول کرنا ہو گا ہمیں انہیں انسان کے طور پر بھی اور ان کی یہودی شناخت کو بھی قبول کرنا ہو گا جیسے ہم دوسرے لوگوں کو صرف انسانیت کے ناطے ہی نہیں بلکہ کیٹھولک، پروٹسٹنٹ، گنریز، جرمن، کالے، گورے سب شناختوں کے ساتھ قبول کرتے ہیں۔ یہی جمہوری و انصاف پسند معاشرے اور انسان دوستی کا تقاضا ہے۔ اگر ہم ابھی تک اس منزل تک نہیں پہنچے تو اس منزل کے حصول کی جدوجہد میں ہی بیماری کا سیاسی اور ارتقا کارز مسمرے، اس میں ہم سب کی نفرتوں اور اجتماعی فلاح ہے۔ ہم ایک شخص یا

گروہ یا قوم کے خلاف تعصب کی فضا پیدا کر کے اجتماعی من کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں کر سکتے۔

اس منزل کے حصول کے لیے ہمیں تعلیمی، سماجی اور سیاسی سبھی رستوں کو اختیار کرنا ہوگا۔ ہم کسی ایسے سماجی یا سیاسی نظام کو قبول نہیں کر سکتے جس میں انسانوں کے ایک گروہ کو دوسرے درجے کا شہری قرار دیا جائے اور انہیں ان کے حقوق و مراعات سے محروم رکھا جائے یا ان کے خلاف تعصب و نفرت کی فضا قائم کی جائے۔

انسانی فلیٹ انسانوں کے دلوں کو جوڑنے میں ہے ان کے درمیان نفرت کی دیواریں کھٹکی کرنے میں نہیں۔ ہم انسانی ارتقاء کے اس مقام پر کھڑے ہیں جہاں پر انسان اپنی انفرادی اور اجتماعی شناخت پر فخر کر سکتا ہے۔ اگر ہم ایک دوسرے سے تاریخی یا سماجی طور پر مختلف ہیں تو ہمیں ایک دوسرے کو خندہ پیشانی سے قبول کرنا چاہیے کیونکہ انسانی معاشرے میں مختلف روایات اسے دلکش اور بامعنی بناتی ہیں۔ جیسے باغ میں مختلف رنگوں کے پھول اور قوس قزح کے مختلف رنگ ان کے حسن اور معنویت میں اضافہ کرتے ہیں۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہودیوں کا مسئلہ کیا واقعی یہودیوں کا ہے یا غیر یہودیوں کا جنہوں نے انہیں ایک مسئلہ بنا دیا ہے۔

رہرڈ وائٹ نے ایک دفعہ امریکہ میں کالوں اور گوروں کے تعلقات کے بارے میں کہا تھا امریکہ میں مسئلہ کالوں کا نہیں گوروں کا ہے، اسی طرح یہودیوں کا مسئلہ دراصل ہمارا مسئلہ ہے۔ اس لیے ہمیں اس پر تنبیہ کی سے غور کرنا ہوگا اور مثبت و تعمیری انداز میں سوچنا ہوگا، ہمیں انفرادی، معاشی، تعلیمی، قانونی، سیاسی ہر سطح پر اس کا حل تلاش کرنا ہوگا۔ اگر یہ اقدامات ایک ملک میں

شہ و غ۔ دئے تو مید کی جا سکتی ہے کہ آہستہ آہستہ کے عوام اور نمائندے بھی ان مسائل پر سنجیدگی سے غور کریں گے اور ان کا حل تلاش کریں گے۔

ہم میں سے ہر ایک کو یہ احساس ہونا چاہئے کہ یہودیوں کے مستقبل اور فلیٹ و یہود کے ساتھ ہم سب کا مستقبل اور فلیٹ و یہود مہوڑ ہے۔ ان کی بقا میں ہماری بقا کا راز منہ ہے۔ جب تک کسی قوم کے یہودی سزدی اور احترام کی زندگی نہیں گزاریں گے اس وقت تک اس قوم کے باقی لوگ بھی ان نعمتوں سے محروم رہیں گے اور اس معاشرے میں احترام و سمیت کی رویت تعمیر کی بجائے تخریب اور کامیابی کی بجائے تہز کی طرف قدم بڑھائے گئے۔

مندرجہ بالا مضمون جس پاں سار کی کتاب (Anti Semite and the Jew) کی تلخیص اور ترجمہ ہے جو فرانس میں ۱۹۴۴ء میں لکھی گئی تھی

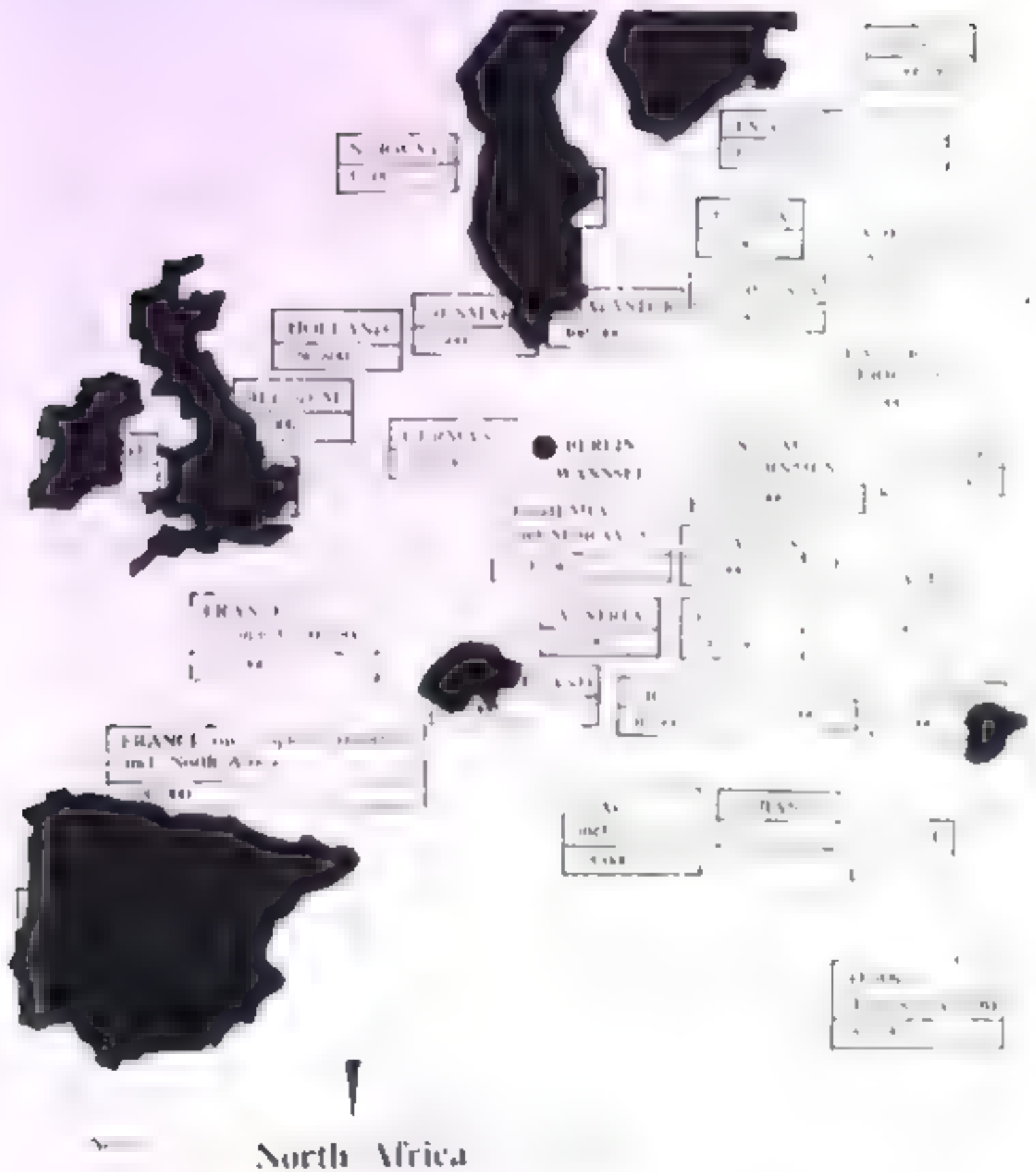
تیسرا باب

یہودیوں کا قتل

اسرائیل گوٹمین
چیلن شیٹوکر

یہودی پر مشالہ بڑھتے بڑھتے اس مقام تک پہنچ گئے کہ ہٹلر اور نازیوں نے
 یورپ کے تمام یہودیوں کو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا۔
 ہٹلر نے اس منصوبے کو آخری حل (Final Solution) کا نام دیا۔
 منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے کے لیے مختلف ممالک کے یہودیوں کی فہرستیں
 کی گئیں۔

The Wannsee Plans for the Murder of the Jews


$$d_{\mathbb{H}}(x, y) = \inf_{\gamma \in \Gamma(x, y)} \int_0^1 |\dot{\gamma}(t)| dt, \quad \text{where } \Gamma(x, y) = \{\gamma : \gamma(0) = x, \gamma(1) = y, \gamma \text{ is a curve in } \mathbb{H}\}.$$

* * *

	<i>Country</i>	<i>Number</i>
A	Germany	131,800
	Austria	43,700
	Eastern Territories	420,000
	General Government	2,284,000
	Bialystok	400,000
	Protectorate of Bohemia and Moravia	74,200
	Estonia	Free of Jews
	Latvia	3,500
	Lithuania	34,000
	Belgium	43,000
	Denmark	5,000
	France (Occupied territory)	165,000
	France (Unoccupied territory)	700,000
	Greece	69,600
	Holland	160,800
	Norway	1,300
B	Bulgaria	48,000
	England	330,000
	Finland	2,300
	Ireland	4,000
	Italy (including Sardinia)	58,000
	Albania	200
	Croatia	40,000
	Portugal	3,000
	Romania (including Bessarabia)	342,000
	Sweden	8,000
	Switzerland	18,000
	Serbia	10,000
	Slovakia	88,000
	Spain	6,000
	Turkey (European portion)	55,500
	Hungary	742,800
	USSR	5,000,000
	Ukraine	2,994,684
	White Russia (without Bialystok)	446,484
	Total	over 11,000,000

Demographic Distribution of Jews, by Continents (1840-1946)

Continent	1840		1908	
	# Jews	%	# Jews	%
Europe	3,450,000	87.8	8,900,000	80.9
America	50,000	1.1	1,200,000	10.9
Asia (inc. Palestine)	300,000	6.7	510,000	4.6
Africa	198,000	4.4	375,000	3.4
Australia	2,000	0.0	15,000	0.2
Total	4,500,000		11,000,000	

Continent	1939		1946	
	# Jews	%	# Jews	%
Europe	9,500,000	56.8	2,850,000	25.9
America	5,540,000	33.1	6,000,000	54.6
Asia (inc. Palestine)	1,030,000	6.2	1,440,000	13.1
Africa	625,000	3.7	672,000	6.0
Australia	33,000	0.2	38,000	0.4
Total	16,728,000		11,000,000	

ایک ادارے کے مطابق ماریوں نے قریب چھ ملین
یہودیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

Chalm Schatzker

اور

Yisrael Gutman

کی کتاب

The Holocaust And It's Significance

سے چند اعداد و شمار



هولو کوسٹ میوزیم (عکاسی : خالد سہیل)



هولو کوسٹ میوزیم (عکاسی : خالد سہیل)

چوتھا باب

یہودی ریاست اور تھیوڈور ہرزل

خالد سہیل

تھیوڈور ہرزل (Theodor herzl) وہ پہلا یہودی تھا جس نے یہودیوں کے بین الاقوامی مسائل کا حل پیش کیا تھا۔ یہودی ریاست (The Jewish State) عہدِ جدید کی وہ پہلی کتاب ہے جس میں وہ ہزار سالوں کے مجبور و مغفور و مظلوم یہودیوں کو کوئی امید دلائی گئی تھی۔

ہرزل نے صیہونی تحریک کا سنگِ بنیاد رکھا اور یہودیوں کی جلاوطنی کو بین الاقوامی مسائل کے صفِ اول میں لکھڑا کیا۔

ہرزل بدایست (Budapest) میں ۲ مئی ۱۸۶۰ء میں پیدا ہوا تھا، اس کا خاندان کافی مذہبی تھا لیکن مذہب کی تعلیمات کے ساتھ ساتھ اس کی ماں اسے جرمن ادب بھی پڑھاتی رہتی۔ ہرزل کو خود بھی سکول کے زمانے سے ادب سے کافی دلچسپی تھی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں اس کا خاندان وینا (Vienna) ہجرت کر گیا جہاں ہرزل نے یونیورسٹی میں قانون (Law) کے شعبے میں داخلہ لے لیا۔ ۱۸۸۳ء میں اس کی تعلیم کے دن ختم ہوئے اور وہ وکیل بن گیا۔ اسے جد ہی احس ہو گیا کہ اس کے ماحول میں یہودیوں کے خلاف اتنا تعصب اور نفرت موجود تھا کہ وہ اپنے پیشے میں کامیاب نہیں ہو سکتا چنانچہ اس نے وکالت کو خیر باد کہا اور ایک لکھاری (Writer) کی حیثیت سے زندگی کا آغاز کیا۔

اس نے بلجیم، ہالینڈ اور جرمنی کا سفر کیا۔ مختلف ادیبوں سے ملا اور مختلف اخباروں کے لیے لکھنا شروع کیا۔ اس دوران اس نے سٹیج کے لیے ڈرامے بھی لکھنے شروع کیے جو کافی کامیاب ہوئے۔ ۱۸۹۲ء تک پہنچتے پہنچتے ہرزل ادبی حلقوں میں ایک کامیاب جرنلسٹ اور ڈرامہ نگار کی حیثیت سے جانا جانے لگا۔ اسی سال اسے پیرس میں ایک اچھی ملازمت مل گئی اور وہ وہاں چلا گیا، اسی سال اس نے

ایک طویل رپورٹ لکھی جس کا عنوان تھا (French Anti-semitism) ہرزل نے ایک جگہ لکھا تھا "یہودی کا مسئلہ ایک قومی یا مذہبی مسئلہ نہیں ہے بلکہ ایک معاشرتی مسئلہ ہے۔"

اگلے چند سال ہرزل یہودیوں کے مسائل پر سنجیدگی سے غور کرتا رہا، لوگوں سے تبادلہ خیال کرتا رہا اور پھر اسی نے اپنے خیالات اور نظریات کو ایک کتاب کی صورت میں پیش کیا جسے دنیا کے سیاستدانوں و سنجیدہ لوگوں میں تقسیم کیا گیا۔

جوں جوں صیہونی تحریک زور پکڑتی گئی ہرزل کی بیماری بھی بڑھتی گئی، آخر جونی میں ہی موت نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا، وہ ۳ جولائی ۱۹۰۴ء کو دارِ فانی سے کوچ کر گیا۔



تہیوڈور ہرزل کی قبر (عکاسی - خالد سہیل)

ہرزل کی کتاب کے چند اقتباسات

میں اس پمفلٹ میں یہودی ریاست کا جو تصور پیش کر رہا ہوں وہ تصور نیا نہیں ہے۔ لیکن ہمارے عہد میں یہودیوں پر جو مظالم کیے گئے ہیں ان سے مظلوم یہودی ایک دفعہ پھر بیدار ہو گئے ہیں۔ میں نے اس پمفلٹ میں یہودیوں کے بین الاقوامی مسائل کا ایک حقیقت پسندانہ حل پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

میں یہودی ریاست کے تصور کو ایک تحریک بنانا چاہتا ہوں اس تحریک میں یہودیوں کے دکھ اور درد ایسا جذبہ پیدا کریں گے جو اس تحریک کو منزل تک پہنچانے میں کامیاب ہوں گے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ ہم ایک دن یہودیوں کے مسئلہ کا حل تلاش کر کے رہیں گے۔ چونکہ ایک یہودی ریاست پوری دنیا کے یہودیوں کے لیے ضرورت بن گئی ہے، اس لیے وہ قائم ہو کر رہے گی یہ وہ ریاست ہوگی جس میں یہودی آزادی، خوشی اور عزت کی زندگی گزار سکیں گے۔ اگر آج کی نسل نے میرے خیالات پر سنجیدگی سے غور نہ کیا تو مجھے امید ہے کہ کل کی نسل اس پر سنجیدگی سے غور کرے گی میری نگاہ میں ایک یہودی ریاست یہودیوں کا حق ہے۔

جب میں یہودیوں کے مسائل پر غور کرتا ہوں تو مجھے حساس ہوتا ہے کہ بہت سے یہودی اپنے دشمنوں کی طرح یہ تسلیم کرنے لگے ہیں کہ وہ جن ممالک میں رہ رہے ہیں وہ ان ممالک کی حکومتوں اور لوگوں کے رحم و کرم پر ہیں اور اگر انہوں نے انکا ساتھ نہ دیا اور خیال نہ رکھا تو وہ بھوک سے مر جائیں گے۔ اس خیال سے واضح ہوتا ہے کہ ہم کس حد تک خود فریبی کا شکار ہیں اور اپنی طاقتوں سے کس قدر نا آشنا ہیں۔

ہمیں اپنے مسائل کے حل کے لیے دوسروں کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے
 ہمیں اپنی مشکلات کا حل خود تلاش کرنا ہوگا۔ ہم صدیوں سے لعصب اور نفرت کا
 نشانہ بنائے گئے ہیں ہم جس نئے شہر یا ملک میں جاتے ہیں لوگ ہم سے لعصب
 کرنے لگتے ہیں۔ میرے نزدیک ہمیں اس مسئلے کا بلین الاقوامی حل تلاش کرنا
 پڑے گا اور آزاد خیال اور مہذب قوموں سے تعاون کی درخواست کرنی پڑے گی۔
 اگر لوگوں کا خیال ہے کہ وہ ظلم و تشدد، نفرت اور لعصب سے ہمیں کرہ
 ارض سے نیست و نابود کر دیں گے تو یہ ان کی خوش فہمی ہے۔ ہم صدیوں سے
 معائب برداشت کرتے آئے ہیں اور اس وقت تک کرتے رہیں گے جب تک
 ہم اپنے لیے ایک نئی ریاست نہ پالیں۔

بعض لوگوں کا خیال تھا کہ یہودی دنیا میں جہاں جہاں آباد ہیں وہ مقامی
 لوگوں سے شادیاں کر کے ان میں مدغم ہو جائیں گے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا ہم آج
 بھی ایک علیحدہ قوم کی طرح اپنی شناخت رکھتے ہیں اور وہ لوگ اور قومیں جو اسے دبا
 دنا چاہتے ہیں اسے اتنا ہی مضبوط بناتے ہیں۔ کیونکہ جس چیز کو دبانے کی کوشش
 کی جاتی ہے وہ اتنی ہی شدت سے دوبارہ ابھر کر آتی ہے، وہ شناخت جو دو ہزار
 سال سے نہ دبائی جاسکی آئندہ بھی نہ دبائی جاسکے گی۔ یہودی نہ پہلے کبھی دوسری
 قوموں میں مدغم ہوئے تھے اور نہ ہی آئندہ ہوں گے۔

یہودی ایک طویل مدت سے ایک خواب دیکھتے آئے ہیں جس کا اظہار ان
 کی گفتگو میں "اگلے سال یروشلم میں ملیں گے" سے ہوتا ہے۔ اب وہ وقت آگیا
 ہے کہ ہم اس خواب کو ختم شدہ تعبیر کریں تاکہ ظلم کی یہ لمبی رات ختم ہو اور ہم
 سکون کی زندگی گزار سکیں۔

مجھے اس بات کا احساس ہے کہ وہ یہودی جو اپنی انفرادی زندگی میں

کامیاب ہو گئے ہیں وہ اس تصور یا ریاست کے حق میں نہیں ہوں گے کیونکہ ان کا رشتہ یہودی قوم سے کافی حد تک کٹ چکا ہے لیکن یہ ریاست ان یہودیوں کے لیے داراللان ہو گی جو آج بھی ذلت، رسوائی اور محرومی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ یہ ریاست ان عام یہودیوں کو ذلت و خواری کی زندگی سے نجات دلانے کی اور ان کے لیے ایک عزت و آبرو کی زندگی گزارنے کا موقع فراہم کرے گی۔

ہم اس تصور کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ایک سوسائٹی قائم کریں گے جس کا نام (The Society of Jews) ہو گا۔ یہ تنظیم وہ نقشہ بنائے گی جس پر سفر کرتے ہوئے ہم اپنی منزل تک پہنچیں گے۔ یہ تنظیم ہر مرحلے کی ضروریات اور تقاضوں کا خیال رکھے گی اور ماہرین سے ان کی خدمات حاصل کرے گی۔

مجھے اس حقیقت کا بھی احساس ہے کہ بعض یہودی اپنی ناگفتہ بہ صورت حال کے اتنے عادی ہو گئے ہوں گے جیسے بعض قیدی قید میں طویل عرصہ گزارنے کے بعد آزاد ہونا نہیں چاہتے۔ وہ یہودی ریاست میں نہیں جانا چاہیں گے لیکن مجھے امید ہے کہ ان گھرانوں کے نوجوان ہماری تحریک میں پورے جوش و خروش سے شامل ہوں گے اور اپنے مستقبل کو سنوارنے کی حتی المقدور کوشش کریں گے۔

یہ حقیقت ہم سب پر واضح ہے کہ آج کل یہودی دنیا کے جس شہر یا جس ملک میں بھی رہ رہے ہیں وہ اپنے حقوق سے محروم ہیں۔ وہ نہ صرف یہ کہ فوج اور سیاسی کاروائیوں میں حصہ نہیں لے سکتے بلکہ روزمرہ کے کاروبار میں بھی ان سے بائیکاٹ کیا جاتا ہے، آپ کو دنیا کے ہر کونے میں اس قسم کے پوسٹر ملیں گے "Don't buy from Jews" یہودیوں سے تعصب اور نفرت کی وجوہات صرف انفرادی اور نفسیاتی ہی نہیں ہیں بلکہ معاشرتی، سیاسی اقتصادی اور اجتماعی بھی

ہیں۔ اور یہ مسئلہ صرف مذہبی مسئلہ نہیں ہے بلکہ ساری دنیا کا ایک معاشرتی مسئلہ ہے، اس رویے نے یہودیوں کی نفسیات اور معاشرتی زندگی کو بھی بہت متاثر کیا ہے۔ بہت سے یہودیوں میں اس تعصب اور نا انصافی کے خدشے اور نفرت کے جذبات پیدا ہو گئے ہیں جو ان کی زندگیوں میں زہر گھولتے رہتے ہیں۔ بعض یہودی تو اپنی شناخت کھو کر دوسری قوموں میں مدغم بھی ہو جانا چاہتے ہیں تاکہ اس عذاب سے چھٹکارا پائیں لیکن بد قسمتی سے وہ اس سے بھی کامیاب نہیں ہو پائے اور تاریخی، سیاسی اور معاشرتی عوامل نے انہیں اپنی شناخت کھونے نہیں دیا۔ اگر ہم نہ بھی چاہیں تب بھی ہمارے دشمنوں نے ہمیں ایک رنجیر میں باندھ رکھا ہے۔

میں نے یہودیوں کے بین الاقوامی مسائل کا جو حل سوچا ہے وہ کچھ یوں ہے کہ اگر ہمیں کرہ ارض پر اتنا علاقہ مل جائے جس میں ایک ریاست قائم کی جاسکے تو اس کے بعد ہم اپنے مسائل کا حل خود تلاش کر لیں گے۔ یہ حل بہت سادہ ہے اور اس حل کو عملی جامہ دو تنظیمیں پہنائیں گی۔

The Society of the Jews اس حل کے نظریاتی اور سیاسی حصے کا بنیاد رکھے گی اور The Jewish Company اس کے اقتصادی پہلو پر نظر رکھے گی تاکہ رخصت ہونے والے یہودیوں کی دولت اور کاروبار محفوظ رہیں اور نئی ریاست میں پہنچنے والے یہودیوں کو اقتصادی تحفظ مہیا کیا جاسکے۔

یہ تبدیلی بتدریج ہوگی اور یہ کوشش کی جائے گی کہ ہجرت کرنے والے افراد اور خاندانوں کو کم از کم مسائل کا سامنا کرنا پڑے۔

میری یہ تمام یہودیوں سے درخواست ہے کہ ان میں سے جو بھی اس

ریاست کے حق میں ہیں وہ ہماری تنظیم میں شرکت کریں اور اس منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے میں ہماری مدد کریں۔

ہمیں دنیا کے کسی حصے میں ایک علاحدہ ریاست چاہیے، چاہے وہ فلسطین میں ہو یا ارجنٹینا میں۔ ہم ان دونوں مقامات میں سے کسی ایک کو قبول کر سکتے ہیں، ہم جہاں بھی جائیں گے محنت کریں گے اور اس علاقے کی اقتصادی اور معاشرتی زندگی کے معیار کو بہتہ بنائیں گے۔

مجھے اس بات کا بھی احساس ہے کہ اس مسئلے کا حل ایک سال کا نہیں ہے اس میں کئی دہائیاں بھی لگ سکتی ہیں لیکن ایک دفعہ یہ سلسلہ شروع ہو جائے گا تو آہستہ آہستہ دنیا بھر کے یہودیوں کو ایک گھر مل جائے گا۔ ایسا گھر جس سے وہ سینکڑوں سالوں سے محروم رہے ہیں، وہ ہر ملک میں بے گھری اور جدوجہد کی زندگی گزار رہے ہیں کیونکہ دو ہزار سال میں کسی قوم یا کسی ملک نے نہیں سینے سے نہیں لگایا اور بے گھرنی ان کا مقدر بن چکی ہے۔

جب ہمیں ایک گھر مل جائے گا اور ہم ایک یہودی ریاست قائم کر میں گے تو پھر ہمیں ان تمام مسائل کا حل اور ان تمام سوالوں کا جواب تلاش کرنا ہوگا جو ایک نئی ریاست کو درپیش ہوتے ہیں۔ ان مسائل میں قومی زبان، جھنڈا، قوانین، فوج، کاروبار سبھی شامل ہیں لیکن مجھے امید ہے کہ اگر ہم نے ان مسائل کے بارے میں ابھی سے سوچنا شروع کر دیا تو وقت آنے پر ہماری قوم کے نمائندے ان مسائل کا تسلی بخش حل تلاش کر لیں گے۔

میرا یہ یہودیوں کے مسائل کا حل کوئی پتھر پر لکیر نہیں ہے، یہ ایک تصور ہے ایک خواب ہے ایک خیال ہے اور مجھے امید ہے کہ باقی صاحب فکر اس پر غور کریں گے تاکہ ہم یہودیوں کے مسائل کا اجتماعی حل تلاش کر سکیں۔ مجھے یہ

یہی ہے کہ ہم ایک دن کرہ ارض پر ایک یہودی ریاست قائم کر کے ہی دم لیں
گے چاہے وہ ارجنٹینا میں ہو یا فلسطین میں۔ اس ریاست کے قیام کے بغیر دنیا بھر
کے یہودی آزادی، عزت اور خوشحالی کی زندگی گزارنے کے قابل نہیں ہوں گے
اس ریاست سے صرف یہودی ہی خوش نہ ہوں گے بلکہ ساری دنیا بھی ایک بہتر
دنیا ہوگی۔

پانچواں باب

یہودی۔۔ اسرائیلی شاعری کے تراجم

(Hebrew / Yiddish / English)

(T. Carmi کی کتاب Hebrew اور

Huward Schwartz اور Anthuny Rudule کی کتاب

Voices Within The ARC سے انتخاب)

خدا۔۔۔ ایک فنکار

ایک انسان دیوار پر ایک تصویر بناتا ہے
پھر اس میں سرخ اور زرد رنگ بھرتا ہے
وہ رنگ وہیں رہتے ہیں جہاں اُس نے بھرے تھے
وہ تصویر دیوار سے نہیں ہلتی کیونکہ
اس کے پاؤں ٹوٹے ہوئے ہیں
وہ تصویر

نہ تو بات کر سکتی ہے
نہ دیکھ سکتی ہے
اور نہ ہی سن سکتی ہے
لیکن خدا ایک عجیب و غریب فنکار ہے
وہ ایک تصویر بناتا ہے
پھر اس میں کئی رنگ بھرتا ہے
پھر اس میں روح پھونکتا ہے
وہ تصویر حرکت بھی کرتی ہے، دیکھ بھی سکتی ہے، سن بھی سکتی ہے
اس طرح وہ ماں کے رحم کے اندر
ایک انسانی تصویر کو کامل کرتا ہے
ایک انسان ایک فنکار کے پاس جاتا ہے

اور کہتا ہے
میری خواہش ہے کہ تم میرے باپ کی تصویر بناؤ
فکار کہتا ہے

میں تمہارے باپ سے کبھی نہیں ملا
اگر تم مجھے اس کا عکس لا دو
تو میں اس کے مشابہ تصویر بنا سکتا ہوں
لیکن خدا ایک ایسا فکار ہے
جو مرد کے منی کے نظریے سے
عورت کے رحم کے اندر
انسان کی تصویر بنانا شروع کرتا ہے
اس کی جلد بناتا ہے
پھر اس کا گوشت اور ہڈیاں بناتا ہے
اس کا سر ایا مکمل کرتا ہے
اور جب بچے کی تصویر بن جاتی ہے
تو وہ

ہو ہوا اپنے باپ کی طرح ہوتی ہے

ایمیتائی شیپاٹیا

نویں صدی عیسوی

ہیبرو

جنگ

جنگ

شروع میں

اس نوجوان دوشیزہ کی طرح ہے

جس سے سب کھیلنا چاہتے ہیں

لیکن آخر میں

اس بوڑھی طوائف کی طرح ہے

جس کے سب چاہنے والے آنسو بہاتے ہیں

سیمونل پینوگر

(۱۰۵۶-۹۹۲)

عسبرو

مالک

تمہیں وہی شخص
اپنا نوکر بنانا چاہے گا
جو خود آرام پسند ہو
اور تمہیں
مشقت سے نڈھال کرنا چاہتا ہو
تم اس کے ہاتھوں میں
اس چمٹے کی طرح ہو گے
جسے وہ آگ میں توڑا لٹا چاہے گا
لیکن محتاط رہے گا
کہ اس کا اپنا ہاتھ نہ جل جائے

سیمونل بینوگر

(۱۹۹۲ء -- ۱۰۵۶ء)

صیبرو

سفر

ہر انسان
شب و روز موت کی طوفان سہا کر رہا ہے
اگرچہ وہ بظاہر یہ محسوس کرتا ہے
کہ وہ ساکت ہے
وہ اس مسافر کی طرح ہے
جسے جہاز میں حرکت کا احساس نہ ہو
لیکن وہ جہاز
ہواؤں کے دوش پر پرواز کر رہا ہو

موسس ابن ازرا

(۱۰۵۵ء۔۔۔۱۱۳۵ء)

تیسرو

عذر

وقت پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے
اس میں کوئی حقیقت پوشیدہ نہیں
زندگی میں کام بہت سے ہیں
لیکن وقت کم

ہر انسان اپنے ہمسایے سے کہتا ہے
گناہ سے دور رہو

اپنی خواہشات کو قابو میں رکھو
لیکن جب وہ خود گناہ کرتا ہے
تو کہتا ہے

"انسان آخر کیا کر سکتا ہے"

انسان تو معذور ہے

اس کی خواہشات کا اصل مختار تو اس کا خالق ہے"

جیوڈا ہلیوی

(۱۰۷۵-۱۱۴۱ء)

ھیبرو

ساقی

اے میرے دوست!
میرا جام مجھے دے دو
کیا تم نہیں دیکھتے کہ تاریکی جا رہی ہے
اور روشنی آ رہی ہے
سورج ایک جام کی طرح ہے
جو ایک دوست کے ہاتھ میں ہے
اس جام میں ایک مخصوص حدت ہے
یوس محسوس ہوتا ہے جیسے
مشرق شراب اندیل رہا ہو
اور مغرب اسے پی رہا ہے

کمنام شاعر

بارہویں صدی عیسوی

حسبہ و

سورج

دیکھو!

سورج نے اپنے پروں سے زمین کو ڈھانپ لیا ہے
تاکہ اسے تاریکی سے محفوظ رکھے

سورج

ایک عظیم درخت کی طرح ہے
جس کی جڑیں آسمانوں میں ہیں
اور اس کی شاخیں
زمین پر پھیل رہی ہیں

جیوڈا الریزی

(۱۱۷۰ء۔۔۔۱۲۵۳ء)

شیرو

کاش میں ایک عورت ہوتا

(ایک عرب دوشیزہ کو دیکھ کر جو اپنی سیلیوں سے
بوس و کنار کر رہی تھی)

میں نے محبت میں بہت مشقت کی
لیکن ناکام رہا

اپنی عرب محبوبہ کو نہ پاسکا
میری اے ہونٹوں پر بوسہ دینے کی خواہش
اتنی شدید ہے کہ
میری خواہش ہے کہ میں ایک عورت ہوتا
کیونکہ عورتیں اسے بوسے دے رہی ہیں
اور میں

چونکہ ایک مرد ہوں
اس لیے ناکام ہوں

ٹیدروس ابولانیہ

(۱۲۳۷ء -- ۱۲۹۵ء)

خیبرو

بورٹھا شاعر -- نوجوان عورت

جب مجھ پر بڑھاپے کے آثار ظاہر ہونے لگے

تو اس نے الوداع کہنے کا ارادہ کیا

کہنے لگی

"تم پر صبح کی سفیدی کے نشان نمایاں ہونے لگے ہیں

میں جانند کی طرح ہوں

اور صبح جانند کو بے رنگ کر دیتی ہے"

میں نے کہا

"نہیں نہیں

تم جانند نہیں

سورج کی طرح ہو

اور سورج دن کو نہیں چھپتا"

کہنے لگی

"اب تم اتنے طاقتور نہیں رہے
کہ محبت کا پچھا کر سکو
اگر میں ٹھہر بھی گئی تو کیا فائدہ؟"

میں نے کہا
"میں ایک شیر کی طرح بہادر اور نڈر ہوں
میری ظاہری صورت کے علاوہ
مجھ میں کچھ نہیں بدلا"
کھنے لگی

"تم بے شک ایک شیر کی طرح ہو
لیکن میں ایک غزال ہوں
اسی لیے میں تمہارے پاس رہنے سے گھبراتی ہوں"

ٹیدروس ابولانیہ

(۱۲۳۷-۱۲۹۵ء)

صیبرو

بورٹھی طوائف کی آہ

اے ظالم وقت!
ایک وہ دور تھا جب
میرے دروازے پر
میرے خریداروں کی طویل قطار ہوا کرتی تھی
ایک یہ دور ہے کہ
میں کھر میں تنہا بیٹھی رہتی ہوں
ایک وہ دور تھا جب
میرے جسم کی
منہ بولی قیمت ملا کرتی تھی
ایک یہ دور ہے کہ
اے کوئی مفت لینے کو بھی تیار نہیں

ایمونول فرانس

(۱۶۱۸ء -- ۱۷۱۰ء)

ٹیبورو

بیوی کا کتبہ

میں نے
اپنی بیوی کی قبر پر
یہ بھاری پتھر
اس لیے نہیں رکھا کہ
مجھے اس سے بہت عقیدت ہے
بلکہ اس لیے رکھا ہے کہ
کہیں خدا نخواستہ
وہ قبر سے اٹھ کر
دوبارہ گھر نہ آجائے

ایمینول فرانس

(۱۶۱۸ء - - ۱۷۱۰ء)

خیبرو

ڈرومت

ڈرومت! میرے بچے
وہ صرف دو چوہے ہیں
جو میز سے کرسی پر چھلانگ لگا رہے ہیں
وہ بہت چھوٹے ہیں
وہ تمہیں نقصان نہ پہنچائیں گے
ڈرومت! میرے بچے
وہ ہارش کے قطرے ہیں
جو کھڑکی کے شیشے پر
دستک دے رہے ہیں
ہم انہیں اندر نہ آنے دیں گے
میرے بچے
میرے اندر چھپ جاؤ
میں تمہاری ماں ہوں
ہم اپنے سروں پر تاریکی اور ٹھہ لیں گے
اور ہمیں کوئی نہ ڈھونڈ سکے گا

ڈیوڈ وگل

(۱۸۹۱ء -- ۱۹۳۳ء)

صیبرو

ایک مرد جس نے جوتوں سے باہر قدم رکھا تھا

میں وہاں کھڑا تھا

اور میں نے

اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا تھا

نہ تو میں اس شخص کا نام جانتا تھا

اور نہ اس کے شجرہ نسب سے واقف تھا

اس سنہری صبح کو

وہ بجلی کے کھمبے کے پاس گیا تھا

اور اپنے جوتے پیچھے چھوڑ کر

آگے نکل گیا تھا

ننگے پاؤں

وہ اپنی منزل سے آگے بڑھ گیا تھا

ایسے راستے پر

جس کی کوئی انتہا نہ تھی

ایسا راستہ

جس پر نہ کوئی کھرتھا نہ بستر

جہاں

نہ اسے روٹی کی ضرورت تھی نہ پانی کی

وہ خالی ہاتھ چل رہا تھا

میں نے اس کے چوڑے شانے

دراز قد

اور مردانہ قدم دیکھے تھے

میں نے ان پاؤں کو

اپنے جوتوں کی یادوں سے بے نیاز

انجانی مسزلوں کی طرف جاتے دیکھا تھا

اور وہ جوتے

اس کا انتظار کر رہے تھے

اوری زوی گرین برگ

(۱۸۹۶ء)

حیبرو

شہر کو الوداع کہنے والا

ایک صاحب ثروت انسان نے
دروازے بند کر کے

گھر کے تہ خانے کا رخ کیا
شمع کی روشنی میں

اپنی دولت کو گنا
پھر اپنے دشمن گئے

پھر اپنے لوحِ دل سے
ایک نام کے علاوہ

سب نام مٹا دیے

پہلے اس نے شمع بجائی
پھر اس کے پر لگ گئے

اور چونچ آگ آئی

اس نے گھر کی کھولی

اور ایک پرندے کی طرح

شہر سے رخصت ہو گیا

نیمتین الثریں

(۱۹۱۰ء -- ۱۹۷۰ء)

حسبہ

ہر شخص نام رکھتا ہے

ہر شخص نام رکھتا ہے

ایک نام جو اسے خدا نے دیا ہے

ایک نام جو اس کے والدین نے دیا ہے

ایک نام جو اس کے مرتبے نے دیا ہے

ایک نام جو اس کی مسکراہٹ نے دیا ہے

ایک نام جو اس کے ہمسایوں نے دیا ہے

ایک نام جو اس کے گناہوں نے دیا ہے

ایک نام جو اس کے دشمنوں نے دیا ہے

ایک نام جو اس کے چاہنے والوں نے دیا ہے

ایک نام جو زندگی کے موسموں نے دیا ہے

ہر شخص نام رکھتا ہے

ایک نام جو اسے سمندر نے دیا ہے

ایک نام جو اسے موت نے دیا ہے

زیلڈا

(۱۹۱۳ء)

ممبرو

تاریکی میں

اگر وہ مجھے پتھر دکھائیں
اور میں کہوں کہ یہ پتھر ہے
تو وہ کہتے ہیں کہ یہ پتھر ہے
اگر وہ مجھے درخت دکھائیں
اور میں کہوں کہ یہ درخت ہے
تو وہ کہتے ہیں کہ یہ درخت ہے
لیکن

اگر وہ مجھے خون دکھائیں
اور میں کہوں کہ یہ خون ہے
تو وہ کہتے ہیں کہ یہ پینٹ ہے

عامر گلبوا

(۱۹۷۱ء)

شیرو

دن سے رات تک

ہر صبح میں ایسے اٹھتا ہوں
جیسے آخری بار اٹھ رہا ہوں
نہ میں کسی کا منتظر ہوتا ہوں
اور نہ کوئی میرا منتظر ہوتا ہے
میرے لیے دن اور رات کی تمیز مٹ گئی ہے
صرف فرق اتنا ہے کہ
رات ذرا زیادہ سرد ہوتی ہے
اور صبح کے وقت
میں پرندوں کی چچھاہٹ سنتا ہوں
اور مجھ پر غنودگی طاری ہو جاتی ہے

جو شخص مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے
وہ یہاں نہیں ہے
میں دن سے رات میں
اس پرندے کے پر کی طرح گرتا ہوں
جو پرندے کی پرواز کے وقت
اس کے تن سے جدا ہو جاتا ہے
اور اسے خبر تک نہیں ہوتی

والیار اویکوونچ

(۱۹۳۶ء)

تیسرے

جہاں میں رہا کرتا تھا

میں اپنے بیٹوں کو لے کر
اپنے عارضی گھر سے چلا
تا کہ انہیں
وہ جگہ دکھا سکوں
جہاں میں رہا کرتا تھا
جب ہم طویل سفر کے بعد وہاں پہنچے تو
میں لے کھا
"وہ دیکھو بیٹو"
جہاں خاک اڑ رہی ہے
اور تھوڑی سی گھاس ہے
وہاں میں پتھر کا تکیہ بنا کر سویا کرتا تھا"

ہم ایک تکلیف دہ سفر طے کر کے
وہاں پہنچے تھے

راستے میں پہاڑ بھی آئے تھے اور وادیاں بھی
ایسے راستے بھی

جن میں جگہ جگہ پانی جمع ہو چکا تھا
ہماری گاڑی بچکولے کھاتی ہوئی گزر رہی تھی
جب ہم پرانے گھر کے قریب پہنچے
تو میرے بیٹے پوچھنے لگے
"ابو! ہوا میں یہ بو کیسی ہے"

ابو! دیواروں پر سے پلستر اتر کیوں گیا ہے"
اس گھر میں جو بوڑھی عورت رہتی تھی
کہنے لگی

'یہ وہ جگہ ہے

جہاں مستقبل بھی ماضی بن چکا ہے"
اور پھر اس نے زخمی پرندے کی طرح
اپنی آنکھیں اور کھڑکیاں بند کر لیں
میں نے بیٹوں سے کہا
"میں یہاں پیدا ہوا تھا

میرے باپ دادا بھی قریب ہی پیدا ہوئے تھے۔
 ہمارا ایک گھر ہوا کرتا تھا۔
 میں یہ الفاظ کہہ رہا تھا کہ
 ہوا میرے اور میرے الفاظ کے درمیان حائل ہو گئی
 میں اپنے بیٹوں کو
 وہ سب جگہیں دکھانا چاہتا تھا
 جہاں میرا بچپن گزرا تھا
 لیکن وہ کہنے لگے
 "ابو! ہم کھانا کب کھائیں گے
 ابو! ہم سوئیں گے کہاں؟"

ٹوویا ریو بنر

(۱۹۲۳ء)

حیرو

وہ شہر جہاں میں پیدا ہوا تھا

وہ شہر جہاں میں پیدا ہوا تھا
بہوں سے تباہ کر دیا گیا تھا
وہ جہاز جس پر میں نے ہجرت کی تھی
جنگ کے دوران ڈوب گیا تھا
وہ کھیت جن میں میں کھیلا کرتا تھا
جلا کر راکھ کر دیے گئے تھے
وہ پل جس پر میں دریا پار کیا کرتا تھا
دشمنوں نے برباد کر دیا تھا
میری زندگی کا ہر نقش
مٹا دیا گیا ہے

میری یادیں کہاں تک میرا ساتھ دیں گی
میری بچپن کی محبوبہ قتل کر دی گئی ہے
میرا باپ مر گیا ہے

اس لیے تم اب

نہ تو مجھے اپنا محبوب بنانا نہ بیٹھا

اور نہ ہی مجھے

اپنے شہر میں رہنے کی اجازت دینا

ایوز ٹرینن

(۱۹۲۸ء)

صیبرو

۱۹۸۹ء میں یروشلم سے گزرتے ہوئے

کیا تم کبھی ایسے شہر میں رہے ہو
جسے حراست میں لے لیا گیا ہو
ہمارے تو اس شہر سے گزرتے ہوئے ہی
رونگے مکھڑے ہو جاتے ہیں
جب ہم

نوجوان مردوں سے
بندوق کی نوک پر
ان کی مردانگی جھینٹتے ہوئے دیکھتے ہیں تو
ہماری ریڑھ کی ہڈیوں میں
خوف کی لہر دوڑ جاتی ہے
محاصرہ کرنے والے

اور محاصرہ ہونے والے
 انسانوں کے درمیان
 خوف کا ایسا رقص جاری ہے
 جو ختم ہی نہیں ہوتا
 ان میں سے ہر ایک
 دوسرے کی بے معنویت سے
 اپنی زندگی میں
 معنی پیدا کرنے کی ناکام کوشش کر رہا ہے
 اس شہر میں
 بظاہر ہر چیز کی
 کڑھی نگرانی ہوتی ہے
 لیکن درپردہ
 نجانے کتنی باتیں ہیں
 جن سے پردہ پوشی کی جاتی ہے

 میں ان بچوں پر آنسو بہاتی ہوں
 جن سے بے رحمانہ سلوک کیا گیا ہے
 مجھے ڈر ہے کہ کہیں

میرے شوہر اور میرے بیٹے کو بھی
 جنگ کی آگ کا ایندھن نہ بنا دیا جائے
 میں جب انسانوں کو
 احترام آدمیت کی حدود کو
 نظر انداز کرتے دیکھتی ہوں
 تو میرا دل ڈوبنے لگتا ہے
 ہم طاقت کے نشے میں اس قدر مخمور ہیں
 کہ ایک دوسرے کی کمزوریوں سے کھیل رہے ہیں
 میں جب
 دونوں جانب کے دشمنوں کو
 ایک دوسرے کو
 انسانیت کی کمترین حدود کو
 چھوٹے پر مجبور کرتا دیکھتی ہوں
 تو مجھے متلی ہونے لگتی ہے

ایوا کاٹز

(۱۹۴۲ء)

انگریزی

بکھرے ہوئے یہودی

جب ڈروز آپس میں ملتے ہیں تو
وہ گانے گاتے ہیں
جب خانہ بدوش آپس میں ملتے ہیں تو
وہ رقص کرتے ہیں
جب انگریز آپس میں ملتے ہیں تو
وہ خاموش رہتے ہیں
جب فرانسیسی آپس میں ملتے ہیں تو
وہ قہقہے لگاتے ہیں
اور جب یہودی آپس میں ملتے ہیں تو
وہ کیا کرتے ہیں؟
افسوس کی بات یہ ہے کہ
وہ آہیں بھرتے ہیں

ریشم بونم وال

(۱۹۱۳ء)

یدش

رات کے وقت

رات کے وقت
بند دروازے کے باوجود
میرا شہید باپ
دیوار سے گھر میں داخل ہوتا ہے
اور میری آنکھوں میں جمانکتا ہے
اور پھر میرا ادا
جو خود بھی شہید ہو چکا ہے
داخل ہوتا ہے
اور میرے باپ کے قریب کھڑا ہو جاتا ہے
اور پھر
تھوڑی دیر کے بعد

میری دادی داخل ہوتی ہے
جس کا جسم زخموں سے بھرا ہوتا ہے
اس کے بعد

میرا دماغ ماؤف ہو جاتا ہے
کیونکہ میں سوچنے لگتا ہوں کہ
ایک فطری موت کی بجائے
کسی گولی سے
قتل ہو جانا کیسا ہوتا ہوگا

اور پھر

وہ تینوں سر

اور تین آنکھوں کے جوڑے

اسی دیوار میں غائب ہو جاتے ہیں

جس دیوار سے وہ داخل ہوئے تھے

اور تاریکی انہیں

اپنے دامن میں چھپا لیتی ہے

ریشم بوتم وال

(۱۹۱۳ء)

یدش

روشنی کا شہر

آؤ ہم

اس روشنی کے شہر کو چھوڑ دیں

اس تیز روشنی نے

مجھے اندھا کر دیا ہے

آؤ

اپنے پیلے ہاتھوں سے

میرا ہاتھ تھامو

میری رہنمائی کرو

اور مجھے

روشنی کے تاریک حصے میں لے جاؤ

ناظم بومزنے

(۱۹۰۶ء -- ۱۹۵۴ء)

یدش

نووارو

ہم سب
ایک اجنبی جہاز میں
سفر کر کے
اس ساحل تک پہنچے ہیں
ایک اجنبی کپتان نے
ہمیں سمندر کا سفر کروایا ہے
وہ جہاز
سارا راستہ
ہچکولے کھاتا رہا ہے
اتنے ہچکولے کہ
آرام کی نیند سونا مشکل تھا
ہم
ایک نئے ساحل پر
پہنچ تو گئے ہیں لیکن
ہم میں سے
کتنے ایسے ہیں جو

اپنی بیویوں

اپنے بچوں

اور

اپنے ماں باپ کو

پچھے چھوڑ آئے ہیں

ہمارے دل زخمی ہیں

جب ہم ساحل پر پہنچے تو

ایک اجنبی نے ہمارا

سر سے پاؤں تک معائنہ کیا

ہماری آنکھوں

ہمارے چہروں

کو ایسے دیکھا جیسے

کوئی کسی جانور کا معائنہ کرتا ہے

وہ یہ جاننا چاہتا تھا کہ

ہم صحت مند ہیں

اگر وہ ہمارے دلوں میں جھانکتا تو

اسے زخم نظر آتے

ہم نے رخصت ہوتے وقت

ایک دوسرے سے ہاتھ ملایا

لیکن وہ الوداع

گوئی اور بہری تھی

اور اگر

کئی سالوں کے بعد

ہم ایک دوسرے سے ملیں گے تو

ہمیں احساس ہوگا کہ

ہم اس شہر کے باسی ہیں

جہاں بیسیوں زبانیں بولی جاتی ہیں

لیکن وہ سب

ہمارے لیے اجنبی ہیں

اور ہم وہاں

گوئیوں اور بہروں کی طرح

زندگی گزار رہے ہیں

ابراہیم رائزن

(۱۸۷۶ء -- ۱۹۵۳ء)

پیش

ہوا کہاں آرام کرتی ہے

ہوا کہاں آرام کرتی ہے
جب وہ آندھی بن کر نہیں چل رہی ہوتی
مسافر کہاں آرام کرتا ہے
جب وہ سفر نہیں کر رہا ہوتا
اسے میری روح
تم کہاں آرام کرو گی؟
جب میں
اس دنیا میں موجود نہیں ہوں گا

محبوب نوری

۱۸۹۵ء - ۱۹۵۸ء

پیش

بے مقصد گھومنا

میں ایک سال سے

دو سالوں سے

تین سالوں سے

نجانے کتنے سالوں سے

بے مقصد گھوم رہا ہوں

میں ہر جگہ

بن بلایا مہمان بن کر

پہنچ جاتا ہوں

لیکن ہر جگہ

خاموشی

اور

بوریت

اور

تسنا فی

میرے منتظر ہوتے ہیں

موتش کلبیک

(۱۸۹۶ء -- ۱۹۳۰ء)

یہ ش

میرے بعد باقی کیا رہ جائے گا

میرے بعد باقی کیا رہ جائے گا

ایک اوجھ کھلا دروازہ

پرانی اور گرد سے اٹی

کتابوں سے بھری الماری

ایک خالی کرسی

جس میں بیٹھ کر میں نظمیں سوچا کرتا تھا

ایسی نظمیں

جو میرے جذبات اور خیالات کی عکاسی کرتی تھیں

ایسی نظمیں

جو میز کی دراز میں

گوئی رہ جائیں گی

ان خطوں کی طرح

جو نامکمل رہ گئے تھے

میرے بعد باقی کیا رہ جائے گا

جو تے اور موزے

ایک قمیص

جو میرے دکھی دل کو چھپا کر رکھتی تھی

میرے بعد باقی کیا رہ جائے گا

ایک سورج کی کرن

جو شام کے وقت

صحن کی دیوار پر بکھر جائے گی۔

مینڈ نیگریٹل

(۱۹۰۳ء -- ۱۹۶۵ء)

پیش

میں جنگل سے محبت کرتا ہوں

میں جنگل سے محبت کرتا ہوں
اس جنگل سے

جو چاروں طرف پھیلا ہوا ہے

اور آسمان سے جا ملتا ہے

نہیں میں جنگل سے محبت نہیں کرتا

میں اس پگڈنڈی کو چاہتا ہوں

جو اس جنگل میں چھپ چھپ کر

دور تک چلی جاتی ہے

میں اس پگڈنڈی کو چاہتا ہوں

جس کے دونوں طرف ایسے پھول اگے ہوئے ہیں

جسے لوگ جنگلی گھاس کہتے ہیں

نہیں میں پگڈنڈی کو نہیں چاہتا

میں اس گھر کو پسند کرتا ہوں

جہاں یہ پُٹنڈھی جا کر ختم ہوتی ہے
 میں اس گھر کو پسند کرتا ہوں
 جس کے چاروں طرف خوبصورت باغ ہے
 نہیں میں اس گھر کو پسند نہیں کرتا
 میں اس دوشیزہ سے محبت کرتا ہوں
 جو اس گھر میں
 آرام اور سکون کی زندگی گزارتی ہے

لیب نائڈس

(۱۸۹۰ء -- ۱۹۱۸ء)

یدش

آٹھ کا خاندان

صرف دو بستر

اور آٹھ کا خاندان

جب شام کے سائے کھرے ہوتے ہیں

تو وہ کہاں سوتے ہیں؟

تین بچے باپ کے ساتھ

تین بچے ماں کے ساتھ

چھوٹے چھوٹے پاؤں

چھوٹی چھوٹی انگلیاں

ایک دوسرے میں کھل مل جاتے ہیں

جب رات بھینکتی ہے

تو ماں سوچتی ہے

کاش ودم گئی ہوتی
لیکن

قبر بھی تو تنگ ہوتی ہے
فوق یہ ہے کہ اس میں
انسان اکیلا ہوتا ہے

ابراہیم رائزن

(۱۸۷۶ء -- ۱۹۵۳ء)

یدش

میں امیر نہیں ہوں

میں امیر نہیں ہوں
میرے گھر میں
صرف ایک ہی کوٹ ہے
میں وہی کوٹ پہن کر
بازار بھی جاتا ہوں
اور عبادت کرنے بھی
اسی کوٹ پر
گرمیوں میں گرد بھی پڑتی ہے
اور برسات میں بارش بھی
اس پر
کیڑے کے اتنے داغ پڑتے ہیں
جنہیں کوئی صابن نہیں دھو سکتی
میں یہی کوٹ

دغوتوں میں بھی پہنتا ہوں
 اور جنازوں میں بھی
 میں امیر نہیں ہوں
 میں اسی داغ دھبوں سے بھرے
 کوٹ میں
 ایک دن
 جنت الف دوس میں بھی داخل ہوں کا

جوزف رولنگ

(۱۸۷۹ء -- ۱۹۵۵ء)

یدش

آؤ مل کر بنسین

آؤ

تم اور میں

مل کر بنسین

ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

دو عاشقوں کی طرح

تم

اپنی ہزار آنکھوں سے

اور میں

اپنی تنہی ہوئی دو آنکھوں سے

اور ایک دوسرے کو

اس وقت تک دیکھتے رہیں

جب تک کہ

ہمارا غم تحلیل نہ ہو جائے

اور ہم دونوں بھی

تحلیل نہ ہو جائیں

زوی شارگل

(۱۹۰۵ء) یدش

میں کہتا ہوں

میں خدا سے کہتا ہوں

اے خدا!

میں ایک بے گھر مسافر ہوں

اگر میرا دل پاک صاف ہوتا

تو میں تمہیں

اس میں ایک رات

گزارنے کی دعوت دیتا

ملکا ٹو سمین

(۱۸۹۶ء)

یدش

میری ماں کے جوتے

رات کے وقت

میرے جوتے میری طرف بڑھتے ہیں

میری ماں کی تنگی آنکھوں سے

وہ آنکھیں جنہوں نے

ہمیں سفر کرتے لیکن منزل پر نہ پہنچتے

قسمت کو تلاش کرتے لیکن نہ پاتے دیکھا تھا

میں سارا دن

اونچی عمارتوں

اور نشیبی وادیوں

کے شہر میں

گزارتا ہوں

لیکن جب رات کو

اپنی ماں کے جوتوں میں کچھ لوٹتا ہوں

تو ان جوتوں پر

برسوں کی گرد جمی ہوتی ہے

ریز زانی چمنکا

(۱۹۱۰ء) یدش

سافارِ کتاب و کوی

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

سرکل پر کھڑا درخت

سرکل پر ایک درخت

کہہ جھکانے کچھ ا ہے

اس کی شاخوں سے سب پرندے

نجانے کب کے جا چکے ہیں

تین مشرق کی طرف

تین مغرب کی طرف

اور

تین جنوب کی طرف

طوفان کی خبر سن کر

اڑ گئے ہیں

اور درخت تنہا رہ گیا ہے

میں نے اپنی والدہ سے کہا

اماں!

مجھے تنگ نہ کرنا

اب میں پرندہ بننے والا ہوں

تاکہ

اس درخت پر بیٹھ سکوں

اور ساری سردیاں

اس کی نگہداشت کر سکوں

جب برفباری ہوگی تو

اس کو تسلیاں دوں گا

اور

اس کے لیے محبت بھرے کانے گاؤں کا

میری والدہ نے کہا

"میرے بچے!"

اور پھر وہ روتے لگیں

تہیں وہاں سردی لگ جانے کی

اور تم مر جاؤ گے"

میں نے کہا

"اماں! تم فکر نہ کرو

میں آسمانوں میں پرواز کرنا چاہتا ہوں"

میری والدہ نے کہا

'میرے لڑ لے!

میں منت کرتی ہوں

تم کم از کم ایک شال اور تھو

تا کہ سردی میں ٹھٹھ نہ جاؤ

تم ایک اونٹنی ٹوپی

اور

ایک اوور کوٹ بھی لے جاؤ

میں نہیں چاہتی کہ تم

وقت سے پہلے ہی مر جاؤ

میں نے جب اڑنے کی کوشش کی تو

۔۔ اڑ سکا

میرے پروں پر

میری والدہ کے کپڑوں کا بیماری بوجھ تھا

میں نے اپنی والدہ کے

افسردہ چہرے کی طرف

آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا
 اور سوچا کہ
 میری ماں کی محبت نے
 میرے ایک خواب کو
 شرمندہ تعبیر ہونے نہیں دیا
 مجھے آسمانوں کی فضاؤں میں
 اڑنے نہیں دیا

اثرک چندر

(۱۹۰۱ء -- ۱۹۶۹ء)

پیش

ایک شاعر کی یاد میں

آج رات

مجھے پاند نے جگا دیا

اس پاند نے جو

آسمان کے دشت میں تنہا

چہل قدمی کر رہا تھا

اس شاعر کی طرح

جو مرنے کے بعد بھی

اپنی سبز ٹٹائی لگائے

باتوں میں اپنا دیوان اٹھائے

کیفے میں سیر کے لیے جاتا ہے

دوستوں کو اپنی نظم سناتا ہے

ان سے مشورہ چاہتا ہے

ان سے جھگڑتا ہے

اور نظم مٹا دیتا ہے

میں اب بھی خالی میزوں میں

اس شاعر کو تلاش کرتا رہتا ہوں

ریڈن زائی چلمکا

(۱۹۱۰ء)

پیش

ایک خط

اسے میری محبوبہ!

آج ایک خوبصورت دن ہے

چاروں طرف سنہری دھوپ پھیلی ہوئی ہے

میں اس دوپہر کو

بڑی محبت سے پیٹ کر

اور

اپنے خوابوں کے دھاکے سے باندھ کر
تمہیں

ایک خط میں بھیجنا چاہتا ہوں

لیکن میں جانتا ہوں

کہ تم وہ "خط"

کونے میں ایک نوٹ لکھ کر

غصے میں

واپس بھیج دو گی

کیونکہ تم میری بات سمجھ نہ پاؤ گی

، تم میری بات کبھی بھی سمجھ نہیں پاتیں (

اور کھو گی کہ

وہ خط خالی تھا

ریشل کورن

۱۸۹۸ء

پیش

ایک نیا لباس

آج

سات سال کے بعد

میں نے ایک نیا لباس پہنا ہے
لیکن یہ لباس

میرے درد کے لیے چھوٹا ہے
میرے غم کے لیے تنگ ہے

اور

اس کا ہر سفید شیشے کی طرح منہ
اس آنسو کی طرح ہے

جو

پستھر بن کر

اس لباس کی سلوٹوں میں

بہہ جاتا ہے

ریشل کورن

۱۸۹۸ء

یہ تھی

قربانی

خوف کی نٹیاں
وہ زنجیریں بن جاتی ہیں
جو میرے ہاتھوں اور پاؤں کو جکڑ لیتی ہیں
میرا باپ
مجھے کبھی تو بان گاہ کی طرف
نہیں لے جانا جاتا تھا
لیکن وہ بھی
میری طرح مجبور تھا
اب میں تو بان گاہ میں پڑا ہوں
میرا باپ میرے اندر موجود ہے
میرا دادا بھی میرے اندر موجود ہے
اب اس سے کوئی فرار نہیں
کوئی فرار نہیں

موٹے یٹک مین

(۱۹۲۲ء)

یدش

شناخت

دیوارِ گریہ

مختلف الفاظ اور ناموں سے بھری پڑی ہے

ایسے نام

جنہیں میں نہیں پڑھ سکتا

ان ناموں میں

میں اپنا نام تلاش کرتا ہوں

میں ایسے علاقے میں آگیا ہوں

جہاں پرندے بھی یہودی ہیں

اور جہاں کی بلیاں بھی

مقدس زبان میں میاؤں میاؤں کرتی ہیں

ایسی زبان

جو پراسرار ہے

اور جس کے ہر لفظ سے
 گراہٹ ٹپکتی ہے
 لیکن میں
 جس کا نام رابرٹ ہے
 انگریزی زبان بولتا ہوں
 ایسی زبان
 جس کے ہر لفظ سے
 خشمی پھوٹتی ہے
 لیکن میں
 اس زبان سے محبت کرتا ہوں

رابرٹ فرینڈ

(۱۹۱۳ء)

انگریزی

مجھے مت دکھاؤ

مت دکھاؤ

مجھے اور تصویریں مت دکھاؤ

میں نہیں جانا چاہتا

ان بچوں کے بارے میں

جنہیں کھوڑا گاڑیوں میں لے جایا گیا

ان مردوں کے بارے میں

جنہیں بیل گاڑیوں میں لادا گیا

ان عورتوں کے بارے میں

جنہیں ملک بدر کر دیا گیا

اور ہزاروں لوگوں نے انہیں

آہیں بھرتے ہوئے الوداع کہا

ایسی آہیں

جنہیں سن کر زمین کا سینہ شق ہو گیا

مجھے تصویریں مت دکھاؤ

مجھے یہ باور کرنے دو کہ

میری قوم کے مرد

شہر آزادی کے بادشاہ تھے

عورتیں ملکائیں تھیں

اور بچے

وہ شہزادے تھے

جو گھڑسواری کرتے تھے

یہ تصویریں پینٹ دو

میں انہیں نہیں دیکھنا چاہتا

میں نہیں جانا چاہتا کہ

میرے آباء واجداد قتل کر دیے گئے تھے

میرے والدین غلام بنا لیے گئے تھے

میں اپنے آپ کو

یہ باور کرانا چاہتا ہوں کہ

وہ کسی اور قبیلے کے واقعات ہیں

وہ کسی اور عہد کے قصے ہیں

ان تصویروں کو لے جاؤ
 انہیں میرے گھر میں مت رکھو
 میں اپنے بچوں کو
 کیسے بتاؤں گا کہ
 ہمارے خاندان سے
 کوڑے کرکٹ سے بھی بدتر سلوک کیا گیا تھا
 آج کل کوڑا اٹھانے والے بھی
 دستا نے پہنتے ہیں
 نجانے کس نے
 ان تمام واقعات کی تصویریں اتار لی تھیں
 مجھے وہ تصویریں مت دکھاؤ
 مت دکھاؤ

روٹھ بیکر

(۱۹۴۰ء)

انگریزی

چھتا باب

(نثری نظم)

خالد حسیل

اپریل ۱۹۹۲ء

بے گھروں کا شہر

ہر آنکھ میں غم کا آنسو
ہر چہرے پر خوف کی زردی
ہر ذہن میں ماتمی نوہ
ہر دل میں امن کی امید
جا ہے وہ اسرائیلی عورت ہو یا عرب مرد
جا ہے وہ عیسائی بچہ ہو، مسلمان نوجوان یا یہودی بوڑھا
ہر کھڑکی میں بے کھڑکی کے چراغ
ہر دیوار پر آسیب کے سائے
ہر کھڑکی پر خوف کی سلاخیں
ہر گلی میں خون کے جھینٹے
ہر بازار میں دہشت کی پرچائیاں
ہر چوراہے پر انصاف منسوب
ہر عبادت گاہ میں حق سنگسار
ہر سکول میں جہالت رقصِ کناں
ہر ایوانِ سیاست میں تعصب خندہ زن
اس شہر کا ہر شہری ۔

مظلوم و مقہور و مجبور

ہا ہے وہ اسرائیلی عورت جو یا ع ب م د
ہا ہے وہ عیسائی بچہ ہو، مسلمان نوجوان یا یہودی بوڑھا

ہمیں ایک مسلمان عرب ملا
کھنے لگا

میرا نام محمود ہے
میرا دادا فلسطین میں پیدا ہوا تھا
میرے باپ نے فلسطین میں عمر گزار دی
لیکن پھر وہ فلسطین اسرائیل بن گیا
اسی لیے میرے پاس اسرائیلی پاسپورٹ ہے
میں جانتا ہوں کہ اب
کرہ ررض پر کوئی فلسطین نہیں
وہ صرف ہمارے خوابوں میں ہے
جب سے حکومت

یہودیوں کے قبضے میں آئی ہے
ہم خوف کی فضا میں سانس لیتے ہیں
جب عراق سے جنگ ہوئی اور

صدام نے سدھمیراغل پھینکے تو
فلسطینیوں نے چستوں پر چڑھ کر مہاکھا
لیکن

یہودی زمین دوز سرنگوں میں جا چھے
اور جب جنگ ختم ہوئی تو
ان چستوں اور ان کھو کو مسمار کر دیا کیا
جن پر چڑھ کر

فلسطینیوں نے عراق کی حمایت میں نعرے لگانے تھے
ہم اپنے ملک میں محصور ہیں
ہم اپنے شہر میں مجبور ہیں
ہمارے بچوں اور نوجوانوں نے
ظلم کے خلاف آواز اٹھائی

سب اسلحہ اسرائیلی فوجیوں کے پاس تھا
ہم نے ان کا ہتھوڑے سے مقابلہ کیا
وہ مہممت کی جنگ استخوانہ کھلائی
وہ ایک سیاسی آواز تھی
اپنے حقوق حاصل کرنے کی آواز
انصاف کی آواز کی آواز

لیکن اس آواز کو دبانے کی کوشش کی گئی
اور مشہور کر دیا گیا کہ

عرب دہشت پسند ہیں

اس لیے اب

ان عرب علاقوں میں کوئی ٹورسٹ نہیں جاتا

کلیاں اور بازار سناں ہو گئے ہیں

کاروبار ویران ہو گئے ہیں

عرب بھوکے ہیں

ان کے مکان کچے ہیں

لیکن یہودیوں کی پکی آبادیاں بن رہی ہیں

خوبصورت عمارتیں تعمیر ہو رہی ہیں

پچھلے چالیس سال میں

لاکھوں فلسطینی شہر چھوڑ کر چلے گئے

لیکن

لاکھوں یہودی شہر میں آئے

بم کھٹتے جا رہے ہیں

وہ بڑھتے جا رہے ہیں

سخنر اس کا کیا انجام ہو گا

ہم اس خیال سے ہی خوف کھاتے ہیں

میں ایک انجینئرنگ کمپنی میں کام کیا کرتا تھا
لیکن پھر میں نے سوچا

ایک یہودی کی نوکری سے بے روزگاری بہتر ہے
اب میں بدوؤں کے ساتھ رہتا ہوں
بے گھری کا خیمہ اٹھانے اٹھانے پوتا ہوں
اپنے بچوں کو بکریوں کا دودھ پلاتا ہوں
اور ان کو

اپنی ہانسری سے
آزادی کے نغمے سناتا ہوں
میں اس دن کی امید پر زندہ ہوں
جب میرے بیٹے نہیں تو پوتے
دوبارہ

فلسطین کا پاسپورٹ حاصل کر سکیں گے
اور ہمارا کچھ

ہمارے پاس لوٹ آئے گا

ہمیں ایک یہودی عورت ملی

کھنے لگی

میرا نام لوٹس ہے

میری دھرتی لیبیا کی دھرتی ہے

میرے والدین بھی وہیں پیدا ہوئے تھے

لیکن

ہماری دھرتی ماں نے ہم سے

سوتیلوں کا سا سلوک کیا

ہم پر لیبیا کی زمین تنگ ہو گئی

چھ دن کی عرب اسرائیل جنگ کے بعد

سرٹوں پر یہودیوں کی لاشیں پائی گئیں

ان دنوں میں اپنی سسلی اور اس کے والدین کے ساتھ

تیونسیا میں تھی

مجھے میرے ہمدردوں نے بتایا کہ

میری جان خطرے میں تھی

نہ میں تیونسیا میں رہ سکتی تھی

نہ واپس لیبیا جاسکتی تھی

آخر میرے یہودی باپ کے ایک مسلمان دوست نے

میری جان بچائی

مجھے روم کا ٹکٹ دے کراٹلی بھیج دیا

لیکن

مجھے روم کے ایر پورٹ پر روک دیا گیا
کھنے لگے

تمہارے پاس اٹلی کا ویزا نہیں ہے
تم واپس لیביا چلی جاؤ

میں اس وقت ایک بچی تھی
اور عالمی سیاست سے بے خبر
مجھے لوگوں نے بتایا کہ

اگر میں واپس لیביا چلی گئی تو
زندہ واپس نہ بچوں گی

میں ہوائی اڈے پر گھنٹوں روتی رہی
خوف سے تھر تھر کانپتی رہی
مجھے موت سے لوری دیسی جاہی

لیکن میں

زندگی سے گلے ملنے کو ترستی رہی
آخر مجھے اپنے ماموں کا فون نمبر یاد آیا
جو روم میں مقیم تھے

ایک پولیس افسر نے فون کیا تو
میرے ماموں کے دوست نے اٹھایا

وہ رحمت کا فرشتہ ثابت ہوئے
 انہوں نے میری بان بچائی
 میں اتنی وحشت زدہ تھی کہ
 میری نظروں میں اپنی لاش کھوم رہی تھی
 میں اتنی دہشت زدہ تھی کہ مجھے
 پہلی دفعہ وہ کہانی سنانے میں
 بیس سال لگے

اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد
 میں اٹلی سے اسرائیل چلی آئی
 ہمارا خاندان بکھر گیا
 ہمارے خواب بکھر گئے
 ہم ظلم کی چکی میں پستے رہے
 ہم ساری دنیا میں مظلوم و مقہور ٹھہرے
 ہمیں دنیا میں کسی نے امان نہ دی
 ہمیں دنیا میں کہیں سکون نہ ملا
 ہم یہودی

سینکڑوں سالوں سے ملعون و مطعون ٹھہرائے گئے
 کہیں ہم زندہ جلا دیئے گئے
 کہیں ہم بھوک کا نشانہ بنے

کہیں ہمیں سیاسی ناگ ڈس گئے
کہیں ہمیں تعصب کے پھوؤں نے ڈنک مارا

اور ہم

آج بھی

اپنے مستقبل سے بے خبر

ہر دن کو

قیامت کا دن سمجھ کر گزارتے ہیں

ہم کل بھی مظلوم تھے

ہم آج بھی مظلوم ہیں

ہمیں امید ہے کہ ایک دن

ہم اپنے گھر واپس چلے جائیں گے

لیکن وہ گھر اب

نجانے کہاں ہے

ہر آنکھ میں غم کا آئینہ

ہر چہرے پر خوف کی زردی

ہر ذہن میں ماتمی نوہ

ہر دل میں امن کی امید

پچھلے وہ اسہیلی عورت ہو یا غیب مرد

جا ہے وہ عیسائی بچہ ہو، مسلمان، جوان یا یہودی بوڑھا
 ہر گھر میں بے گھر کی طرح
 ہر دیوار پر آسیب کے سائے
 ہر کھڑکی پر خوف کی سلاخیں
 ہر گلی میں خون کے جھینٹے
 ہر بازار میں دہشت کی پرچائیاں
 ہر چوراہے پر انصاف مصلوب
 ہر عبادت گاہ میں حق سنگسار
 ہر سکول میں جہالت رقص کناں
 ہر ایوان سیاست میں تعصب خندہ زن
 اس شہر کا ہر شہری
 مظلوم و مقہور و مجبور
 جا ہے وہ اسرائیلی عورت ہو یا عرب مرد
 جا ہے وہ عیسائی بچہ ہو، مسلمان نوجوان یا یہودی بوڑھا

بدو

نہ ہم کسی کو خط لکھتے ہیں
نہ کوئی ہمیں فون کرتا ہے
نہ ہم ٹی وی دیکھتے ہیں
نہ فریئر میں گوشت سنبھال کر رکھتے ہیں
ہمارا طرزِ حیات ہزاروں سالوں سے نہیں بدلا
ہم آج بھی خیموں میں رہتے ہیں
کھلے آسمان تلے سوتے ہیں
تازہ ہوا میں سانس لیتے ہیں
کھجوریں کھاتے اور بکریوں کا دودھ پیتے ہیں
ہم اپنے بچوں کو بانسری بجانا
اور امن کے گیت گانا سکھاتے ہیں
ہمارا رشتہ اس دھرتی سے نہیں ٹوٹا
ہم کبھی کبھار بسیں اور شہروں کے قریب سے گزرتے ہیں
تاکہ ہمارے بچے
ان لوگوں کا طرزِ حیات دیکھ سکیں
جو وادیوں اور پہاڑوں کو چھوڑ کر

شہروں میں جا بے ہیں
 جو کارخانوں کے زہریلے دھوئیں میں سانس لیتے ہیں
 دفتروں کی جھنم میں جلتے ہیں
 کاروں اور بسوں میں بے مقصد گھومتے ہیں
 بچوں کو ایسے سکولوں میں بھیجتے ہیں جہاں
 جہالت کی تعلیم دی جاتی ہے
 بھوک اور خوف کی فضا میں جیتے ہیں
 ایوانِ سیاست میں تعصب کی آگ بجھاتے ہیں
 انہوں نے

انسانوں کو قومیتوں میں
 اور دھرتی کو
 ملکوں میں بانٹ دیا ہے
 ہم ایوانِ سیاست سے دور
 فطرت کے قریب رہتے ہیں
 ہم آزاد منش لوگ ہیں
 اور آہِ درندگی گزارنا چاہتے ہیں

ساتواں باب

فلسطین اور اس کے مسائل

کڑوی فصل

جب ہم فلسطین کی مقدس سرزمین کے بارے میں سنجیدگی سے سوچتے ہیں تو ہمیں شاہ سلیمان کا واقعہ یاد آ جاتا ہے جس کے دربار میں دو عورتیں ایک بچے کو لے کر حاضر ہوئیں تھیں اور دونوں عورتوں کو بچے کی حقیقی ماں ہونے کا دعویٰ تھا۔ سلیمان کی دانشمندی نے تو بچے کو دو حصوں میں کٹ جانے سے بچا لیا تھا لیکن اس کے تین ہزار سال بعد کے سیاست دان اتنے دانشمند نہ تھے کہ فلسطین کو تقسیم ہونے سے بچا سکتے۔

جب کسی بھی خط زمین کی تقسیم عوام کی خواہشات کے خلاف بیرونی طاقتوں کے جبر سے ہوتی ہے، چاہے وہ کوریا ہو، ویت نام ہو، جرمنی ہو یا فلسطین تو اس کے دردناک نتائج مرتب ہوتے ہیں اور تاریخ کی ننانو اصفیوں کو دور کرنے میں بعض دفعہ عوام کو ایک طویل عرصہ انتظار کرنا پڑتا ہے۔ فلسطین کی تقسیم کا ایک اور افسوسناک پہلو یہ بھی ہے کہ اس تقسیم کی وجہ سے لاکھوں افراد در کھانے بے گھر ہو گئے جو آج بھی دنیا کے مختلف حصوں میں جد و جہد وطنی کی راہ کی زحمتیں کر رہے ہیں۔

بیسویں صدی کے آغاز میں دنیا بھر کے یہودیوں پر جو ظلم و ستم ہوئے تھے ان کے بارے میں ساری دنیا کے باضمیر لوگ فکر مند تھے اور ان کے حقیقت پسندانہ حل تلاش کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس صورت حال میں مسیحیوں نے تحریک نے دنیا کے صاحب اختیار گروہوں کو سیاسی، سماجی اور معاشرتی دباؤ ڈال کر یہ قائل کرایا تھا کہ بیسویں صدی میں یہودیوں کے مسئلہ کا حل سرسبز قیام ہے۔

اگرچہ بہت سی تنظیمیں اور قومیں جو یہودیوں کے مسائل کے بارے میں ہمدردانہ رویہ رکھتی تھیں وہ بھی اسرائیل کے قیام کے بارے میں فکر مند تھیں۔ انہیں یہ خدشہ تھا کہ اس سے مشرق وسطیٰ اور فلسطین کے مسائل کم نہیں ہوں گے بلکہ اور بڑھ جائیں گے وہ یہودیوں کے مسائل کے بارے میں تو فکر مند تھیں لیکن ان مسائل کے صیہونی حل کے حق میں نہیں تھیں۔

۱۹۴۸ء میں اقوام متحدہ کے نمائندے فولک برنادوٹ (Folke

Bernadotte) نے سیکورٹی کونسل میں اپنی تشویش کا اظہار ان الفاظ میں کیا تھا۔ فلسطین کے یہودی علاقوں میں اگر یہودی مہاجرین کی تعداد بڑھتی گئی تو چند سالوں میں اس سے بہت سے معاشی، معاشرتی اور سیاسی مسائل پیدا ہوں گے اور عرب عوام کی پریشانیاں بڑھ جائیں گی۔

اسرائیل کے قیام کے بعد اس کے ایک نمائندے ڈیوڈ بین گیورون (David Ben Guiron) نے اپنے ایک بیان میں کہا تھا "ہم اپنی ریاست کو صرف قائم ہی نہیں رکھنا چاہتے بلکہ بڑھنا بھی چاہتے ہیں۔" اور دوسرے نمائندے مینوچم بیگن (Menachem Begin) نے کہا تھا "میں عرب ممالک کے خلاف جنگ کے حق میں ہوں تاکہ ان کی طاقت کو کم کیا جائے اور اپنی حدود کو بڑھایا جائے۔"

اسرائیل کے حکام اور نمائندوں کا یہ رویہ اس رویے سے بہت مختلف تھا جس کا اظہار ان کی ۱۹۴۱ء کی صیہونی کانگریس (Zionist congress) میں پیش کیا گیا تھا اس کانگریس میں ایک قرارداد قبول کی گئی تھی جس میں تحریر تھا۔

"ہم پورے خلوص سے اعلان کرتے ہیں کہ ہماری خواہش ہے کہ فلسطین میں یہودی اور عرب آپس میں مل جل کر رہیں گے، ایک دوسرے کا احترام کریں گے اور ایک ایسی فضا تیار کریں گے جس میں دونوں قوموں کے لیے خوشی

اور ترقی کے مواقع میسر ہوں گے۔"

فسوس کی بات ہے کہ اسرائیل کے قیام کے بعد فلسطینی نہ صرف بے گھر ہو گئے بلکہ اسرائیل نے ان بے گھر فلسطینیوں کی ذمہ داری بھی عرب ممالک پر ڈال دی اور میدان کھینے لگا کہ وہ فلسطینیوں کی مستقل رہائش کا بندوبست کریں۔

اسرائیل کے قیام کے بعد حالات اتنے ابتر ہو گئے کہ اسرائیل کے باضمیر لوگ خود اس نا انصافی کے خلاف آواز اٹھانے لگے۔ ٹیل آویو (Tel Aviv) کے نیشنل جوفش (Nathan Chufshi) نے ایک دفعہ کہا تھا "اب ایک داخلی انقلاب ہی یہودیوں کو عربوں کے خلاف نفرت کی بیماری سے بچا سکتا ہے۔ ہمیں اس حقیقت کا جلد یا بدیر اقرار کرنا ہو گا کہ ہم نے عربوں کے ساتھ نا انصافی کی ہیں اور ہم نے ان کی زمینوں اور کھیتوں پر اپنے سکول اور عبادت گاہیں بنائی ہیں۔ ہمیں ایک دن اپنے گریبانوں میں خود جھانکنا پڑے گا۔"

فلسطینیوں کی موجودہ صورت حال اور ان کے داخلی و خارجی تضادات کو سمجھنے کے لیے ہمیں فلسطین کے تاریخی، معاشرتی، مذہبی اور سیاسی پس منظر کا مطالعہ کرنا ہو گا تاکہ ہم ان کے حال کو، معنی کی روشنی میں دیکھ سکیں۔

فلسطین - زر خیز سر زمین

فلسطین کا علاقہ ۱۰۴۳۵ مربع میل پر پھیلا ہوا ہے جس میں سے ۱۰۱۶۳ مربع میل زمین ہے اور ۲۷۲ مربع میل پانی۔ پانی کے علاقے میں حوئے کی جمیل ۵۱ مربع میل (Lake Huleh) تہریاس کی جمیل (۶۲ مربع میل Lake Tiberias) اور آدھ بحیرہ مرد (۳۰۵۱ مربع میل Dead sea) شامل ہیں۔ فلسطین کا زمینی علاقہ صدیوں سے کاشتکاری کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔

بعض لوگ فلسطین کے بارے میں اس خیال کو مقبول عام بنانے کی کوشش کرتے رہے ہیں کہ وہ ایک، منجر اور بیابان علاقہ تھا جسے یہودیوں نے آکر آباد کیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ۱۹۲۰ء کی یہودیوں کی ہجرت سے پہلے بھی وہ بیابان نہ تھا۔ فلسطین میں زیتون، نائے (Jaffa Orange) اور دیگر پھلوں اور سبزیوں کی کاشت ہوتی تھی اور وہ دوسرے ممالک کو بھیجے جاتے تھے۔ ۱۹۱۳-۱۴ء میں عربوں نے ۲۹۷۷۰۰۰ پونڈ (۱۳۸۸۵۰۰ ڈالر) کے صرف، لٹے یورپ برآمد کئے تھے۔ یہ یک مثال اس بات کو ثابت کرنے کے لیے کافی ہے کہ فلسطین شروع سے ہی ایک زر خیز علاقہ تھا۔

بدامنی کی ابتدا

اگر ہم فلسطین کی سرزمین پر آباد لوگوں کا تاریخی حوالے سے جائزہ لیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ وہاں مسلمان، عیسائی اور یہودی جو سب اہل کتاب کہلاتے تھے آپس میں دوستوں، بھائیوں اور ہمسایوں کی طرح رہتے تھے اور ایک دوسرے کا احترام کرتے تھے۔

فلسطین کی سرزمین پر سب سے پہلے بدامنی ۱۹۲۰ء میں پیدا ہوئی جب فلسطین میں خارجی یہودیوں کی آمد شروع ہوئی۔ اس کے خلاف مقامی لوگوں نے احتجاج کیا، جوں جوں فلسطینی بے روزگار اور بے گھر ہوتے گئے اور جب انہیں یہودیوں کے صیہونی نظریات اور اسرائیل کے قیام کا اندازہ ہوا تو غصے کی چٹکاریاں شعلوں میں دھلنے لگیں۔ امریکی یہودی گروہ کے نمائندے کوئٹہ نیو بروگر (Gottfried Neuburger) نے ۱۹۶۰ء میں عرب دنیا کے دورے کے بعد لکھا تھا۔

"عرب ممالک کے مسلمان یہودیوں سے دوستانہ تعلقات رکھتے ہیں۔ مسلمان یہودیوں کے خلاف نہیں ہیں وہ صیہونی تحریک اور اسرائیل کے قیام کے خلاف ہیں۔"

انگلستان کی منافقت

پہلی جنگ عظیم کے اعلان کے بعد عرب ممالک نے ترکی حکومت سے آزادی کی جدوجہد کو تیز کر دیا، اس سلسلے میں وہ انگلستان کی حکومت سے مدد کے طلبگار تھے۔

۱۳ جولائی ۱۹۱۵ء کو جب مکہ کے شریف حسین کے برٹش ہائی کمشنر سر ہنری میکموہن (Sir Henry McMahon) سے مذاکرات ہوئے تو برٹش حکومت نے عرب ممالک کی آزادی کی تحریک میں تعاون کا وعدہ کیا۔ ستم نظریفی یہ تھی کہ بظاہر برٹش حکومت عرب ممالک سے وعدہ کر رہی تھی لیکن درپردہ وہ فرانس اور روس کی حکومتوں سے عرب ممالک کی تقسیم اور بالادستی کے بارے میں مذاکرات کر رہی تھی۔

The Balfour Declaration (1917)

۱۸۷۹ء سے صیہونی تحریک نے اپنی باقاعدہ کاروائی شروع کر دی تھی۔ اس تحریک کا نمائندہ تھیوڈور ہرزل (Theodor Herzl) فلسطین میں ایک یہودی ریاست قائم کرنا چاہتا تھا تاکہ وہاں یہودی آزادی کی زندگی گزار سکیں۔ اس نے ایک دفعہ لکھا تھا

Let the sovereignty be granted us over a portion of the globe large enough to satisfy the rightful requirements of a nation. The shall manage for ourselves.

پہلی جنگ عظیم کی تباہ کاریوں سے صیہونی تحریک کو کافی تقویت ملی۔ جب جنگ عظیم میں انگلستان کی حکومت مشکلات کا سامنا کر رہی تھی اور امریکہ کے تعاون اور جنگ میں شمولیت کا خواہشمند تھی۔ اس وقت جیمز میلکم (James Malcolm) نے انگلستان کے وزارت خارجہ کے نمائندے سر مارک سائیکس (Sir Mark sykes) کو مشورہ دیا کہ "تم امریکہ کے اور باقی دنیا کے سارے یہودیوں کی ہمدردیاں حاصل کر سکتے ہو اگر تم ان کے لیے فلسطین کا ایک حصہ حاصل کرنے کا وعدہ کرو۔"

اس طرح مذاکرات کا سلسلہ شروع ہوا جس کی وجہ سے نہ صرف امریکہ نے جنگ میں شمولیت کا فیصلہ کیا بلکہ ۴ نومبر ۱۹۱۷ء کو انگلستان کے وزیر خارجہ آر تھر بلفور (Arthur Balfour) نے اس قرارداد پر دستخط کیے جو بعد میں بہت بدنام ہوئی اور آج تک بلفور کا نام لیے ہوئے ہے۔ اس قرارداد میں درج ہے۔

"صیہونی تحریک کے نمائندوں نے ہم سے وعدہ کیا ہے کہ اگر متحدہ محاذ (Allies) نے فلسطین میں یہودیوں کے لیے ایک ریاست قائم کرنے کا یقین دلادیا تو وہ ساری دنیا میں یہودیوں سے درخواست کریں گے کہ وہ متحدہ محاذ کا ساتھ دیں۔"

جب یہودیوں کے لیے فلسطین میں علیحدہ ملک کے قیام کی بات آگے بڑھی تو عرب ممالک میں تشویش پیدا ہوئی۔ اس تشویش کے جواب میں انگلستان کی حکومت نے ایک پیغام جاری کیا جو British Hograth Message کہلاتا ہے۔ وہ جنوری ۱۹۱۸ء میں بھیجا گیا تھا، اس میں لکھا تھا: "فلسطین میں یہودیوں کی آمد کی اسی صورت میں اجازت دی جائے گی اگر اس سے عربوں کی معاشی اور سیاسی آزادی پر مضر اثرات مرتب نہ ہوں گے۔"

آسمانی وعدہ

صیہونی تحریک کے نمائندوں نے دنیا کو یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ چار ہزار سال پہلے خدا نے اپنی آسمانی کتاب میں ابراہیم سے فلسطین سے ان الفاظ میں وعدہ کیا تھا۔

‘Unto thy seed have I given this land

دلچسپی کی بات یہ ہے کہ اس تحریک کے نمائندے ابراہیم کی اولاد میں صرف اسحاق کی نسل کے یہودیوں کو شمار کرتے ہیں جبکہ ماہرین کا خیال ہے کہ ابراہیم کی اولاد میں اسماعیل کی نسل کے عیسائی اور مسلمان بھی شامل ہیں اس طرح بعض ماہرین ابراہیم کی اولاد میں تمام خدا کے ماننے والوں کو شمار کرتے ہیں۔

صیہونی تحریک کی اس محدود تفسیر سے اور بھی مسائل پیدا ہوئے ہیں مثلاً وہ یہودی جو ابراہیم کی اولاد سے ہیں ہی نہیں جن میں مالابار (Malabar) کے کالے یہودی بھی شامل ہیں۔

صیہونی تحریک کا مقصد یہودیوں کے مسائل کا سیاسی حل تلاش کرنا تھا اور ایسا ملک بنانا تھا جہاں وہ آزادی اور خود مختاری کی زندگی گزار سکیں۔ اس سیاسی حل نے یہودیوں کے بارے میں بہت سے مذہبی، نسلی اور قومی مسائل کو الجھا کر رکھ دیا۔

امریکہ کے ایک ماہر ہیری شیپرو (Harry Shapiro) لکھتے ہیں:

Jews are not a clan, Tribe or in a strict sense a nation

آج کے دور میں یہودیوں میں ہر رنگ، نسل اور قوم کے لوگ شامل ہیں جو دنیا کے چاروں کونوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔

یہودی مسائل اور صیہونی تحریک

یہودی وہ لوگ ہیں جو صدیوں سے آسمانی مذہب کے پیروکار ہیں اور عالمی برادری کے ماننے والے ہیں۔ جبکہ صیہونی تحریک ایک سیاسی تحریک ہے جس کے سیاسی مقصد ہیں، اس تحریک نے یہودیوں کے مسائل کے ساتھ ساتھ باقی مذاہب اور اقوام کو بھی متاثر کیا ہے۔ دنیا بھر کے یہودیوں نے صیہونی تحریک کی ابتداء سے ہی مخالفت کی تھی۔

پروفیسر ولیم ہوکنگ (William Hocking) نے ۱۹۴۴ء میں لکھا تھا۔

"Political Zionists are the Chief enemies of the Jewish interest in the world of Tomorrow"

"صیہونی تحریک دنیا بھر میں یہودیوں کے مفاد کی دشمن ہے۔" ان کا خیال ہے کہ اس تحریک نے چاروں طرف تعصب اور نفرت کے بیج بوئے ہیں۔ ۱۹۴۸ء میں اسرائیل کے قیام سے صیہونی تحریک کا سیاسی خواب شرمندہ تعبیر ہوا اور فلسطین کی زندگی میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا۔

اسرائیل کے قیام کے بعد اس کے نمائندوں نے دنیا بھر کے یہودیوں کو بلانا شروع کر دیا۔ جنوری ۱۹۶۱ء میں ڈیوڈ بین گورون (David Ben Guiron) نے پچیسویں عالمی صیہونی کانگریس سے خطاب کرتے ہوئے کہا تھا کہ اسرائیل نے اپنے دروازے کھول دیے ہیں، اس نے دنیا بھر کے یہودیوں کو اسرائیل ہجرت کرنے کا مشورہ دیا بلکہ یہاں تک کہا کہ جو ہجرت نہیں کریں گے وہ (GODLESS) قرار دیے جائیں گے۔

بعض یہودی ماہرین کا خیال ہے کہ صیہونی تحریک نے یہودیوں کے

موقف کو فائدہ پہنچانے کی بجائے نقصان پہنچایا ہے اور یہودیوں کے لیے اسرائیل سے باہر دوسرے ممالک میں امن اور سکون کی زندگی گزارنا مشکل ہو گیا ہے۔

انگریزی تاریخ دان آرنلڈ ٹوئن بی ARNOLD TOYNBEE نے ۱۹۶۱ء

میں کہا تھا کہ Antisemitism اور Zionism میں ایک قدر مشترک ہے دونوں تحریکوں کے نمائندوں کا ایمان ہے کہ یہودیوں کو باقی لوگوں سے علیحدہ رہنا چاہیے کیونکہ وہ باقی قوموں کے ساتھ مل کر نہیں رہ سکتے بعض کا خیال ہے کہ صیہونی تحریک ہٹلر کی یہودیوں سے دشمنی کے ردِ عمل میں بنی ہے۔

فلسطین میں یہودیوں کی آمد

ترکوں سے عربوں کی جنگ کا خاتمہ ہوا تو باقی ممالک کے ساتھ ساتھ فلسطین نے بھی جنوری ۱۹۱۹ء میں آزادی حاصل کی لیکن اسے باقی ممالک (شام، عراق) کی طرح خود مختاری حاصل نہ ہوئی اس کی ایک وجہ Balfour Declaration تھی جس کی وجہ سے انگلستان اور لیگ آف نیشنز (League of Nations) نے مسلمانوں اور عیسائیوں سے مشورہ کیے بغیر صیہونی تحریک کے نمائندوں سے کچھ وعدے کر لیے تھے۔

یکم جولائی ۱۹۲۰ء کو فلسطین میں Civil Administration کا قیام وقوع پذیر ہوا جس میں انگلستان کی صیہونی تحریک کے یہودیوں کو کلیدی حیثیتیں حاصل تھیں۔

فلسطین میں یہودیوں کی ہجرت بڑھتی گئی اور انہوں نے وہاں کی زمینیں خریدنی شروع کر دیں۔

آبادی	۱۹۱۸ء	۱۹۴۴
مسلمان	۵۷۴۰۰۰	۱۰۶۱۴۷۷
عیسائی	۷۰۰۰۰	۱۳۵۵۴۷
یہودی	۵۶۰۰۰	۵۲۸۷۰۲

۱۹۱۸ء سے ۱۹۴۴ء تک یہودیوں کی آبادی ۸ فیصد سے بڑھ کر ۳۱ فیصد ہو گئی۔

۱۹۱۳ء میں یہودیوں کے پاس فلسطین کا دو فیصد علاقہ تھا، ۱۹۴۶ء میں تقریباً پندرہ فیصد ہو گیا تھا۔

اس تبدیلی سے فلسطین کے معاشرتی اور سیاسی مسائل میں رفتہ رفتہ اضافہ ہوتا گیا۔

حیرانی

اسرائیل کے اپنے ملک کی آزادی کے اعلان کے گیارہ منٹ بعد امریکہ کے صدر ہیری ٹرومین (Harry Truman) نے اسرائیل کو تسلیم کر لیا۔ یہ عمل اتنا جلد ہوا کہ صیہونی تحریک کے نمائندے خود بھی حیران پریشان ہو گئے۔ امریکہ کے اقوام متحدہ کے نمائندوں نے بھی یہ خبر روس کے نمائندوں سے سنی۔

مشرقِ وسطیٰ میں امن

بہت سے ماہرین کا خیال ہے کہ
فلسطینیوں کے مسائل کا حل

اور
ان کے سیاسی، معاشرتی اور مذہبی حقوق کے تحفظ کے بغیر
مشرقِ وسطیٰ میں امن کا خواب
شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا

(سیسی ہدوی Sammi Hadawi کی کتاب کڑوی فصل (Bitter Harvest) کے چند

اقتباسات)

آٹھواں باب

اقوام متحدہ اور فلسطین کا مسئلہ

فلسطین کی تقسیم

۱۹۴۵ء میں جب دوسری جنگِ عظیم ختم ہوئی تو فلسطین کا علاقہ ۱۹۲۲ء کے لیگ آف نیشنز (League of Nations) کے فیصلے کے مطابق برطانیہ کے اختیار میں تھا۔ بیسویں صدی کے آغاز سے فلسطین کے علاقے میں یہودیوں کی ہجرت بڑھتی جا رہی تھی جس سے مقامی فلسطینی خوش نہیں تھے۔ برطانیہ کی حکومت نے اپریل ۱۹۴۷ء میں فلسطین کا مسئلہ اقوام متحدہ کے سامنے رکھا تاکہ اس کا کوئی تسلی بخش حل تلاش کیا جاسکے۔ اقوام متحدہ کی عمر اس وقت صرف دو سال کی تھی کیونکہ اس کی تشکیل جون ۱۹۴۵ء میں سان فرانسسکو میں ہوئی تھی۔

برطانوی حکومت نے درخواست دی کہ فلسطین کا مسئلہ جنرل اسمبلی کے عمومی اجلاس میں زیر بحث لایا جائے اور ایسی کمیٹی کی تشکیل کی جائے جو اس مسئلے پر خصوصی رپورٹ پیش کرے۔

۲۸ اپریل ۱۹۴۷ء کو فلسطین کے لیے ایک خصوصی کمیٹی تشکیل دینے کے لیے جنرل اسمبلی کا نیویارک میں خصوصی اجلاس منعقد ہوا۔ اس دوران پانچ عرب ممالک (مصر، عراق، لبنان، سعودی عرب اور شام) نے کوشش کی کہ اس اجلاس کے لمبندے میں فلسطین کی آزادی کا سوال بھی اٹھایا جائے لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ اس خصوصی اجلاس میں گیارہ ممبروں پر مشتمل ایک کمیٹی تشکیل دی گئی اور اس سے کہا گیا کہ وہ فلسطین کے مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر تحقیق اور غور و خوض کر کے اسمبلی کے ستمبر ۱۹۴۷ء کے اجلاس کے لیے رپورٹ تیار کرے۔ ان تین مہینوں کے دوران کمیٹی نے فلسطین، لبنان، شام اور اردن کا دورہ کیا۔

اس تحقیق کے دوران یہودی اداروں نے تو کمیٹی کے ساتھ تعاون کیا لیکن

عرب اور فلسطینی اداروں کے۔ منہوں نے یہ کہہ کر تعاون کرنے سے انکار کر دیا کہ
ن کی فلسطین کی آزادی کی درخواست کو سترہ کر دیا گیا تھا۔ عرب لیگ کا اصرار
تھا کہ فلسطین کی آزادی کو زیر بحث لایا جائے۔

خصوصی کمیٹی نے ۳۱ اگست ۱۹۴۷ء کو اپنی رپورٹ مکمل کی جس میں یہ
فیصلہ کیا گیا کہ فلسطین سے برطانیہ کی بالادستی اور اختیار ختم ہونا چاہئے لیکن فلسطین
کے مستقبل کے بارے میں دو مختلف حل پیش کئے گئے۔

کمیٹی کی اکثریت (جس میں کینیڈا، چیکوسلواکیہ، گوٹیسالا، نیدرلینڈ، پیرو،
سویڈن اور اوکوے شامل تھے) نے مشورہ دیا کہ فلسطین کو دو ریاستوں میں تقسیم
کر دیا جائے۔

یہودی ریاست

اور

عرب ریاست

وروشلم کے شہر کو اقوام متحدہ کی تمویل میں رکھا جائے اور تینوں علاقوں کے
درمیان ایک معاشی معاہدہ قائم کیا جائے۔

کمیٹی کی اقلیت (جس میں ہندوستان، ایران اور یوگوسلاویہ شامل تھے) نے
یہ مشورہ دیا کہ پورے علاقے کو آزادی دے دی جائے، وروشلم اس کا دارالخلافہ ہو
ور اس کے تحت ایک عرب ریاست ہو اور ایک یہودی ریاست۔ آسٹریلیا نے
ن دونوں مشوروں کو یہ کہہ کر قبول نہ کیا تھا کہ کمیٹی کو ایسے فیصلے کرنے اور
مشورے دینے کا اختیار نہیں ہے۔

جنرل اسمبلی کے اجلاس میں دو مہینوں کی بحث کے بعد ۲۹ نومبر ۱۹۴۷ء
کو قرارداد نمبر ۱۸۱ کو چند ترمیموں کے بعد قبول کر لیا گیا۔ اس قرارداد کے تحت

برطانیہ کو فلسطین میں اپنا اثر و رسوخ ختم کرنا تھا اور اپنی فوجیں واپس برنی تھیں۔
 یکم اکتوبر ۱۹۴۸ء تک عرب اور یہودی ریاستوں کے درمیان حدیں قائم
 ہونی تھیں (فلسطین کو آٹھ حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا، تین حصے عرب ریاست
 میں، تین حصے یہودی ریاست میں شامل ہونے تھے، اور دو حصے اقوام متحدہ کے زیر اثر
 رہنے تھے)

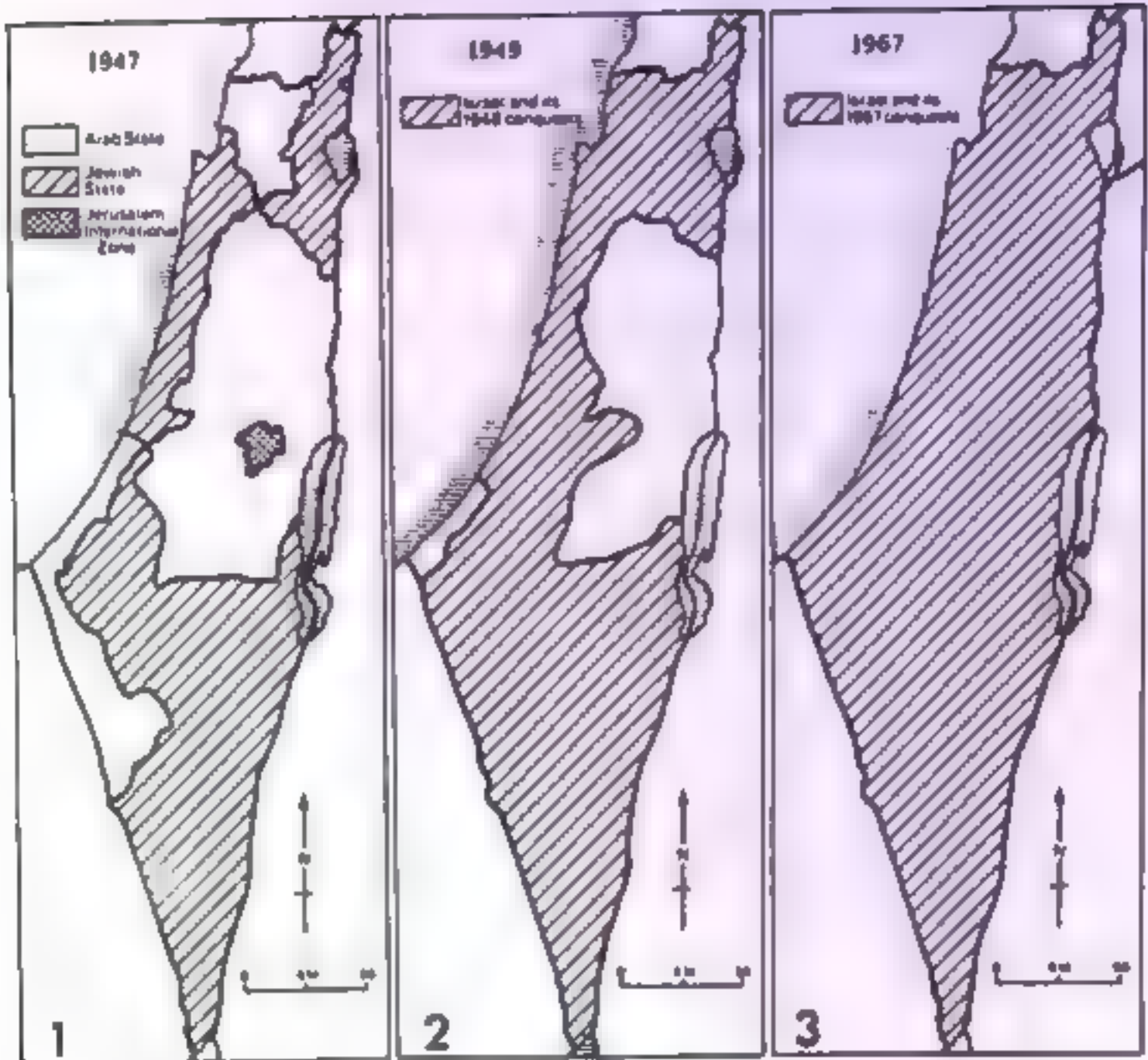
یہ تبدیلیاں بتدریج اقوام متحدہ کی زیر نگرانی ہونی تھیں۔
 اقوام متحدہ کے فیصلوں کو یہودی ایجنسی نے تو قبول کر لیا تھا لیکن فلسطینی
 عربوں اور عرب ممالک نے یہ کہہ کر رد کر دیا کہ ان فیصلوں میں قوم متحدہ نے
 اپنے چارٹر کی خلاف ورزی کی تھی، فلسطینیوں کو حق خود راہیت نہ دیا تھا اور ان کی
 مرضی کے خلاف فلسطین کی یہودی اقلیت کو خصوصی اختیارات دے دیے گئے
 تھے۔

اقوام متحدہ میں قرارداد نمبر ۱۸۱ کے پاس ہونے کے بعد فلسطین میں تشدد
 کا اضافہ ہوا۔ جب حالات ابتر ہوتے چلے گئے تو جنرل اسمبلی کا خصوصی اجلاس بدیا
 گیا جو ۱۶ اپریل سے ۱۳ مئی ۱۹۴۸ء تک قائم رہا۔ اس اجلاس میں فلسطین میں فوجی
 کاروائیوں پر پابندی لگائی گئی اور سویڈش ریڈ کراس کے صدر (Count Folke
 Bernadotte) کے زیر نگرانی ایک ایسا کمیشن تیار کیا گیا جس کا کام فلسطین میں
 تشدد کو ختم کرنا تھا۔



If fully implemented the Partition Plan would have created an Arab state and a Jewish state, divided Palestine, with an international regime for Jerusalem. By the July 1948, Israel controlled a significant part of the land allotted to the Arab state, while Egypt and Jordan administered the remaining territory.

MAPS



The takeover of Arab Palestine:

1. The U.N. Partition Plan of 1947.

2. Israel after the 1948 War.

3. Israel after the Six-Day War of 1967.

اسرائیل کی پیدائش

۱۴ مئی ۱۹۴۸ء کو برطانیہ فلسطین سے دست کش ہو گیا اور اپنی فوجیں واپس بلا لیں۔ اسی دن یہودی-عربی نے اسرائیل کے قیام کا اعلان کر دیا۔

اس اعلان سے یہودی اور عرب قوموں کے درمیان تصادم اتنا بڑھا کہ جنگ چھڑ گئی۔ ہمسایہ عرب ممالک کی فوجیں فلسطینی عربوں کی مدد کو آ پہنچیں، کئی ہفتوں کی محنت کے بعد سیکورٹی کونسل کی زیر نگرانی جنگ کو بین الاقوامی فوج (United Nations Truce supervision organization) UNTSO کی مدد سے ختم کرنے کی کوشش کی گئی۔ یہ کوشش صرف عارضی طور پر کامیاب ہوئی کیونکہ ۹ جولائی کو لڑائی دوبارہ شروع ہو گئی۔

۱۵ جولائی ۱۹۴۸ء کو سیکورٹی کونسل نے اعلان کیا کہ فلسطین کے حالات امن کے لیے خطرہ ہیں اور جانبین کو حکم دیا کہ وہ لڑائی کو ختم کریں، اس دوران اسرائیل نے یروشلم کے مغربی حصے پر جو تقسیم کی قرارداد کے مطابق عربوں کا حصہ تھا، قبضہ کر لیا تھا، اسی دوران مصر اور اردن نے بھی گازا (GAZA) اور دریائے اردن کے مغربی کنارے (West Bank of Jordan River) پر قبضہ کر لیا تھا۔

اسرائیل، فلسطین اور یروشلم کے حالات اتنے ابتر ہوئے کہ (Count Bernadotte) کو، جو امن کے مذاکرات میں مصروف تھے، ۱۷ ستمبر ۱۹۴۸ء کو اسرائیل کے مقبوضہ یروشلم میں قتل کر دیا گیا۔

۱۱ مئی ۱۹۴۹ء کو اسرائیل اقوام متحدہ کا ممبر بن گیا۔ ممبر بننے وقت اسرائیل کو اقوام متحدہ کی قراردادوں کی یاد دہانی کرائی گئی جس میں مہاجرین اور سرحدوں کے مسائل کی طرف توجہ دلائی گئی تھی۔

قرارداد ۱۹۴۷

جنرل اسمبلی کے تیسرے اجلاس میں قرارداد نمبر ۱۹۴ کو قبول کیا گیا جس میں فلسطین کے مسئلے کا حل پیش کیا گیا۔ اس قرارداد کے تحت یہ فیصلہ کیا گیا کہ: مہاجرین کو واپس آنے کی اجازت دی جائے۔ جو مہاجر واپس نہ آنا چاہیں ان کی مالی امداد کی جائے۔

شہر یروشلم کو فوج سے خالی کر کے پرمن عہدہ بنایا جائے اور مقدس مقامات کی حفاظت کی جائے۔

اس قرارداد کے تحت تین ممبروں (فرانس، ترکی اور امریکہ) پر مشتمل ایک کمیشن تیار کیا گیا جس کا مقصد اس قرارداد پر عمل کرنا تھا۔ اس کمیشن نے اپریل ۱۹۴۹ء میں مصر، اردن، لبنان، شام اور اسرائیل سے دستخط کروائے اور وعدہ لیا کہ وہ قرارداد ۱۹۴۷ پر عمل کریں گے لیکن یہ کوشش ناکام رہی کیونکہ عرب ممالک مہاجرین کے مسئلے کو اور اسرائیل سرحدوں کے مسئلے کو پیچھے حل کرنا چاہتے تھے۔ ۱۹۵۱ء سے یہ کمیشن ہر سال رپورٹ پیش کرتا ہے اور اس بات کا ذکر کرتا ہے کہ وہ اپنے مقصد میں ناکام رہا ہے۔

۱۹۶۷ء کی جنگ اور قرارداد ۲۴۲

عرب اسرائیل تضاد کی چٹکاریاں ۱۹۵۰ء کی دہائی میں سنگتی رہیں۔ مصر نے ۲۶ جولائی ۱۹۵۶ء کو نہر سویز (Suez Canal) پر قبضہ کر لیا۔ ۲۹ اکتوبر کو اسرائیل نے مصر کے خوف فوجیں تیار کر لیں، اس تیاری میں فرانس اور برطانیہ نے اسرائیل کا ساتھ دیا۔ جنرل اسمبلی نے مداخلت کی اور ایمرجنسی فوج United Nations emergency force سے اس تضاد کو ختم کیا لیکن وہ امن عارضی ثابت ہو کیونکہ ۱۹۶۷ء میں ان چٹکاریوں نے جنگ کے شعلوں کی صورت اختیار کر لی۔



مصر کی درخواست پر مئی ۱۹۶۷ء کو اقوام متحدہ کی فوجیں واپس بلا لی گئیں کیونکہ مصر نے یقین دلایا کہ وہ اپنی فوجیں واپس بلا لے گا لیکن ۵ جون ۱۹۶۷ء کو اسرائیل اور مصر، اردن، شام کے درمیان کشیدگی بڑھ گئی۔ اس سے پیشتر کہ سیکورٹی کونسل موثر ہوتی اسرائیل نے مصر کا سینا (Egyptian Sinai) گازا (Gaza strip) مغربی کنارہ (مشرقی یروشلم سمیت) West bank (Including east jerusale) اور شام کے گولان (Syrian Golan) پر قبضہ کر لیا تھا۔

جنگ ختم ہوئی تو سیکورٹی کونسل نے قرارداد ۲۴۳ پاس کی جس کے تحت اسرائیل سے کہا گیا کہ وہ مقبوضہ علاقوں کے لوگوں کا تحفظ کرے۔ جنرل اسمبلی نے مختلف ممالک سے درخواست کی کہ وہ جنگ سے متاثر لوگوں کی مدد کریں۔ جنرل اسمبلی نے اسرائیل کو تنبیہ کی کہ وہ اپنے جارحانہ اقدامات کو ختم کرے۔ ۲۲ نومبر کو سیکورٹی کونسل نے قرارداد ۲۴۲ کو منظور کیا جس کے تحت مشرق وسطیٰ میں دائمی امن قائم کرنے کے لیے دو اصولوں کو ضروری قرار دیا گیا۔ اسرائیل مقبوضہ علاقوں سے اپنی فوجیں واپس بلا لے۔

اسرائیل ہمسایہ ممالک کی حدود اور شہریوں کے حقوق کا احترام کرے اور ان کے تحفظ کے لیے کسی قسم کا خطرہ پیدا نہ کرے۔ سیکورٹی کونسل نے جلاوطن فلسطینیوں کے مسائل کو منصفانہ طور پر حل کرنے کا بھی وعدہ کیا۔

مصر اور اردن نے قرارداد ۲۴۲ کو قبول کیا اور اصرار کیا کہ اسرائیل سے مذاکرات سے پہلے اسرائیل مقبوضہ علاقوں سے دست کش ہو جائے لیکن اسرائیل مذاکرات سے پیشتر فوجوں کے دست کش ہونے پر رضامند نہ ہوا۔

شام نے یہ کہہ کر قرارداد کو رد کر دیا کہ اس میں اسرائیل کی فوجوں کے

مسئلے کی بجائے عرب ممالک پر پابندیاں لگانے کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔
پی ایل او (P.L.O) نے یہ کہہ کر قرارداد پر اعتراض کیا کہ اس نے فلسطین
کے مسئلے کو جلد وطنوں کا مسئلہ بنا دیا ہے۔

اس قرارداد کے تحت سیکرٹری جنرل نے سویڈن کے روسی ایمبیڈر
(Gunnar Jarring) کو مشرق وسطیٰ میں امن قائم کرنے کا خصوصی نمائندہ چنا،
جس نے ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۰ء تک مصر، اردن اور اسرائیل کے درمیان مذاکرات
کی فضا ہموار کرنے کی کوشش کی تاکہ قرارداد ۲۴۲ پر عمل ہو سکے۔ فوری ۱۹۷۱ء
میں مصر اور اسرائیل کے درمیان مذاکرات چند قوم آگے بڑھے لیکن اسرائیل
نے مقبوضہ علاقوں سے فوجیں واپس بلانے سے انکار کر دیا۔ یہ مذاکرات ۱۹۷۲ء
تک جاری رہے لیکن کوئی حتمی فیصلہ نہ ہو سکا۔

۱۹۷۳ء کی جنگ

اکتوبر ۱۹۷۳ء میں اسرائیل، مصر اور شام کے درمیان ایک اور جنگ کے
شعلے بھڑک اٹھے۔

جنگ سے بعد سیکورٹی کونسل نے پہلے یہ جنسی فوج اور مئی ۱۹۷۳ء میں
United nations Disengagement Observer force (UNDOF) بھیجی،
یہ فوج مصر اور اسرائیل کے امن کے پیمان پر دستخط ہونے کے بعد اسرائیل اور
مصر کی سرحدوں سے تور خست ہو گئی ہے لیکن وہ ابھی تک گولان کی پہاڑیوں پر
موجود ہے۔ ۱۹۸۹ء میں اس فوج میں ۱۳۵۲ لوگ تھے جن کا تعلق آسٹریا، کینڈا،
فن لینڈ اور پولینڈ سے تھا۔

شہر یروشلم اور اسرائیل

اقوام متحدہ نے یروشلم کو بین الاقوامی شہر قرار دینے کا جو فیصلہ کیا تھا اس

پر کبھی بھی عمل نہ ہوا۔

۱۹۴۸ء کی جنگ میں اسرائیل نے آدھے یروشلم پر قبضہ کر لیا تھا اور باقی

آدھے پر اردن نے۔ ۱۹۶۷ء کی جنگ میں اسرائیل نے نہ صرف باقی آدھے یروشلم پر بلکہ کئی اور علاقوں پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔

اقوام متحدہ نے کئی بار اسرائیل سے یروشلم سے دست کش ہونے کا اصرار کیا لیکن اسرائیل نے کبھی اقوام متحدہ کی قرارداد پر عمل نہیں کیا۔

۳۰ جولائی ۱۹۸۵ء کو اسرائیل پارلیمنٹ نے بنیادی قانون (Basic Law)

پاس کیا جس کے تحت یروشلم کو اسرائیل کا دار الحکومت قرار دیا اور وہاں پارلیمنٹ، ہائیکورٹ اور گورنمنٹ کے دفاتر بنانے کا فیصلہ کیا۔

سیکورٹی کونسل نے ممبر ممالک سے درخواست کی کہ وہ اسرائیل کے اس بنیادی قانون کو قبول نہ کریں کیونکہ اسی قانون سے اقوام متحدہ کی قراردادوں کی کھلم کھلا خلاف ورزی ہوتی ہے۔

۱۹۸۹ء میں ایک دفعہ پھر جنرل اسمبلی نے اعلان کیا کہ اسرائیل کا یروشلم

کے مقدس شہر پر اپنا قانون لاگو کرنا غیر قانونی ہے۔

مقبوضہ علاقوں میں اسرائیل آبادیاں

۱۹۶۷ء میں اسرائیل نے جو ہمسایہ ممالک کے علاقے قبضہ کر لیے تھے ان

علاقوں میں ۱۹۷۱ء سے حکومت نے یہودی مہاجرین کو آباد کرنا شروع کر دیا تھا اور

۱۹۷۷ء سے اس عمل کی رفتار میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

مارچ ۱۹۷۹ء میں سیکورٹی کونسل نے یہ فیصلہ سنایا کہ اسرائیلی حکومت کے

یہ اقدامات اس علاقے میں امن قائم کرنے میں دشواریاں کھڑی کریں گے اور

اسرائیلی حکومت کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ وہ ان علاقوں میں لوگوں کو آباد کرے۔

کونسل نے اسرائیل کو ہدایت کی کہ وہ ۱۹۶۷ء کی جنگ سے پہلے کے علاقوں تک اپنا اثر و رسوخ محدود رکھے، سیکورٹی کونسل نے تین ممبروں (بولیویا، پرٹگال اور زیمبیا) پر مشتمل کمیشن بنایا تاکہ وہ ان آبادیوں کے مسئلے کا جائزہ لے سکے۔

جولائی ۱۹۷۹ء میں کونسل نے کمیشن سے تعاون نہ کرنے پر اسرائیل کی مذمت کی اور اعلان کیا کہ "اسرائیل کو مقبوضہ علاقوں میں نئی آبادیاں تعمیر کرنے پر فوراً پابندی لگادی جانی چاہیے۔"

مارچ ۱۹۸۰ء میں کونسل نے کمیشن کی جو رپورٹ حاصل کی اس سے صاف ظاہر تھا کہ اسرائیل نے نئی آبادیاں تعمیر کرنے کے اقدامات ختم نہیں کیے، کونسل کو یہ بھی اطلاع ملی کہ ان آبادیوں میں یہودیوں کو بندوبست رکھنے کی اجازت ہے جس سے عرب شہریوں کا تحفظ خطرے میں پڑ گیا تھا۔

اسمبلی نے ۱۹۸۳ء میں سیکرٹری جنرل سے درخواست کی کہ وہ مقبوضہ علاقوں کی اسرائیلی آبادیوں کے بارے میں مصنوعی رپورٹ تیار کروائے۔ ۱۹۸۳ء میں جو رپورٹ تیار ہوئی اس سے واضح تھا کہ ان نئی آبادیوں نے فلسطینیوں کے لیے بہت سے مسائل پیدا کیے ہیں۔

۱۹۸۹ء کی مصنوعی اقدامات میں کمی کی بجائے اضافہ ہو رہا ہے اور ان میں شدت بھی پیدا ہوتی جا رہی ہے۔
فلسطینیوں کے حقوق کا اقرار

۱۹۶۷ء کی جنگ کے بعد بین الاقوامی طاقتیں فلسطین اور فلسطینیوں کے مسائل کو ایک وسیع سیاسی پس منظر میں دیکھنے لگیں۔

۱۹۶۳ء میں پی ایل او (P.L.O) عرض وجود میں آئی اور اس نے بین الاقوامی برادری سے درخواست کی کہ وہ فلسطینیوں کے حقوق کو نظر انداز نہ کریں

اور ان کی آزادی کی جدوجہد میں مدد کریں۔

۱۹۶۷ء کی قرارداد ۲۴۲ میں "جلاوطن فلسطینیوں کے مسائل کے منصفانہ حل" پر زور دیا گیا تھا۔ دسمبر ۱۹۶۹ء میں جنرل اسمبلی نے کھل کر اس حقیقت کا اقرار کیا کہ "چونکہ عرب فلسطین اپنے حقوق سے محروم رکھے گئے ہیں اس لیے ان کے مسائل میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔"

جنرل اسمبلی نے سیکورٹی کونسل کی اس طرف توجہ مبذول کروائی کہ اسرائیل کی مقبوضہ علاقوں میں آبادیاں فلسطینی مسائل کی آگ کو ہوا دے رہی ہیں۔

ستمبر ۱۹۷۳ء میں ۵۶ ممبر ممالک نے درخواست کی کہ فلسطین کے سوال (The Question of Palestine) کو جنرل اسمبلی کے لمبندے میں شامل کیا جائے۔

۲۴ نومبر ۱۹۷۳ء کی قرارداد ۳۲۳۶ نے

فلسطینیوں کے حق خود ارادیت

ملکی خود مختاری

جلاوطن فلسطینیوں کے اپنے علاقوں میں واپسی

ان کے گھروں اور زمینوں کی ملکیت

کے حقوق کو تسلیم کیا

۱۹۷۳ء سے اب تک یہ حقوق ہر سال تسلیم کیے جاتے رہے ہیں۔

۱۹۷۳ء میں اقوام متحدہ نے P.L.O کو دعوت دی کہ وہ اسمبلی کی

کاروائیوں کو خود دیکھ سکیں۔

نومبر ۱۹۷۵ء میں جنرل اسمبلی نے فلسطینیوں کے حقوق کے تحفظ کے

لیے ایک خصوصی کمیٹی تشکیل دی گئی تھی نے ۱۹۷۶ء میں دو مشورے دیے۔

(الف) جلاوطن فلسطینیوں کو اپنے علاقوں میں واپس آنے کی اجازت دی جائے۔

(ب) فلسطینیوں کو ایک آزاد و خود مختار ریاست قائم کرنے کا حق دیا جائے۔

سیوریٹی کونسل میں یہ فیصلہ نے ان مشوروں کو ورطو کر دیا۔ ۱۹۸۰ء میں دوبارہ

ان مشوروں پر بحث ہوئی تھی مگر کوئی حتمی فیصلہ نہ ہو سکا۔

جلاوطن فلسطینی

۱۹۴۸ء میں اسرائیل کے قیام کے دوران جو لڑائی ہوئی اس کے نتیجے میں

۷۵۰۰۰۰ فلسطینی عرب بے گھر ہو گئے۔ ان جلاوطنوں کی اکثریت West bank

پہنچی گئی۔ بعض Gaza Strip اردن، لبنان، شام و ترکی اور ممالک میں ہجرت کر

گئے۔ ۱۹۶۷ء کی جنگ میں ۵۰۰۰۰۰ اور فلسطینی بے گھر ہو گئے جن میں سے

۲۲۰۰۰۰ فلسطینیوں کو دوسری دفعہ ہجرت کرنی پڑی۔

جنرل اسمبلی نے نومبر ۱۹۴۸ء میں پہلی دفعہ ان جلاوطن فلسطینیوں کی مدد

کرنے کا فیصلہ کیا اور United Nations Relief for Palestinian Refugees

(UNRPR) کی تنظیم قائم کی اور بین الاقوامی اداروں کے تعاون سے جلاوطن

فلسطینیوں کی مدد کی، جب جلاوطن فلسطینیوں کا گھر لوٹ کر جانے کا خواب شرمندہ

تعبیر ہوتا نظر نہ آیا تو ان جلاوطن فلسطینیوں کی رہائش اور ملازمت کا دیرپا حل تلاش

کرنے کے لیے دسمبر ۱۹۴۹ء میں (United Nations Relief and Works)

Agency for Palestinian Refugees (UNRWA) جیسی تنظیم قائم کی۔

اس تنظیم نے فلسطینیوں کے خوراک، لباس اور رہائش کے مسائل کو حل

کرنے کی کوشش کی۔ ان مسائل کے علاوہ اس تنظیم نے فلسطینیوں کی صحت و

تعلیم کے بارے میں غور و مخوض کیا۔

اس تنظیم کے ۱۹۸۹ء کے بجٹ میں

۶۶ فیصد رقم بچوں کی تعلیم

۱۰ فیصد رقم صحت

۱۰ فیصد رقم بنیادی ضروریات پر خرچ کی گئی۔

۱۹۸۸ء کے اعداد و شمار کے مطابق ۲۳ لاکھ فلسطینی اس تنظیم میں رجسٹرڈ

ہیں، جن فلسطینیوں کو اقوام متحدہ کی WHO اور UNESCO جیسے تنظیمیں بھی
سہولتیں مہیا کرتی ہیں۔

۱۹۸۲ء میں جب اسرائیل نے لبنان پر حملہ کیا تو فلسطینیوں کے مسئلے میں

اضافہ ہوا۔ ۸۷-۱۹۸۶ء کی بیروت کی جنگ سے حالات مزید ناگفتہ بہ ہو گئے اور
مسائل کا اب تک کوئی تسلی بخش حل تلاش نہ کیا جاسکا۔

لبنان کا بحران

۱۹۷۰ء کی دہائی میں لبنان مشرق وسطیٰ کے تصادات کا مرکز بن گیا۔

۱۹۴۹ء کے فلسطینی مہاجرین کی اکثریت نے لبنان کے شہر بیروت اور دوسرے
شہروں میں پناہ حاصل کی تھی۔

۱۹۷۲ء میں اسرائیل اور لبنان کے درمیان کشیدگی اتنی بڑھی کہ اسرائیل

نے لبنان میں مہاجرین کے کیمپوں پر حملہ کیا۔ اقوام متحدہ نے لبنان کی
درخواست پر اپریل ۱۹۷۲ء میں حملوں کو ختم کرویا اور اس و سکون کی فضا قائم
کرنے کی کوشش کی۔

۷۶-۱۹۷۵ء میں لبنان میں خانہ جنگی شروع ہو گئی۔

اسرائیلی فوجیں مارچ ۱۹۷۸ء میں جنوبی لبنان میں داخل ہو گئیں۔ سیکورٹی

کونسل نے اسرائیل کو اپنی فوجیں واپس بلانے کی حمایت کی۔ لبنان کی

درخواست پر اقوام متحدہ نے (UNIFL) United Nations Interim force in Lebanon کا تحفظ کیا جائے۔

جنوبی لبنان میں حالات کی کشیدگی جاری رہی۔

۱۹۸۲ء میں ایک دفعہ پھر اسرائیلی فوجوں نے لبنان کے P.L.O کے مراکز پر ہوائی حملے کیے اور دوبارہ جنگ شروع ہو گئی۔

۵ جون ۱۹۸۲ء کو سیکورٹی کونسل نے قرارداد ۵۰۸ پاس کی جس کے تحت اسرائیل کو لبنان کی سرحد پر جنگ ختم کرنے کا حکم دیا گیا۔ P.L.O نے قرارداد قبول کرنے کا وعدہ کیا۔ اسرائیلیوں نے کہا کہ وہ اس قرارداد کو اسرائیلی کابینہ کے سامنے پیش کریں گے، اگلے دن ۶ جون ۱۹۸۲ء کو اسرائیلی فوجوں نے ایک دفعہ پھر لبنان پر حملہ کر دیا۔ سیکورٹی کونسل نے ایک دفعہ پھر قرارداد ۵۰۹ کے تحت اسرائیل کو اپنی فوجوں کو بلا مشروط واپس بلانے کا حکم دیا لیکن اسرائیلی فوجیں آگے بڑھتی چلی گئیں یہاں تک کہ انہوں نے بیروت کا محاصرہ کر لیا۔

جولائی اور اگست ۱۹۸۲ء میں بھی سیکورٹی کونسل اسرائیل کو لبنان کی سرحدوں اور لبنان اور فلسطینی عوام کے حقوق کے احترام کی درخواست کرتی رہی۔

آہستہ آہستہ حالات اتنے ابتر ہو گئے کہ اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کا اگست ۱۹۸۲ء میں خصوصی اجلاس بلایا گیا تاکہ لبنان اور فلسطینیوں پر اسرائیلی جارحیت کے بارے میں گفتگو کی جاسکے۔ جنرل اسمبلی نے قرارداد ۵۰۸ اور ۵۰۹ کی تائید کی اور اسرائیل کی ان قراردادوں پر عمل نہ کرنے کی مذمت کی۔

اگست ۱۹۸۲ء میں لبنان کی درخواست پر فرانس، اٹلی اور امریکہ نے بین الاقوامی فوج بھیجی تاکہ امن و امان قائم کیا جاسکے۔ حالات اتنے خراب ہوئے کہ

لبنان کا صدر بشیر گیمائل (Bashir Gemayal) اور سینکڑوں فلسطینی عوام قتل کر دیے گئے۔

سیکورٹی کونسل نے ان قتل و غارت کی وارداتوں کی مذمت کی اور سیکرٹری جنرل سے اقوام متحدہ کی فوجوں کو لبنان کی سرحد پر بڑھانے کی درخواست کی۔ اقوام متحدہ نے جب ۲۰۰۰ مزید فوجی بھیجے تو لبنان کی حکومت نے انہیں واپس بھیج دیا۔

ستمبر ۱۹۸۲ء میں فرانس، اٹلی اور امریکہ کی فوجیں دوبارہ لبنان پہنچیں۔ برطانیہ نے بھی مدد کے لیے اپنی فوجیں بھیجیں۔ ۱۹ مہینوں کی کشیدگی کے بعد یہ بحران مارچ ۱۹۸۳ء میں ختم ہوا۔

۱۹۸۳ء میں PLO کے مختلف گروہوں میں تضاد پیدا ہوا اور ٹریپولی (Tripoli) میں خانہ جنگی شروع ہو گئی، آخر میں یہ فیصلہ ہوا کہ یاسر عرفات اپنے دوستوں اور معاونین کے ساتھ وہاں سے ہجرت کر جائے۔

اقوام متحدہ نے اپنے جھنڈے تلے پانچ یونانی جہازوں میں یاسر عرفات اور اس کے ساتھیوں کو دسمبر ۱۹۸۳ء میں تیونس (Tunis) بھیج دیا جو اس کے بعد PLO کا ہیڈ کوارٹر بن گیا۔

جنوری ۱۹۸۵ء میں اسرائیلی حکومت نے لبنان کی سرحد سے کچھ فوجیں واپس بلالی تھیں۔ سیکورٹی کونسل کی ہدایت کے مطابق ۱۹۸۹ء سے ۹ مہینے کے بعد ۵۸۰۰ فوجیوں کا دستہ جنوبی لبنان میں متعین ہے۔

مقبوضہ علاقوں میں انسانی حقوق کی پامالی
مقبوضہ علاقوں کے عوام کے انسانی حقوق کی پامالی کے بارے میں ۱۹۶۷ء کی جنگ کے بعد سیکورٹی کونسل میں قرارداد ۲۳ پاس کی گئی جس میں تمام

The Palestinian uprising, intifadah, began spontaneously in December 1987 and focused international attention on the opposition to Israeli occupation and the national aspiration of Palestinians. Picture shows Palestinian demonstrators being dispersed by tear gas on Nablus Road, East Jerusalem, in December 1988.

Neal Cassidy/Impact Visuals



ہمسایہ ممالک کو عوام کے حقوق کے احترام کی تلقین کی گئی اور ۱۹۴۹ء کی جنیوا کنونینشن کے اصولوں کی طرف توجہ دلائی گئی جس کے تحت ۵۰ ہزار فوجوں کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ وہ عوام کے حقوق کا استحصال کریں۔

دسمبر ۱۹۶۸ء میں جنرل اسمبلی نے خصوصی کمیٹی تشکیل دی تاکہ اسرائیلی حکومت پر کڑی نظر رکھی جائے اور وہ مقبوضہ علاقوں میں ظلم اور جبر نہ کر سکے۔ اسرائیلی حکومت نے اس کمیٹی کے ممبروں کو اپنے فرائض سرانجام دینے کے لیے مقبوضہ علاقوں میں جانے کی اجازت نہ دی۔

۱۹۷۰ء سے ۱۹۸۹ء تک اس کمیٹی نے مقبوضہ علاقوں میں گئے بغیر دیگر حوالوں سے جمع کی گئی معلومات کی بنیاد پر ۲۱ رپورٹیں فراہم کی ہیں جن میں تشویش کا اظہار کیا گیا ہے۔ رپورٹ کے مطابق فلسطینی عوام کو جسمانی اور ذہنی اذیتیں پہنچاتی جا رہی ہیں اور اسرائیلی حکومت مسلسل ان مسائل کو نظر انداز کرتی رہی ہے۔

انتقاد

دسمبر ۱۹۸۷ء میں GAZA اور West Bank کے باشندوں کے بعد فلسطینی عوام نے انتقاد کی تحریک شروع کی جس میں اسرائیلی حکومت اور فوج کے فلسطینی عوام پر مظالم کے خلاف آواز اٹھائی گئی اور بین الاقوامی برادری کی اس جبر کی طرف توجہ مبذول کرائی گئی۔

فلسطینیوں کے حقوق کی کمیٹی نے دنیا بھر کو بتایا کہ مقبوضہ علاقوں کے عوام پر

کرفیو لگائے گئے ہیں۔

سکول اور یونیورسٹیاں بند کر دی گئی ہیں۔

صحت کا نظام غیر تسلی بخش ہے۔

اسرائیلی فوج ناجائز پابندیاں عاید کر رہی ہے اور گلیوں اور بازاروں میں غیر منصفانہ تشدد کا اظہار ہو رہا ہے۔

اس کمیٹی نے ۱۹۸۹ء کی رپورٹ میں بتایا کہ اسرائیلی فوج کے تشدد سے ہزاروں فلسطینی فوجی زخمی اور ان کے گھر اور خاندان تباہ و برباد ہو چکے ہیں۔
پر امن حل کی تلاش

۱۹۷۳ء کی عرب اسرائیل جنگ کے بعد سیکورٹی کونسل نے قرارداد ۳۳۸ قبول کی جس میں جانبین سے استدعا کی گئی کہ وہ قرارداد ۲۴۲ کی تمام شقوں پر عمل کریں اور مشرق وسطیٰ میں مسائل کا پر امن حل تلاش کریں۔

اقوام متحدہ نے روس اور امریکہ کے تعاون سے دسمبر ۱۹۷۳ء میں بین الاقوامی امن کانفرنس منعقد کی۔ اس کانفرنس میں مصر، اسرائیل اور اردن نے شرکت کی لیکن شام شامل نہ ہوا۔ اس کانفرنس میں مسائل پر سنجیدگی سے غور کیا گیا جس سے اسرائیل اور مصر کے درمیان کچھ مصالحت کی صورت پیدا ہوئی۔

سیکورٹی کونسل کو اس بات کا بخوبی احساس تھا کہ مذاکرات اس لیے کامیاب نہیں ہوئے کہ جانبین ایک دوسرے میں اعتماد کھو چکے ہیں اور وہ PLO کی شمولیت پر اتفاق رائے نہیں رکھتے جس کی وجہ سے اسرائیل اور PLO کے درمیان کسی قسم کی مصالحت کی صورت نہیں نکلتی۔

اسرائیل اور مصر کے درمیان حالات اس وقت بہتر ہوئے جب مصری صدر انور سادات نے نومبر ۱۹۷۷ء میں یروشلم جانے کا فیصلہ کیا اور مارچ ۱۹۷۹ء میں دونوں ملکوں کے درمیان امن کے معاہدے پر دستخط کیے۔ اس معاہدے کے بعد اسرائیل نے اپریل ۱۹۷۹ء میں صحرائے سینا سے اپنی فوجیں واپس بلا لیں۔

یکم ستمبر ۱۹۸۲ء کو اسرائیل کے لبنان پر حملے اور PLO کے مجاہدین کی بیروت سے نقل مکانی کے بعد امریکہ کے صدر رونلڈ ریگن (Ronald Reagan) نے مقبوضہ علاقوں میں فلسطینیوں کی اردن کے تعاون سے خود مختار ریاست کو اس علاقے میں پائدار امن کے لیے ناگزیر قرار دیا۔ ریگن نے اسرائیل کو مقبوضہ علاقوں میں مزید آبادیاں تعمیر کرنے سے بھی روکا۔

اسی مہینے عرب لیگ کی کانفرنس میں بھی اسرائیلی حکومت سے درخواست کی گئی کہ وہ ۱۹۶۷ء کی جنگ سے پہلے کی سرحدوں کا احترام کرے، اپنی فوجیں واپس بلائے اور فلسطینیوں کو حق خود ارادیت سے محروم نہ کرے۔ عرب لیگ نے اقوام متحدہ کے سامنے امن کا پلان پیش کیا جس میں فلسطین کی آزادی کو تسلیم کیا گیا تھا۔ اسمبلی نے عرب ممالک کے امن کے پلان کو خوش آمدید کہا۔

جنرل اسمبلی نے اکت ۱۹۸۳ء میں بین الاقوامی کانفرنس منعقد کی تاکہ فلسطین کے مسئلے کا مستحضرانہ اور حقیقت پسندانہ حل تلاش کیا جاسکے، اس کانفرنس میں ۱۳۷ ممالک نے شرکت کی جن میں سے ۱۱ ممبر تھے اور ۲۰ مہمان ممالک تھے، مہمانوں میں PLO کا نمائندہ بھی شامل تھا۔

اس کانفرنس میں امریکہ، روس، عرب ممالک، اسرائیل اور PLO کی شمولیت سے امن کانفرنس کے انعقاد کا مشورہ پیش کیا گیا تاکہ مشرق وسطیٰ کے مسئلے کا پائدار حل تلاش کیا جاسکے۔

۱۹۸۸ء میں جب فلسطین کے مسئلے پر جنرل اسمبلی میں مذاکرہ منعقد ہوا تو امریکہ نے یا سر عرفات کو امریکہ داخل ہونے کی اجازت نہ دی، کانفرنس کا جدول جنوبی منسقل کرنا پڑا۔ اس مذاکرے کا آغاز یا سر عرفات نے ۱۳ دسمبر ۱۹۸۸ء کو کیا۔ اس تقریر میں یا سر عرفات نے فلسطین کو ایک آزاد ریاست قرار دیا اور

اسرائیل سے درخواست کی کہ وہ اس تضاد کا پر امن حل تلاش کرے۔

یاسر عرفات نے اقوام متحدہ کی قرارداد ۲۴۲ اور ۳۳۸ اور اقوام متحدہ کے مشوروں کو قبول کرنے کا وعدہ کیا۔

دسمبر ۱۹۸۸ء کی قرارداد میں اسمبلی نے یہ بھی پاس کیا کہ آئندہ سے اسمبلی کی کارروائیوں میں PLO کی بجائے فلسطین کا نام استعمال کیا جائے گا۔

۲۹ نومبر ۱۹۸۹ء کو فلسطین کا بین الاقوامی دن مناتے ہوئے سیکرٹری

جنرل Javier Perez De Cuellar نے مندرجہ ذیل بیان دیا۔

میں برسوں سے اس حقیقت کو بیان کر رہا ہوں کہ بین الاقوامی تضادات میں عرب اسرائیل تضاد اپنی اہمیت اور خطرے کی وجہ سے جداگانہ مقام رکھتا ہے اور اسی تضاد کا مرکز فلسطین کا مسئلہ ہے جب تک بین الاقوامی برادری فلسطین کے مسئلے کا منصفانہ حل تلاش نہ کرے گی، مشرق وسطیٰ میں دائمی امن کا خواب فریضہ تعبیر نہیں ہو سکتا، جب تک فلسطینیوں کو دھمکوں اور غموں سے نجات نہیں ملے گی اور ان کے حق خود ارادیت و دوسرے حقوق کا احترام نہیں کیا جائے گا، ہم منزل تک نہیں پہنچ سکیں گے۔"

(اقوام متحدہ کی ۱۹۹۰ء کی کتاب

The United Nations and the Question of Palestine

کے اقتباسات)

نواں باب

عرب، فلسطینی شاعری کے تراجم

(عبد اللہ انصاری کی کتاب Modern poetry of the Arab world اور سلسلی خادرہ جیوسی

کی کتاب Modern Palestinian Literature سے انتخاب)

تقسیم کے دن میرا ملک

(۲۹ نومبر ۱۹۴۷ء کو اقوام متحدہ نے کئی ملکوں کی مخالفت کے باوجود فلسطین کی تقسیم کے حق میں فیصلہ دے دیا)

اے میرے ملک! اے عرب ملک!
میری دعا ہے کہ تم تحفظ کی زندگی گزارتے رہو
تمہاری روایت کا موتی مسکراتا رہے
اگرچہ انہوں نے تمہارے درخشاں دل کے دو ٹکڑے کر دیے ہیں
لیکن وہ تقسیم ہماری غیرت کو گوارا نہیں ہے
ہم نے اپنی شادی کے جوڑے سرخ دھاگوں سے بنے ہیں
وہ دھاگے جو ہمارے خون میں رنگے ہوئے ہیں
ہم اپنا پرچم لیے آگ کے پہاڑ پر چڑھے ہیں
تاکہ ہم اپنی منزل کی طرف سفر کر سکیں

تاریخ ہمارے نقشِ قدم کی پیروی کرتی ہے

عظمت ہمارے ترانے گاتی ہے

اے میرے دوست! اٹھو!

دیکھ کتنے لوگوں کے پاؤں میں زنجیریں ہیں

اور کتنے لوگوں کی ٹانگوں میں ناگ پھنکائیں مارتے ہیں

مغرب نے اپنی قوموں میں ظلم، تشدد پر پابندیاں لگا رکھی ہیں

لیکن ہمارے لیے ان کی اجازت دے رکھی ہے

ان کا کھنا ہے

غلاموں کی تجارت غیر قانونی ہے

کوئی ان سے پوچھے

کیا آزاد لوگوں کی تجارت جرم نہیں؟

مغرب میں انسانوں کے حقوق کا احترام کیا جاتا ہے

اور

مشرق میں انسان

سنگسار کیے جاتے ہیں

جب مغرب کی زمینوں پر حملہ ہوتا ہے تو

انصاف چہختا اور چسکھارٹتا ہے

لیکن جب

ظلم ہماری زمینوں کا رخ کرتا ہے تو
 انصاف خاموش ہو جاتا ہے
 عین ممکن ہے انصاف بھی
 حالات کے بدلنے سے اپنا رنگ بدل لیتا ہو
 ہماری زبانوں پر تالے لگا دیے گئے ہیں
 اس لیے ہمارے دلوں کی زبان سنو
 اے میرے دوست!
 سارے جہاں کے آزاد لوگوں کو پکارو
 تاکہ وہ جہاں کہیں بھی ہوں
 انصاف کا پرچم بلند کر سکیں

ابو سلی

۱۹۸۰--۱۹۰۷ء

مسافر

وہ ریلوے اسٹیشن پہنچتا ہے
ٹکٹ خریدتا ہے

اور سفر پر روانہ ہو جاتا ہے
وہ ایسے سورج کا خواب دیکھتا ہے
جو کبھی غروب نہیں ہوتا
وہ ساحلِ سمندر پر آباد
مسافر خانے کے خواب دیکھتا ہے
جس میں وہ

ایک خاموش کھڑکی کے قریب
ایک پھول جیسی عورت کے بستر میں
اس کے بوسوں کی شراب پیتا ہے
وہ تمام عمر

اپنے دن یوں جمع کرتا رہا تھا
جیسے

سمندر چاندنی میں اپنی لہریں جمع کرتا ہے

۵۹

ایک طویل عرصے تک
ان کی نگہداشت کرتا رہا تھا
اور پھر

انجانی منزلوں کی طرف چل دیا تھا
کسی نے اس سے پوچھا تھا

"کیا تم نے سفر کرنے کا مناسب دن تلاش کر لیا ہے؟"
اس نے جواب دیا تھا

نہیں

لیکن میں نے وہ سڑک دریافت کر لی ہے
جو

دریا کو اس کے ماخذ سے جدا کرتی ہے

یوسف عبدالعزیز

(۱۹۵۶ء، ---)

جلا وطن

میرے محبوب!
میں نے ایک خواب دیکھا تھا کہ
میں جلا وطن تھا
میں جنگل میں چھپا ہوا تھا
دور افتادہ دنیاؤں کے بھیڑیے
مجھے ریگستانوں اور پہاڑوں میں پریشان کر رہے تھے
اے میرے محبوب!
ہماری جدائی ایک عذاب تھی
میں نے ایک خواب دیکھا تھا کہ
میں بے گھر تھا
ایک انجانے شہر میں مر رہا تھا
اور اکیلا تھا
میرے محبوب!
بغیر ایک گھر کے

عبدالوہاب البیاتی

(۱۹۲۶ء، ---)

عرب مہاجر

چیونٹیاں اس کے گوشت پر ریختی ہیں
کوئے اس کے جسم پر ٹھونگے مارتے ہیں
ایک عرب مہاجر سولی پر لٹک رہا ہے

ایک عرب مہاجر
ریلوے اسٹیشن پر راتیں گزارتا ہے
بھیک مانگتا ہے
زندگی آنسو بہاتے گزار دیتا ہے

انہوں نے صلاح الدین کی یادیں
اس کا گھوڑا
اس کی ڈھال

بیچ ڈالے ہیں
انہوں نے مہاجروں کی قبریں بھی بیچ ڈالی ہیں

کیا کوئی عرب مہاجر کو
ایک روٹی کے ٹکڑے کے عوض
خریدنا چاہتا ہے
میرا خون خشک ہو رہا ہے لیکن
تم ہنستے جا رہے ہو
میں سند باد ہوں
میں اپنے خزانے
اپنے بچوں کے دلوں میں سنبھال کر رکھتا ہوں

چیونٹیاں اس کے گوشت پر ریگنتی ہیں
کوئے اس کے جسم پر ٹھونگے مارتے ہیں
ایک عرب مہاجر
تمہارے دروازے پر بھیک مانگنے آ گیا ہے

عبدالوہاب البیاتی

(۱۹۲۶ء، ---)

اپنا ملک

ایک وہ دن تھا

جب میں

ہلکی بارش میں

تمہاری طرح

لپٹی جیسوں میں

شناختی کارڈ تلاش کیا کرتا تھا

ان دنوں

مجھے اس کے کھونے کا غم نہیں تھا

کیونکہ میرا اپنا ایک ملک تھا

ایک یہ دن ہے

جب میں

تیز دھوپ میں

تمہاری طرح
اپنی جیب میں
ورک پر مٹ تلاش کر رہا ہوں
کیونکہ تمہاری طرح
میں بھی اپنا ملک کھو چکا ہوں

ریاض الرئیس

(۱۹۳۷ء، ---)

میں غموں کی ریل گاڑی ہوں

میں نجانے کب سے سفر میں نکلی ہوئی ہوں
اپنے دکھ اپنے دل میں
سگریٹ کا دھواں اپنے سوٹ کیس میں
پرانے محبوباؤں کے پتے اپنی جیب میں
چھپائے ہوئے

ریل گاڑی تیز سے تیز تر چلتی جا رہی ہے
فاصلوں کو طے کرتے ہوئے
کھیتوں اور درختوں کو پیچھے چھوڑتے ہوئے
جھیلوں کے پاؤں جاٹے ہوئے
انسپکٹر میرا ٹکٹ مانگتا ہے
سیری منزل پوچھتا ہے

کیا میری کوئی منزل ہے؟
 دنیا کا کوئی ہوٹل مجھے نہیں جانتا
 دنیا کا کوئی شخص میری محبوباؤں کے پتے نہیں جانتا
 میں غموں کی ریل گاڑی ہوں
 میرے سفر میں
 ایسے پلیٹ فارم نہیں آتے
 جہاں میں رک سکوں
 میں سب سٹیشنوں کو پیچھے چھوڑ کر
 آگے بڑھتی جا رہی ہوں

نزار کا بانی

(۱۹۳۲ء، ---)

وراثت

میرے باپ نے
مجھے اپنی وصیت دکھائی
جس میں اس نے
میرے لیے
ایک نئی جلاوطنی کی پیش گوئی کی تھی
ایک نئی جلاوطنی

اذی دین المناسرا

(۱۹۴۶ء، ---)

افسر اور چڑیا

میں عرب دنیا میں سفر کرتا رہا
تا کہ اپنی نظمیں سنا سکوں
مجھے یقین تھا

شاعری عوام کی روٹی ہے
الفاظ پھلتی ہیں
اور عوام پانی

میں عرب دنیا میں گھومتا رہا
اپنی جیب میں اپنی کتاب لیے
میں جہاں گیا

پولیس اور سپاہیوں نے
مجھے باہر نکال پھینکا

میری جیب میں صرف ایک چڑیا تھی

لیکن افسر

اس چڑیا کا پاسپورٹ مانگتے رہے

عرب دنیا میں

الفاظ کو بھی پاسپورٹ کی ضرورت ہوتی ہے
میں

اپنے ملک میں داخلے کی اجازت کا

انتظار کرتا رہا

دیواروں پر ایسے اشتہار تلاش کرتا رہا

جو میرے وطن کی بات کریں

جو عوام کی بات کریں

لیکن مجھے

اپنے ملک کے دروازے پر

ایک ٹوٹے ہوئے گلاس کی ٹٹ

دھتکار دیا گیا

نزار قاسمی

(۱۹۳۲ء، ---)

آرام کی جگہ

رات کے پچھلے پہر

جب

آسمان ساری دنیا پر آرام و سکون کی شراب اندھیلتا ہے

ہر چیز بستر پر دراز ہو جاتی ہے

فوجی

آزادی کے خواب دیکھتے ہوئے

چاند

بادلوں کا تکیہ بنائے ہوئے

اور عاشق

اپنی محبوبہ کی آغوش میں

سو جاتا ہے

اس وقت میں

ایک شاعر

کہاں آرام پاسکتا ہوں؟

پینغمبر

ایک دن

کوئی نہ کوئی تو

ہماری خوشخبریوں کا سراغ لائے گا

ہم

وہ پینغمبر ہیں جو

رات کی تاریک گلیوں میں کھو گئے

نجانے ہمارے الفاظ کا مستقبل کیا ہو گا

نجانے ہم کس عجائب نگہ میں پائے جائیں گے

ہم وہ پینغمبر ہیں جو

زبان کے نام پر

تاریخ کے نام پر

اور

محبت کے نام پر

قتل کر دیے گئے

میں

میں
اپنی دھرتی کو
اپنی روت کا تسلسل
پنے باتھوں کو
زخموں کی گزرگاہ
کنکروں کو
اڑتے ہوئے پر
پرندوں کو
بادام اور انجیریں
پسلیوں کو
درخت
کا نام دیتا ہوں

میں نرمی سے
 اپنے سینے کے انجیر کے درخت کی ایک شاخ کھینچتا ہوں
 اسے ایک پتھر کی طرح پھینکتا ہوں
 جو حاکم کے ٹینک کو
 بجک سے اڑا دیتا ہے

محمود درویش

(۱۹۴۲ء۔۔۔۔)

موسیقار

ایک ویران گاؤں میں
ایک اداس شام
دو نیند سے بوجھل آنکھیں
تیس سال
پانچ جنگیں
ایک موسیقار
اگل اور اجنبی لوگوں کے گانے گاتا ہے
شام ڈھل چکی ہے
موسیقار سے لوگ پوچھتے ہیں
"تم ترانے کیوں گارہے ہو؟"
وہ آہستہ سے جواب دیتا ہے
"میرا کام ہی ترانے گانا ہے"

ان لوگوں نے
 موسیقار کی تلاشی لی
 اس کے سینے میں اس کا دل
 اس کے دل میں اس کے لوگ
 اس کی آواز میں اس کا درد
 اس کے درد میں اس کی جیل
 اس کی جیل میں
 ان لوگوں نے اپنے آپ کو
 زنجیروں میں بندھا ہوا پایا

محمود درویش

(۱۹۴۲ء۔۔۔۔)

سرحد کی دیوار

سورج سرحد عبور کرتا ہے
لیکن کوئی سپاہی اس پر گولی نہیں چلاتا
ایک کھدو یا بوا گدھا سرحد پار کرتا ہے
لیکن کوئی اس پر حملہ نہیں کرتا
لیکن میں

اے میری دھرتی ماں
تمہارا بیٹا

تم سے جدا ہو چکا ہوں
میرے اور تمہارے درمیان
سرحد کی دیوار کھڑی ہے

سلیم جبران

(۱۹۳۱ء، ---)

اپنا وطن

آخری دن کے
آخری گھنٹے میں
قیدی نے جلا سے
کھل کر بات کی
اپنے وطن کی جی بھر کر تعریف کی
وہ وطن

جو دنیا کا خوبصورت ترین وطن تھا
جلا ہکا بکا رہ گیا
جو نئی وہ ایک دفعہ مڑا
تو اس کی نگاہوں کے سامنے
تاریکیوں
خون

اور

بھیروں کے علاوہ
کچھ نہ تھا

علی انجیلی

(۱۹۴۳ء، ---)

بندوقیں

بندوقیں صبح سویرے چلتی ہیں
سارا شہر دھوئیں میں ڈوب جاتا ہے
بندوقیں صبح سویرے چلتی ہیں
پرندے ڈر جاتے ہیں
کیا ہوائی جہاز آگئے ہیں؟
ایک خالی کمرے میں
پودے خاموش ہیں
گھمٹے کانپ رہے ہیں

سعدی یوسف

(۱۹۳۴ء، ---)

جنگ کے بیٹے

اسے شادی کی رات

محاذ پر بھیج دیا گیا

وہ پانچ سال آزمائش کی زندگی گزارتا رہا

ایک دن جب وہ

سرخ سٹریچر پر لوٹا تو

اس کے تین بیٹے

ہوائی اڈے پر

اس کا انتظار کر رہے تھے

سمیع القاسم

(۱۹۳۹ء، ---)

ٹریفک کی بتیاں

سرخ بتی - رک جاؤ
سبز بتی - چل پڑو
سرخ بتی - سبز بتی
سرخ بتی - سبز بتی
رک جاؤ - رک جاؤ
چل پڑو - چل پڑو
سرخ بتی - سرخ بتی
سبز بتی کہاں ہے؟
کار میں ایک حاملہ عورت
بچے کو جنم دیتی ہے
بچہ جوان ہوتا ہے
عشق میں گرفتار ہو جاتا ہے
کار میں شادی کی رسم ادا کرتا ہے
بچے پیدا کرتا ہے
اور کار میں
رسالے اور اخبار پڑھتا ہے

اسے کار میں بٹھا کر
 محاذ پر بے جایا جاتا ہے
 وہ کار کے شیشوں کے پیچھے
 شہید ہو جاتا ہے
 اسے کار کے پیہوں کے سچے
 دفن کر دیا جاتا ہے
 وہ کار اب بھی گلی میں کھڑی
 سبز بتی کے اشارے کی منتظر ہے
 سرخ بتی - رک جاؤ
 سبز بتی - چل پڑو
 سرخ بتی - سبز بتی

معین بسیمی

(۱۹۲۶ء -- ۱۹۸۴ء)

رباعی

میرے قید خانے کے سارے محافظ
مجھے چھوڑ کر چلے گئے ہیں
میری آزادی اور موت
آپس میں
بغلیب ہو گئے ہیں

مرید بار غوثی

دیوار پر گھر مٹی

میرا شہر تباہ ہو گیا لیکن
دیوار پر گھر مٹی ٹک ٹک کرتی رہی
میرے ہمسایوں کے گھر تباہ ہو گئے لیکن
دیوار پر گھر مٹی ٹک ٹک کرتی رہی
میری گلی تباہ ہو گئی لیکن
دیوار پر گھر مٹی ٹک ٹک کرتی رہی
میرا گھر تباہ ہو گیا لیکن
دیوار پر گھر مٹی ٹک ٹک کرتی رہی
میری دیوار تباہ ہو گئی لیکن
گھر مٹی ٹک ٹک کرتی رہی

سمیع القاسم

(۱۹۳۹ء، ---)

پسپانی کی کتاب کی نظمیں

دوستو!

پرانہ دنیا مر چکی ہے
پرانہ کتابیں دفنا دی گئی ہیں
ہماری باتیں

ہن میں پرانے جوتوں کی طرح سوراخ ہو چکے ہیں
مردہ ہو چکی ہیں

وہ ذہن جو شکست تسلیم کر لیتا ہے
مر جاتا ہے

میرے مجروح ملک
تم نے

چند ہی لمحوں میں

فوج جیسے شاعر کو
 جو محبت کی نظمیں لکھا کرتا تھا
 ایسے شاعر میں بدل دیا ہے
 جو اب لکھنے کے لیے قلم کی بجائے
 چاقو استعمال کرتا ہے

ہم نے
 اپنے سروں پر
 تہذیب و ثقافت کا تاج پہن رکھا ہے
 لیکن ہماری روتھیں
 اب بھی
 پتھر کے زمانے میں رہتی ہیں

ہم ایسے انسان ہیں
 جن کے
 دس بے حس ہونچکے ہیں
 ورنہ وہیں خالی
 ہماری زندگیاں

کالے جادو کی نظر ہو گئی ہیں

ہم، سارا دن

شٹہ بچ کھیلنے

اور

خوابِ غفلت کے منے لوٹنے میں گزار دیتے ہیں

کیا

ہم نے کبھی

اپنے آپ سے پوچھا ہے کہ

کیا ہم ایسی قوم کے باشندے ہیں

جو

خدا کی برکزیدہ قوم کھدنے کا حق رکھتی ہو؟

نزارق باقی

(۱۹۳۲ء۔۔۔۔)

انجام

میری کہانی کا انجام
میر پر پڑے
باسی کھانے کی طرح
سود ہو چکا ہے

ناصر مونسوی

(۱۹۳۵ء۔۔۔۔)

میرے وطن
 میری دھرتی کو چھنے والے
 اتنے بے شرم ہیں کہ
 شیطان کو بھی ان سے شرم آتی ہے
 وہ قوم کی تباہیوں پر
 اپنی امارت کی عمارت کھڑی کرتے ہیں
 وہ قوم کی حفاظت کرنے کا دعویٰ کرتے ہیں
 اپنے آپ کو حاکم اور محافظ قرار دیتے ہیں
 لیکن
 وہ خود ہی اس کی تباہی کے درپے ہیں
 وہ اپنے وطن کی خرید و فروخت میں مبتلا ہیں
 اخبار بھی ان کی طرفدار می کرتے ہیں
 لیکن ہم
 حقیقت سے بخوبی واقف ہیں

ابراہیم توتان

(۱۹۰۵ء -- ۱۹۳۱ء)

مردہ شہادت

آخری کھمانڈو کو کس نے قتل کیا تھا۔۔۔؟

میں جانتا ہوں اسے کس نے قتل کیا تھا

میں جانتا ہوں

اس کی آنکھوں پر کس نے پٹی باندھی تھی

اس کے ہاتھ کس نے کاٹے تھے اور

جہاں پناہ!

اس کا خواب کس نے بارود سے اڑایا تھا

میں یہ سب کچھ جانتا ہوں کیونکہ

میں نے اس کا بچپن سے خیال رکھا تھا

اس نے ہمارے خوابوں میں جسم لیا تھا

اس نے شبخونوں کے سائے میں پرورش پائی تھی

اس نے دنیا سے محبت کی تھی

زمین کو اپنا خواب بنایا تھا

آہ! پھر وہ نوجوان

ایک چاقو کا نشانہ بن کر

خون میں لت پت ہو گیا تھا

جہاں پناہ!

میں جانتا ہوں

اس کمانڈر کو کس نے قتل کیا تھا

میں ہزاروں راتیں اس کے دروازے پر کھڑا رہا تھا

میں اس کے رتجگوں کا حصہ تھا

میں اس کی تلخ راتوں کا ہمسفر تھا

میں اس کی جلاوطنی کی

طویل رات کی روشن سحر کے

حسب خواب کا حصہ تھا

میں نے اس کی خون آلود جلد دیکھی تھی

میں جانتا ہوں

آخری کمانڈر کو کس نے قتل کیا تھا

میں جانتا ہوں

کہوں کس نے؟

اگر میں نے راز اگل دیا تو

جہاں پناہ!

میں آخری کمانڈر کی مردہ شہادت بن جاؤں گا
کھوکھلے ہونے؟

آپ نے اور میں نے

جہاں پناہ!

آپ نے اور میں نے

بلند الحیدری

(۱۹۲۶ء، ---)

ڈاکیے کا خوف

ہماری دنیا کے قید یو!
مجھے اپنا سب کچھ بھیج دو
اپنے خوف، چٹخیں اور تنہائی کے سکتے ہوئے دن
ہماری دنیا کے پھیرو!
مجھے اپنا سب کچھ بھیج دو
اپنے خالی بال اور سمندر کی بیماریاں
ہماری دنیا کے کسانو!
مجھے اپنا سب کچھ بھیج دو
اپنے چیتھڑے، زخمی سینے، بھوکے پیٹ اور کٹے ہوئے ہاتھ
مجھے یہ سب کچھ
دنیا کے کسی بھی کیفے، کسی بھی گلی کے نام
بھیج دو

میں ایک طویل فائل تیار کر رہا ہوں
انسانی دکھوں کی فائل
جب وہ فائل تیار ہو جائے گی

اور اس پر

صدیوں کی منتظر آنکھیں

اور بھوکے لبوں سے

دستخط ہو جائیں گے

تو میں اپنی فائل

خدا کی خدمت میں پیدا کروں گا

لیکن

مجھے سب سے زیادہ اس بات کا ڈر ہے کہ کہیں

خدا "ان پڑھ" نہ ہو

محمد المغوت

(۱۹۳۲ء، ---)

خلا میں ایک عرب سیاح

دنیا کی ساتتس اور تیکنالوجی کے ماہرو
مجھے خدوؤں کا ایک ٹکٹ دے دو
میں اپنے دکھی ملک کا نمائندہ ہوں
مجھے

میرے ملک کے

بورٹھوں، بیواؤں اور بچوں

پر ترس کھا کر

ٹکٹ دے دو

میری جیب میں کوئی رقم نہیں

صرف آنسو ہیں

میرے لیے اس دنیا میں کوئی جگہ نہیں ہے

میں وعدہ کرتا ہوں کہ

سفر کے دوران
 کسی ستارے کو تکلیف نہ پہنچاؤں گا
 کسی بادل سے تلخی سے پیس نہ آؤں گا
 میں خللوں سے گزر کر
 خدا تک پہنچنا چاہتا ہوں
 تاکہ

خدا کے ہاتھ میں جا بک دے سکوں
 عین ممکن ہے کہ اس طرح ہم
 انقلاب کی طرف مائل ہو سکیں

محمد الغوث

(۱۹۳۲ء۔۔۔۔)

لفظ

لفظ

ایک اچھلتا ہوا گیند ہے
جسے حاکم
اپنی کھڑکی سے
باہر پھینک دیتا ہے
لوگ

اس گیند کے پیچھے
بھوکے کتوں کی طرح
زبانیں باہر نکالے
بھاگتے رہتے ہیں
ساتویں صدی سے
لفظ افیون بن چکا ہے

ایسا افیون جس سے
حاکم اپنی رعایا کو
بے حس کر دیتے ہیں
لفظ

ایسی طوائف ہے
جس کے ساتھ

ادیب، جرنلٹ اور امام مسجد
سب ہمبستری کر چکے ہیں
اور وہ تنک چکی ہے

نزار قبانلی

(۱۹۳۲ء، ---)

خوابش

وہ لوٹ کر نہیں آیا لیکن
اس کی چمڑے کی بیلٹ
دیوار پر لٹکتی رہتی ہے
وہ جو جوتے چھوڑ کر گیا ہے
اکڑ گئے ہیں
اس کی گرمیوں کی سفید قمیصیں
ابھی بھی الماری میں سو رہی ہیں
اس کے بکھرے ہونے کاغذ
کھد رہے ہیں کہ وہ جلد لوٹ کر نہ آئے گا
لیکن وہ پھر بھی اس کی منتظر رہتی ہے
اس کے چمڑے کی بیلٹ
اب بھی دیوار پر لٹکتی رہتی ہے
جب بھی شام ہوتی ہے
وہ اس کی ننھی کمر کو چھونے کے لیے ہاتھ بڑھاتی ہے
اور دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو جاتی ہے

مرید برغوثی

(۱۹۴۳ء، ---)

یقین

وہ شام کو

آہستگی سے

پہلے دروازے

پھر کھڑکیاں بند کرتی ہے

پھر پردے کھینچتی ہے

ایش ٹرے خالی کرتی ہے

پھر آئینہ دیکھتی ہے

اور سرکوشی کے انداز میں کہتی ہے

انہیں دیر ہو گئی انہیں دیر ہو گئی

دیوار پر کچھ ٹیاں ٹک ٹک کرتا ہے

وہ آہستہ آہستہ

بستر کی طرف چل پڑتی ہے

شام کی سردی کی وجہ سے

وہ آہستہ سے کھبل اور تھ لیتی ہے

لیکن

کہوں کی بجلیاں بھتی چھوڑ دیتی ہے

مرید بر غوثی

(۱۹۴۴ء۔۔۔۔)

سوائے

وہ سب آجاتے ہیں

دریا اور ریل گاڑی

آواز ورجہاز

بجلی اور خطویہ

حوصد بڑھانے کے تار

جہاز اور دغوت نامے

وہ سب آجاتے ہیں

سوئے میرے قدم میرے ملک کی جانب

مرید برغوثی

(۱۹۴۳ء، ---)

محبت کی نظم

صبح سویرے

محبت کرنے والے کہاں چلے جاتے ہیں
وہ اپنے گانوں کو ایک جگہ جمع کرنا چاہتے ہیں
وہ کسی پرسکون جگہ کی
وہ ایک دوستی کے ہاتھ کی
وہ اپنے خوابوں کے راستے کی
تلاش میں ہوتے ہیں
تلاش کرتے رہتے ہیں
لیکن کہیں نہیں پاتے

محمد تقیسی

(۱۹۴۴ء، ---)

عظیم محبت

میں تمہیں کیسے دیکھنا سیکھوں
تم میرے اندر بستے ہو
میں تمہیں کیسے گلے لگاؤں
میں تمہارے اندر رہتا ہوں
میں تمہارے دکھوں کو کیسے خوشیوں میں تبدیل کر دوں
تم میرے ہاتھ کو تمام لو
جو تمہاری طرف ایک دریا کی طرح بڑھ رہا ہے
عظیم محبت ایک مقدس لفظ ہے

سمیع القاسم

(۱۹۳۹ء، ---)

دعا

پتھر باتیں کرتا ہے
پتھر روٹی بن جاتا ہے، شراب بن جاتا ہے
پتھر آسمان ہے
خوش قسمت ہے وہ شخص جو پر لگا کر اڑ سکتا ہے
آہ! اے محبوب
میں آج رات تمہیں کتنا چاہتا ہوں
میں نے پہلی دفعہ تمہیں گلے لگایا ہے
میں پہلی دفعہ تمہارے اندر بے لباس ہو گیا ہوں
میں پہلی دفعہ پتھر بن گیا ہوں۔ آسمان میں ڈھل گیا ہوں
تمہارا جسم اس بچے کی طرح ہے جو پانی میں تیر رہا ہو
میں بچے اور پانی سے محبت کرتا ہوں

ویرانے میں صرف پتھر ہی دوست بنتا ہے
اس کے کھردرے پن کے باوجود
انسان اس پر تکیہ کرتا ہے
آؤ! ہم اس لمحے کو اپنالیں
پتھر آسمان بن جائے
اور ہم پر لگا کر اڑ جائیں

یوسف الخال

(۱۹۱۷ء، ---)

مختصر تقریر کے لیے معذرت

خواتین و حضرات!
میری تقریر بہت مختصر ہوگی
میں اپنا وقت الفاظ پر ضائع نہیں کرنا چاہتا
میری زبان
لکڑی کی تلوار نہیں ہے
میرے الفاظ سنہری ہیں
میرے الفاظ انگوروں کے خوشے ہیں
میں بہک نہیں گیا
میں صرف تھکا ہوا ہوں
موم بتیاں بجھ رہی ہیں
رات سرد ہو رہی ہے
میں اپنا دل اپنے بریف کیس میں لیے لیے پھرتا ہوں

ایک مردہ بچے کی طرح
میں نے ہزاروں بے وفائیاں اور جھوٹ
برداشت کیے ہیں
خواتین و حضرات!

میری تقریر مختصر ہوگی
میں بہک نہیں گیا
میں بس دکھی ہوں
میں سیرز نہیں ہوں لیکن
روم جل رہا ہے
میری روح کا

ہزاروں بے وفائیوں اور جھوٹی باتوں سے
دم گھٹنے لگا ہے
خواتین و حضرات!
خدا حافظ

عبدالوہاب البیاتی

(۱۹۲۶ء، ---)

لڑکی - تتلی - لڑکی

ایک لڑکی نے خواب دیکھا کہ

وہ تتلی بن گئی ہے

وہ جب جاگی

تو نہ جان سکی

کہ وہ ایک لڑکی تھی جو خواب میں تتلی بن گئی تھی

یا ایک تتلی تھی جو خواب میں لڑکی بن گئی تھی

صدیوں بعد

میرے بچوں نے بھی خواب دیکھا کہ

وہ تتلیاں بن گئے ہیں

صبح اٹھ کر وہ بھی نہ جان سکے کہ

وہ بچے تھے جو خواب میں تتلیاں بن گئے تھے یا

تتلیاں تھے جو خواب میں بچے بن گئے تھے

کل رات

دیر تک

اتنی تیز ہوا چلتی رہی کہ

ایک تتلی

اور

میرے بچے

ریزہ ریزہ ہو گئے

انسی الحاج

(۱۹۳۷ء، ---)

سافارِ کتاب و کوی

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120121

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

معدور

میری محبوب!

یہاں کی رات معدور ہے

موت معدور ہے

اور خدا

خدا بھی معدور ہے

اور تم میری زندگی کی کہانی سننا چاہتی ہو

میری کوئی زندگی نہیں

کیونکہ میں

ایک معدور رات کو

ایک معدور خیمے میں

ایک معدور لے میں پیدا ہوا تھا

پھر میں

ایک معذور خاندان میں پلا بڑھا

اور میں نے

ایک معذور معاشرے میں پرورش پائی

اسی لیے تم۔۔۔ میری محبوب

مجھے معذور پاتی ہو

عبداللہ رضوان

(۱۹۳۹ء، ---)

میری کل کائنات

میں نے
اپنے کندھوں پر کبھی بندوق نہیں اٹھائی
لبلی نہیں دبائی
میری کل کائنات
ایک ہانسری ہے
جو آزادی کے گیت گاتا ہے
میری کل کائنات
ایک برش اور سیاہی ہے
جن سے میں
اپنے خوابوں کی تصویریں بناتا ہوں
میری کل کائنات
میرا کامل ایمان
اور اپنے لوگوں سے محبت ہے
وہ لوگ
جو بہت دکھی ہیں

توفیق زیاد

(۱۹۳۲ء، ---)

فلسطین! تم سب کچھ ہو

میں نے تمہاری ذات میں
ایک ماں، ایک بہن، ایک بیوی، ایک خاندان
سب دیکھے ہیں
تمہارے ہونٹوں پر
میرے قبیلے کی محبت بھری باتیں تھیں
اور اس دل کی کہانی تھی
جو برسوں سے مرچکا ہے
لیکن اب بھی
تمہارے بازوؤں میں
ایک نوزائیدہ بچے کی طرح پل بڑھ رہا ہے

عبداللہ رضوان

میرے لیے کافی ہے

میرے لیے کافی ہے کہ میں
اپنی دھرتی پر مروں
اس میں دفن ہو کر
اس کی مٹی میں گم ہو جاؤں
پھر ایک پھول بن کر ابھروں
اور میرے وطن کے بچے مجھ سے کھیلیں
میرے لیے کافی ہے کہ میں
اپنی دھرتی کے سینے سے نگار ہوں
جا ہے میری قسمت میں کھاس بننا ہو
یا پھول

فدوا توتان

(۱۹۱۷ء، ---)

پیش گوئی

اے قوم کے بزرگو
بچوں کو بہت سادو دھ پلاؤ
ان کے لیے روشنی کا انتظام کرو -
ان کے لیے
ماچس کی تیلیاں
لاٹین
تیل
سب کچھ بچا کر رکھو
کیونکہ
ہماری قسمت کی رات کافی لمبی ہوگی

مرید برغوثی

(۱۹۴۴ء، ---)

بیج کے محافظ

ہماری زمین جلادو
ہمارے خواب جلادو
ہمارے گالوں پر تیراب پھینک دو
ہمارے شہیدوں کے خون پر مٹی پھینک دو
ہمارے قیدیوں کی چیخوں کو
اپنی مشینوں کے شور میں گم کر دو
ہماری دھرتی کو تباہ کر دو
ہمارے کھیتوں کو تاخت و تاراج کر دو
ہمارے بزرگوں کا بنایا ہوا
ہر شہر، ہر قصبہ
ہر گھر، ہر درخت
ہر کتاب، ہر قانون
ہمیں سے مسمار کر دو
تم
ہمارے ماضی
ہمارے ادب

ہمارے استعاروں
 کو نیست و نابود کر دو
 تم یہ سب کچھ کر لو
 اور اس کے علاوہ بھی جو کچھ جی چاہے تباہ کر دو
 مجھے تمہارے ظلم کی کوئی پرواہ نہیں
 کیونکہ

میں نے ایک بیج بچا کر رکھا ہے
 وہ بیج ایسے درخت کا ہے
 جو میرے آباؤ اجداد سے
 نسل در نسل
 منتقل ہوتا چلا آیا ہے
 اور وہ بیج ایک دن
 میں اپنے وطن کی دھرتی میں بوؤں گا

فوا من ترکی

(۱۹۴۰ء، ---)



دسواں باب

نئی شاخ زیستون کی

جاوید دانش

کردار:

- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| ابوالعبد : | ایک فلسطینی۔۔۔ "استفادہ کار کن" |
| نہال : | العبد کا چھوٹا بھائی، "امن کا حامی" |
| روتھ : | ایک حساس یہودی نرس |
| سیمون گولڈ : | روتھ کا بھائی، "دایاں بازو کا لیڈر" |
| حسن سرور : | بوڑھا فلسطینی، نیمہ پاگل! |

زمانہ ۱۲ ستمبر ۱۹۹۳ء

اسٹیج پر مدھم روشنی میں پانچ کیوب (Cube) رکھے ہیں، پانچ مختلف اسپاٹ لائٹ ال کیوب پر روشن ہیں، ہر کردار ان کیوب کو حسب ضرورت کبھی کرسی، کبھی گاڑ اور کبھی ممبر و فیروہ کے طور پر استعمال کرتا ہے! ساتھ ہی حسب ضرورت مائیم (Mime) یادانس فورم میں تنہا یا گروپ کے طور پر بھی کام کرتا ہے۔ اسٹیج کے سامنے دائیں اور بائیں طرف دو کیوب رکھے ہیں ایک طرف نہال اور دوسری طرف روتھ میٹھی ہے۔۔۔ اس سے کچھ چمکے دو کیوب پر ایک طرف سمون اور دوسری جانب العبد بیٹھا ہے اور چمکے کی طرف بیچ میں ایک عالی کیوب جمکا ہے۔۔۔۔۔ یہ حس سرور کی قشت ہے!

پردہ کھلنے پر ہاروں کردار خاموش اور ساکت اپنی اپنی جگہ بیٹھے ہیں، پس منظر سے بہوم کے چیخ و پکار کی آوازیں، کبھی خوشی کسی غصے کا باثر، بدائی قار۔۔۔۔۔ وف بننے کی آواز۔۔۔۔۔ ساری ملی جلی آوازیں دبی دبی آرہی ہیں! حس سرور ایک ہاتھ میں زیتون کی ایک شاخ، ساتھ ہی گلے اور جسم پر فلسطینی اور اسرائیلی پرچم کی کاغذی جھنڈیاں لپیٹے تیرہی سے اسٹیج پر نمودار ہوتا ہے، وہ خوش نظر آ رہا ہے مگر کچھ گھبرا یا سا بھی لگتا ہے اور ادھر ادھر دیکھ رہا ہے جیسے کوئی اس کا پچھا کر رہا ہے۔ اچانک ساری آوازیں بند ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ ایک قار، پھر پکڑو پکڑو کی آواز آتی ہے، سرور اپنے کیوب کے پیچھے چھپنے کی کوشش کرتا ہے اور دھب کر بیٹھ جاتا ہے، لہو بھر بعد پس منظر سے وائٹن کی پُرموز موسیقی ابھرتی ہے!

العبد: (ہنی جگہ بیٹھے ہوئے، خود گامی) تیس سال پورے تیس سال، ہو گئے ہیں اس

اگل میں جل رہا ہوں۔۔۔۔۔ میں صرف پانچ سال کا تھا، ابھی صبح اسکول جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ بیماری شروع ہو گئی اور پھر دیکھتے دیکھتے ان کے بھیڑیے ہمارے گھر میں گھس آئے، میری نظروں کے سامنے میری ماں کی آبروریزی ہوئی اور میرے باپ کو گولیوں سے چھلنی کر دیا گیا، پتہ نہیں ہم دو بھائی اور ایک بلکتی بہن کو کیسے اور کیوں چھوڑ دیا گیا! آج تک میں ماں کی بے بس چٹخیں اور باپ کا ٹپ ٹپ کرنا نہیں بھولا۔۔۔۔۔ لوگ کہتے ہیں: بھول جاؤ۔۔۔۔۔ کیسے بھول جاؤں! میں کچھ بھی بھولنا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ سب مفاد پرست ہیں، میں کسی کو نہیں مانتا۔۔۔۔۔ میں کسی کو معاف نہیں کروں گا، کسی کو بھی نہیں۔۔۔۔۔

سیمون: (خود گامی) یہ بنی اسرائیل کی ارضِ موعود ہے! اس کی حفاظت ہمارا فرض،

بلکہ ایمان ہے۔۔۔۔۔ ہم نے بہت در بدری کر لی۔۔۔۔۔ میرے پورے خاندان کو صرف اس لئے ختم کر دیا گیا کہ وہ یہودی تھے، اس سانحے کو بیس برس ہونے کو آئے مگر ہر بات مجھے اچھی طرح یاد ہے، میں کوئی دس ساں کا تھا اور روتھ چھ سال کی، ہم اپنے چاچا کے ساتھ تھے اس لئے بچ گئے، ہمیں اپنے والدین کا آخری دیدار بھی نصیب نہ ہوا، چاچا فرار ہوئے تو ہم لوگوں کو بھی ساتھ لے لیا۔۔۔۔۔ (وقف)

آن کے لیڈر کہتے ہیں ماضی کی بات نہ کرو! ماضی کو کیسے بھلایا جا سکتا ہے، میں جان دے دوں گا مگر کسی طرح کی مصالحت نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ میں کسی سے کسی طرح کی صفائی نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ ہم جو کچھ کر

رہے ہیں قدرت کو یہی منظور ہے!

روتہ: (خود کلامی) مجھے ماں باپ کی شہیدہ تو یاد ہے مگر ان کا بچھڑنا یاد نہیں۔۔۔۔۔

ہاں یہ یاد آتا ہے کہ بچپن میں ہمیں عرب بچوں سے بات کرنے کو منع کیا جاتا تھا! میں آج تک یہ نہ سمجھ سکی کہ بڑوں کی نفرتیں اور نسلوں کا زہر بچوں میں کیوں پھیلایا جاتا ہے!

میں بچپن سے اپنے بھائیوں بلکہ سبھوں سے الگ تھی، میرے دل میں کسی کے لئے کسی طرح کی نفرت نہیں۔۔۔۔۔ شاید اسی لئے میں نرس بن گئی، دکھی انسانوں کی خدمت کا بیڑا اٹھایا میں نے۔۔۔۔۔ اے خدا تو لوگوں کے دلوں کے دروازے بند کیوں کر دیتا ہے، اس سرزمین پر تو نے اتنے انبیاء اولیاء بھیجے مگر یہاں اب تک سکون کیوں نہیں، لوگوں میں قناعت کیوں نہیں ہے۔۔۔۔۔ (وقف) گر تو ان سبھوں سے ناراض ہے تو مجھ پر رحم کر۔۔۔۔۔ میں خود کو بہت تنہا محسوس کرتی ہوں۔۔۔۔۔ صرف میں نہیں، نہال بھی خود کو بہت مجبور پاتا ہے۔۔۔۔۔ ہم کیا کریں۔۔۔۔۔!

نہال: (خود کلامی) ہاں، میرے بزرگوں سے ان کی زمینیں چھین لی گئیں۔۔۔۔۔

ان بے گناہوں کا قتل عام بھی ہوا۔۔۔۔۔ میرے سر سے بھی والدین کا سایہ چھین لیا گیا۔۔۔۔۔ مگر قتل و غارت گری کی جو چکی برسوں برس سے گھوم رہی ہے، اس کی انتہا کیا ہے؟ نفرت کی یہ آندھی رکتی کیوں نہیں۔۔۔۔۔ یہ ٹھکتی کیوں نہیں۔۔۔۔۔ خون کی پیاس بجھتی کیوں نہیں۔۔۔۔۔ آخر کب تک۔۔۔۔۔ کب تک ہم ایک دوسرے کو

مارتے رہیں گے۔۔۔۔۔ کب تک؟

سرور: (خود کلامی) مجھ کچھ نہیں معلوم۔۔۔۔۔ کچھ ہو تو یاد آئے! (آنکھیں بند کرتے ہوئے) نیند۔۔۔۔۔ نیند آرہی ہے۔۔۔۔۔ سونے دو۔۔۔۔۔

(پس منظر سے کوڑا مارنے کی آواز آتی ہے، چونک کر آنکھیں کھول دیتا ہے)

اف! (درد سے کراہتا ہے) اسپیسر مجھے کچھ نہیں معلوم۔۔۔۔۔ میں نے کبہ دیا میرا کوئی گروپ نہیں، کسی پارٹی سے میرا تعلق نہیں! (کوڑے کی آواز) میں نے ہزار بار کبہ دیا۔۔۔۔۔ میں جھوٹ نہیں بول رہا (اذیت سے چنتا ہے) مجھے جان سے مار ڈالو۔۔۔۔۔ پھر بھی کھوں گا۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ حسن سرور۔۔۔۔۔ سکونٹ، ڈیوڈ کیسپ۔۔۔۔۔ قصور کچھ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں میرے کوئی بیٹے نہیں ہیں۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ ایسی لمبی سانسیں لیتا ہے) (وقف)

ماحول پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے آئے پیچھے دیکھتا ہے اور سرگوشی کرتا ہے

چلے گئے کھجنت۔۔۔۔۔ (بنتا ہے) بہت سخت جان ہوں میں۔۔۔۔۔ سب کچھ یاد ہے مجھے۔۔۔۔۔ سب باتیں نقش میں دل و دماغ پر۔۔۔۔۔ مگر کسی کو نہیں بتاؤں گا، جتنی بار زبان کھلے گی۔۔۔۔۔ اتنا خون خرابا ہوگا۔۔۔۔۔ اب میری زبان کوئی نہیں کھلوا سکتا (سبوں کو گھورتے ہوئے) مجھے پاگل سمجھتے ہو تم لوگ (سب ڈر کر اپنی جگہ بیٹھنے لگتے ہیں) (بنتا ہے) میں نہیں تم سب پاگل ہو۔۔۔۔۔ پاگل ہو تم سب۔۔۔۔۔ (بنتا ہے) یہ پاگلوں کی جنت ہے یہ۔۔۔۔۔ (سب ماتم میں پاگلوں کی حرکت کرنے لگتے ہیں) "A Promised Land of Lunatics" (ہمتے ہنسنے عاوش ہو جاتا ہے) میں نے بھی ہوش سنبھالتے ہی ہتھیار اٹھالیا تھا۔۔۔۔۔ چھ سال

کی عمر میں پہلا پتھر مارا تھا ایک مغرور فوجی کو (سب ماتم میں ایک
 دوسرے پر پتھر پھینکنے لگتے ہیں) بس رات دن ایک لگن تھی کہ لڑنا
 ہے۔۔۔۔۔ آزاد کرانا ہے یا قربان ہو جانا ہے، مگر جلد احساس ہوا یہ جنگ
 کبھی ختم نہیں ہوگی (ہر کوئی اپنے اپنے کیوب کا سہارا لے کر ایک
 دوسرے پر تار کرتا ہے) لڑتے لڑتے میرے بیٹے جوان ہو گئے۔۔۔۔۔
 تلے اوپر چار۔۔۔۔۔ خوبرو جوان۔۔۔۔۔ وہ بھی اس جنگ میں شامل ہو
 گئے۔۔۔۔۔ میں ٹھکتا نہیں، میں نے ہمت بھی نہ ہاری تھی کہ ایک دن
 ایک اسرائیلی بم نے میرے بچوں کی جیب اڑا دی۔۔۔۔۔ (وقف) میرے
 آنگن میں شام کے ساتھ چار کٹے پھٹے جنازے اترے۔۔۔۔۔ اس روز
 میرے کاندھے شل ہو گئے، اس غم کو میری بیوی برداشت نہ کر سکی
 اور میں تنہا بالکل تنہا ہو گیا (اٹھتا ہے اور فصا میں گھورتا ہے) (سب ماتم میں فصا کو
 گھورتے ہیں) تنہا۔۔۔۔۔ بالکل تنہا کبوتر امن کا کبوتر اڑ گیا۔۔۔۔۔ (سب ماتم
 میں کبوتر کی طرح اڑتے ہیں) (بنستا ہے) پکڑو جانے نہ پائے۔۔۔۔۔ کہ یرا۔۔۔۔۔
 گرفتار! امن کا کبوتر زخمی ہے۔۔۔۔۔ بابا بابا۔۔۔۔۔ زخمی ہے۔۔۔۔۔ بابا بابا!
 (زمین پر گر کر) میرے بچے بھی زخمی ہیں (سب زمین پر گر کر ترپنے لگتے ہیں)
 پانی۔۔۔۔۔ کوئی پانی لاؤ۔۔۔۔۔ نہیں تم لوگ مجھے تنہا چھوڑ کر نہیں جا
 سکتے۔۔۔۔۔ شوٹ۔۔۔۔۔ پکڑ لو۔۔۔۔۔ جانے نہ پائے! (پس منظر سے بہوم
 کی چیخ و پکار۔۔۔۔۔ شور، ہوائی تار۔۔۔۔۔ دف بجنے کی آواز، ہنسی۔۔۔۔۔ خوشی کا تاثر)
 سرور: (اٹھتا ہے اور گلا صاف کرتے ہوئے، اپنے کیوب پر چڑھ جاتا ہے اور مسیحین سے مخاطب

ہوتا ہے) لیڈرز اینڈ جٹنگھین۔۔۔۔ میں یثراک زمین*۔۔۔۔ آج ۱۲ ستمبر ۱۹۹۳ء کو اپنے تیس سال پرانے دشمن "PLO" کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتا ہوں اور امن کا پیغام لے کر آیا ہوں (ہم سترے جوش و خروش کی آوازیں لگ رہا تھا اور وہ خوش ہو کر ہنسی مچاتے ہیں مگر سمون اور العبد غم و غصے کا اظہار کرتے ہیں) آج وقت اور عالمی سیاست کا تقاضہ ہے کہ ہم لوگ اپنی پرانی دشمنی کو بھول کر اپنے مقاصد کو بدل لیں! اپنا وقت، دولت اور توانائی، اپنی سرحدوں کی حفاظت کی بجائے عوام کی معاشی، معاشرتی اور سائنسی ترقی پر خرچ کریں تاکہ اسرائیلی عوام تحفظ کے ساتھ ساتھ خوشحال اور پرامن زندگی گزار سکیں (گگ (دھدھ) آج کا دن ایک تاریخی دن ہے لگ سمون: اور یہ امن کا معاہدہ انہیں مقاصد کی طرف پہلا قدم ہے لگ شکریہ!

(غصہ میں) لوگو یہ ہمارا ایڈٹر نہیں۔۔۔۔۔ غدار ہے! یہ ہمارے سروں پر
فلسطینیوں کو مسلط کر دینا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ ایجنٹ ہے یہ ۸۱۸ کا۔۔۔۔۔
بلکواس کرتا ہے! امن کے من گھڑت قصے پر کبھی یقین نہ کرنا۔۔۔۔۔ ہم
کوئی سمجھوتہ نہیں کریں گے، فیصلہ سرحد پر ہوگا!

مسرور: (مدارے کو دباؤ پر لہرا لہرا کر انعام میں اپنے غصے کا اظہار کرتے ہیں)

(ہونجی آؤں میں) دوستو! میں یا سر عرفات، آج امن کا پیغام لے کر آیا
 ہے! بھائیوں مجھے آپ سب کے مدد کی ضرورت ہے! آج امن صرف
 فلسطین کی ضرورت نہیں۔۔۔۔! یہ روس، امریکہ اور عرب ممالک کی بھی
 ضرورت ہے، مجھے اندازہ ہے ہمارے کچھ ساتھی اس معاہدے سے

★ - مائتم میگزین کے اسٹریو سے دونوں کا اقباس۔

ناخوش ہیں (پس منظر سے ناگوار آوازیں، ساتھ ہی العبد اور سمون غصہ کا اظہار کرتے ہیں) مگر ہمیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ جنگ شروع کرنا آسان ہے، لیکن امن قائم کرنا بہت مشکل ہے۔۔۔۔۔ آج ہمارے چاروں طرف ایک نئی دنیا معرض وجود میں آرہی ہے اور ہم فلسطینی اور عرب اس نئی دنیا کی تشکیل میں حصہ لینا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ شکریہ! (غاشوش سے اپنے کیوب پر ہنسنے لگتا ہے)

(نہال اور روتہ خوش ہو کر تالیاں بجاتے ہیں)

العبد: (ٹھیسے میں) ہمیں پیو، معلوم تھا، تم ہمارے خوابوں کو نیدم کر دو گے۔ جھوٹے۔۔۔۔۔ دھوکے باز۔۔۔۔۔ (عوام سے مخاطب ہو کر) یہ بھی یہودیوں سے مل گیا ہے! کیسا امن۔۔۔۔۔؟ سب جھوٹ ہے، تم ہمیں دھوکہ نہیں دے سکتے۔۔۔۔۔ یہاں امن صرف اس وقت ہوگا، جب سر نیسی ہماری زمین چھوڑیں گے۔۔۔۔۔ اور یہ "PLO" کے بس کی بات نہیں۔۔۔۔۔ امن کی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے، وہ استفادہ کے کارکن ادا کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے!

ابن منظر سے خوش اور ٹھیسے کی ملی جلی آوازیں۔۔۔۔۔

روتہ: (اپنے کیوب سے اٹھ کر بے چینی سے ادھر ادھر دیکھتی ہے، جیسے کسی کا سکار ہو۔۔۔۔۔ زیر لب دعا مانگتی ہے) اے خدا۔۔۔۔۔ میرے نہال کی حد سب بند کر لیتی ہے!

نہال: (اپنے کیوب سے اٹھ کر روتہ کی طرف بڑھتا ہے) روتہ کچھ سنا تم نے۔۔۔۔۔! روتہ آگے بڑھ کر بھگتیر ہوتی ہے!

روتھ: ہاں۔۔۔۔۔ سنا۔۔۔۔۔! مگر کچھ یقین نہیں آ رہا ہے!

نہال: (خوش ہو کر) یہ حقیقت ہے روتھ۔۔۔۔۔ آخر ان لوگوں کو عقل آ ہی گئی۔۔۔۔۔ اب سب کچھ نارمل ہو جائے گا۔۔۔۔۔ تم نہ کہتی تھیں۔۔۔۔۔
"پتہ نہیں اس ملک میں بچوں کو ان کا بچپن کبھی واپس ملے گا؟"۔۔۔۔۔
اب اس ملک کے بچے ایک بار پھر بے خوف و خطر گلیوں میں کھیلیں گے، مسکرائیں گے۔ اب ہم لوگ بھی بلا جھجک ملیں گے۔۔۔۔۔
اور۔۔۔۔۔

روتھ: (ہات کاٹتے ہوئے) مگر مجھے آج بہت ڈر لگ رہا ہے، (کچھ سوچتے ہوئے) بالکل پہلے دن کی طرح جب تم زخمی ہو کر میرے وارڈ میں داخل ہوئے تھے۔۔۔۔۔ (وقف) اور میں پتہ نہیں کیوں۔۔۔۔۔ پہلی نظر میں تمہیں دل دے بیٹھی تھی!

نہال: (افسنا کو گھورتے ہوئے) ہاں۔۔۔۔۔ تمہاری مہربان نظروں نے مرہم کا کام کیا تھا، مگر پہلے پہل مجھے یقین نہ آیا کہ ایک۔۔۔۔۔

روتھ: (مسکراتے ہوئے) یہودی!

نہال: (سنہلے ہوئے) ہاں۔۔۔۔۔ تم لوگوں میں سے کوئی مجھ پر مہربان ہو سکتا ہے!

روتھ: (جلدی) میں تو تم پر ہمیشہ مہربان رہی ہوں جانم۔۔۔۔۔ مگر ان لوگوں کا کیا کروں۔۔۔۔۔ تم میرے بھائی کو نہیں جانتے؟

نہال: (مسکرا کر) تم بھی میرے بھائی کو نہیں جانتیں۔۔۔۔۔ (روتھ کو قریب کرتے ہوئے) مگر اب ہمیں کوئی بھی نہیں روک سکتا (آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر)

محبت بھی ہو تو منزل آسان ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ آؤ آج کی خوشی کو یادگار بنالیں (یہ لوگ بڑھ کر سرور کو اپنے ساتھ ڈالیتے ہیں اور سب ہاتھ پکڑ کر گول گول گھوم کر ناچتے ہیں)

(پس منظر سے خوشی کی موسیقی سنائی دے رہی ہے! اچانک روتہ ہاتھ چھڑا کر بیٹھ جاتی ہے)

نہال: (حیرت سے) کیا بات ہے روتہ۔۔۔۔۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے!

روتہ: (منظر ہو کر) پتہ نہیں کیوں میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ چلو نہال ہم لوگ یہاں سے کہیں دور نکل جائیں۔۔۔۔۔ جہاں نہ کوئی عرب ہو نہ کوئی اسرائیلی!

نہال: اب جب سب ٹھیک ہونے جا رہا ہے تو ہم جائیں گے کہاں؟ ہم پنی مٹی چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گے۔۔۔۔۔ ہم یہیں اپنا گھر بسائیں گے۔۔۔۔۔ وہ بھی تمہارے ساتھ!

روتہ: یہ یہاں رہ کر کبھی ممکن نہ ہوگا۔۔۔۔۔ میرا بھائی۔۔۔۔۔

سیمون: (اپنے کیوب سے فوراً اٹھتا ہے اور بات کاٹتے ہوئے) روتہ! (ناگوارمی کے ساتھ) تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ شہر میں آج کچھ بھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ تمہاری بات کس سے کر رہی ہو؟

روتہ: (سنہلے ہوئے) ارے بھائی تم۔۔۔۔۔ کچھ سنا تم نے؟ امن کا اعلان ہو گیا۔۔۔۔۔ تمہارے بچے اب سکون سے اسکول جائیں گے۔۔۔۔۔ تمہیں اب کوئی فکر نہ ہوگی۔۔۔۔۔ تم بھی اب سکون کا سانس لو! کب تک بندوق اٹھائے پھرتے رہو گے؟

سیمون: تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔۔۔۔۔ کون ہے یہ عرب؟

روتھ: اوہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ یہ میرا دوست نہال ہے!
 سمون: (غم میں) ایک عرب اور تمہارا دوست۔۔۔۔۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا!
 نہال: یہ ہو چکا ہے سمون صاحب۔۔۔۔۔ روتھ اور میں۔۔۔۔۔
 العبد: (اپنے کیوب سے اٹھ کر) نہال! آج شہر میں تناؤ ہے اور تم اس علاقے
 میں۔۔۔۔۔ یہ لڑکی کون ہے تمہارے ساتھ؟
 نہال: بھائی۔۔۔۔۔ یہ میری دوست ہے روتھ!
 العبد: تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا۔۔۔۔۔ ایک اسرائیلی اور تمہاری دوست۔۔۔۔۔
 یہ کیسے ممکن ہے؟
 سمون: (روتھ سے اذیکھا روتھ! ابھی مکمل امن ہوا نہیں۔۔۔۔۔ انہیں کسی طرح کے
 حقوق بھی حاصل نہیں ہوئے۔۔۔۔۔ مگر ان کے تیور دیکھو۔۔۔۔۔ تم
 سمجھتی ہو۔۔۔۔۔ ایسے لوگوں سے ہمارا نباہ ممکن ہے!
 روتھ: کیوں نہیں۔۔۔۔۔! یہ آپ دونوں پر منحصر ہے! امن کے معاہدے اور
 اس کا احترام جانیں کریں تو ہر ایک کا نباہ ہر کسی سے ممکن ہے!
 العبد: مگر ہم نباہ کریں کیوں؟ اور پھر امن کیسا۔۔۔۔۔ بہت جلد ہم اپنے مشن
 میں کامیاب ہوں گے۔۔۔۔۔ ہماری قربانیاں رائیگاں نہیں جائیں گی!
 سرور: (بیچ میں آ کر) میں کون مجھے یاد نہیں۔۔۔۔۔ مگر تمہارے مسئلے کا حل ضرور
 نکال سکتا ہوں! جس امن کی فاختہ کو تم لوگوں نے اپنے شور سے اڑا دیا
 ہے، میں بھی اسی کی تلاش میں ہوں (روتھ کو دیکھ کر) بولو بیٹی تم کیا چاہتی
 ہو؟

سمون: اے عرب۔۔۔۔۔ میری بہن کا ہاتھ چھوڑ دو ورنہ قسم داؤد کی تمہیں میں

شوٹ کر دوں گا!

العبد: (سموں کو نشانہ بنا کر) اس پاک مٹی کی قسم۔۔۔۔۔ اگر تم نے ایک لفظ بھی

میرے بھائی کے خلاف کہا تو میں تم دونوں کو بھون کے رکھ دوں گا!

روتہ: (روتے ہوئے) خدا کے لئے آپ دونوں یہاں سے چلے جائیں اور ہمیں

ہمارے حال پر چھوڑ دیں (نہال کے گلے لگ جاتی ہے)

سرور: (دونوں سے) آج تک تم دونوں نے خون خرابہ کے علاوہ کچھ اور کیا ہے؟

کیوں ان معصوموں کو اپنی نفرت کا نشانہ بنا رہے ہو! ان کی خوشیاں

شریک نہیں ہو سکتے تو انہیں تنہا خوش ہو لینے دو!

سیمون: بوڑھے بکو اس بند کرو۔۔۔۔۔ ورنہ تمہیں بھی شوٹ کر دوں گا!

سرور: مجھے کیا مارو گے۔۔۔۔۔ مجھے مرے تو آج تیس سال ہونے کو آئے۔۔۔۔۔

بابا بابا۔۔۔۔۔ آج میں دوبارہ جنم لے رہا ہوں آج ان بچوں کو بھی نئی

زندگی ملے گی!

العبد: (نہال سے) مجھے تم نے بہت مایوس کیا ہے! ایک یہودی لڑکی کے لئے تم

اپنا مشن بھلا بیٹھے؟ تم بھول رہے ہو کہ استفادہ کے رکن ہو تم!

نہال: اپنی مرضی سے نہیں۔۔۔۔۔ کلج سے فارغ ہو کر جب نوکری نہ ملے تو تم

نے زبردستی مجھے گوریلا بنا دیا۔۔۔۔۔ مگر روتہ کی محبت نے مجھے نئی

زندگی، نیا شعور بخشا ہے۔۔۔۔۔ میں اب ہتھیار نہیں اٹھاؤں گا۔۔۔۔۔ اور

پھر آج کا اعلان مجھے۔۔۔۔۔

العبد: (بات کاٹتے ہوئے) سب بکو اس ہے۔۔۔۔۔ ان کے کھنسنے سے امن تصور ہی ہو

جائے گا! ابھی ہماری بندوقوں میں بہت کار توں باقی ہیں۔۔۔۔۔ امن کا

فیصلہ ہم کریں گے!

سرور: (فضا کو گھورتے ہوئے) تو بھی خاموش بیٹھا ہے! ابراہیم کی یہ کیسی اولادیں ہیں، ان کا دل تو بدل کیوں نہیں دیتا؟

سمون: (بیزار ہو کر) میں سوچ بھی نہیں سکتا۔۔۔۔۔ میری بہن میرے دشمن کی بانہوں میں پناہ ڈھونڈے گی۔۔۔۔۔ اس سے تو اچھا ہوتا، تو کسی عرب کی گولی کا نشانہ بن جاتی!

روتہ: (اسجھاتے ہوئے) اس نفرت نے سوائے پریشانی اور غم کے تمہیں دیا کیا بھائی۔۔۔۔۔ محبت میں بڑی قوت ہے۔۔۔۔۔ بہت ٹھنڈک! آج میں سکون سے نہال کے ساتھ مرنے کو تیار ہوں!

سرور: اب کوئی کسی کی جان لینے کی بات نہیں کرے گا۔۔۔۔۔ آج تاریخ ایک نیا باب رقم کر رہی ہے۔۔۔۔۔ اب ہمیں اپنے بچوں کے لئے نفرت کی جگہ محبت کے گیت گانے ہوں گے۔۔۔۔۔ آپس میں صلح و بھائی چارگی سے ہی اس قوم کو کامیابی حاصل ہوگی! اس کی بنیاد ان بچوں کی شادی سے رکھی جائے گی!

سمون: (جوا میں فائر کرتا ہے) پاگل بوڑھے۔۔۔۔۔ خاموش! روتہ۔۔۔۔۔ اگر تم اس لڑکے اور بوڑھے کی زندگی چاہتی ہو تو فوراً میری طرف آؤ۔۔۔۔۔ ورنہ۔۔۔۔۔ اس خون کی ذمہ دار تم ہوگی!

(روتہ ہڑبڑا کر نہال کا ہاتھ چھوڑ دیتی ہے)

العبد: (جوابی فائر ہوا میں کرتا ہے) تمہاری دھمکیوں سے ہم ڈرنے والے نہیں! میرے بھائی کو کچھ ہوا تو کوئی بھی یہاں سے زندہ نہیں جائے گا!

(سرور لپک کر سامنے آتا ہے نہال اور روتہ کے سامنے سینہ تان کر کھڑا ہو جاتا
 ہے لگ سمون روتہ کو اپنی طرف اور العبد نہاں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں اور
 اسی میں گولی چلتی ہے اور سرور کو زخمی کر دیتی ہے لگ سرور زمین پر گرتا ہے
 اور سب اپنی اپنی جگہ فریز ہو جاتے ہیں)

سرور: (اندھاں ہو کر زمین سے ریتوں کی شاخ اٹھاتے ہوئے) بچو یہ نئی شاخ ہے ریتوں کی
 کو نیلیں بہت نازک ہیں۔۔۔۔۔ اس کی حفاظت کرنا! (دھیر ہو جاتا ہے)
 (پس منظر سے وائکن کی پرسوز موسیقی ابھرتی ہے اور ایک نظم فضا میں نکلیں
 ہوتی سنائی دیتی ہے۔)

”نرم و نازک حسین

ایک ننھا شجر

اپنے اندر چھپائے ہوئے

برگ و برگ۔۔۔۔۔

لکھ لکھ

جواں ہو رہا ہے

مگر

کیا خبر

سر پہ بجلی کے تاروں کا ہے سلسلہ!!!



گیارہواں باب

نثری تخلیقات کے تراجم

"برزخ کا سفر"۔۔۔۔!

(اسرائیلی جیل میں ایک فلسطینی کی ڈائری)

صلح ہماری

۱۹۴۲ء

تم اپنا بستہ اتار سکتے ہو، وارڈن نے حکم دیا!

میرے سر سے تقریباً چپکے ہوئے بستے کو اتارنے میں میری کلائیوں میں جکڑی ہتھکڑیاں اڑے آرہی تھیں۔۔۔۔ میں درد سے کسما کر رہ گیا، ایسا لگا میں گھرے پانیوں سے سطح پر اٹھنے کی کوشش کر رہا ہوں، کھل کر سانس لینے کی خواہش اور اپنے گرد و پیش کے معائنے کا تجسس میرے درد پر غالب آچکے تھے۔ میں چند لمے لمبی لمبی سانسیں لیتا رہا اور ہانپتا رہا، میری آنکھیں چند حیار ہی تھیں! میری آنکھوں نے روشنی برداشت کرنے میں تھوڑا وقت لیا!

دیکھنے کو زیادہ کچھ تھا بھی نہیں، (Cell) سیل مجھے اس کوٹھری کی یاد دل رہا تھا جس میں جھاڑو، بالٹی اور دیگر سفائی کا سامان رکھتے ہیں۔ تنگ۔۔۔۔ تقریباً چار فٹ تین فٹ۔۔۔۔ رنگ گھرا سرخ اور چھت کافی اونچی۔۔۔۔ ایک بے ڈھنگی کالی بالٹی نے تقریباً سیل کے ایک چوتھائی حصہ پر قبضہ کر رکھا تھا۔ اس کے بازو میں ایک کند پلاسٹک کا جگ، پینے کے پانی سے آدھا بھرا رکھا تھا۔۔۔۔ فرش کھردرا اور گیدا تھا!

ہماری دروازوں کے بند ہو جانے کے بعد بھی میں کوٹھری کے عین بیچ کھڑا تھا۔۔۔۔ اس انتظار میں کہ دروازہ دوبارہ کھلے گا، میں نے سوچا میں اس جگہ وقتی طور

پر ہوں اور جلد ہی مجھے کفایت دالے کمرے میں طلب کر لیا جائے گا، مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ میری نئی کوٹھری ہو سکتی ہے۔ لیکن سے بڑھ کر مجھے تسویش تھی۔۔۔۔ ایک طرح کی بے چینی تھی!

کوٹھری کے سب سے سوکھے حصے پر میں نے لیٹنے کی کوشش کی، اپنا سر دیوار سے لگاتے ہوئے میں دروازے کو ٹکے لگا۔۔۔۔۔ آنکھیں بند کرتے ہوئے میں نے ماحول میں جذب ہونے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ کس قدر حیرت انگیز اور کتنی تیزی سے زندگی میں تبدیلی آتی ہے اور فوراً پرانی قدروں اور خیالات کو بدل کر رکھ دیتی ہے! پھلا سیل یا کوٹھری جہاں میں نے پندرہ دن گزارے تھے، اس سے بڑی اور آرامدہ تھی۔۔۔۔۔ مگر گھنٹہ بھر پہلے وہ دنیا کی سب سے بھیاںک اور مکروہ جگہ لگ رہی تھی، میں اسے بمشکل برداشت کر پارہا تھا! اب اس جگہ میں اپنی ٹانگیں بھی نہیں پھیلا سکتا تھا۔ اس وقت ایک کھردری چٹائی بھی نعمت سے کم نہیں، ہر چیز بچپن کے خوابوں کی طرح دور دور لگ رہی تھی۔ میں چھت، دیوار، بالٹی اور جگ کو یکے بعد دیگرے ٹکتا رہا۔۔۔۔۔ یہاں دیکھنے کو اور تھا بھی کیا۔

وہ لوگ مجھ سے چاہتے کیا ہیں؟ یہ سوال مجھے پریشان کر رہا تھا۔ میرا دماغ گھوم رہا تھا مگر میں پچھلی باتوں کو یاد رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہو سکتا ہے یہ ابوداؤد گارڈ ہو۔۔۔۔۔ یا اس کی پہلی مسکراہٹ؟ اس کی ہر چیز یرقان زدہ تھی۔ مسکراہٹ، آنکھیں اور پھر جس طرح اس نے مجھ سے مصافحہ کیا اور کوٹھری سے ٹکلتے ہوئے میری ہمت کی داد دی، یہ سب بڑا پر اسرار تھا؟ کیا میں نے اس کی رائے کو چیلنج کچھ زیادہ بے پروائی سے کر دیا؟ اور یہ بھی کہ میں اس کے اور دیگر اسرانیوں کے بارے میں کیا تاثر رکھتا ہوں! میں اس سے مختلف پیش بھی کیے آ سکتا تھا؟ وہ بد اخلاق۔۔۔۔۔ جھوٹا اور اشتعال انگیز تھا۔۔۔۔۔ اس قدر گرمی اور گھٹن۔۔۔۔۔ پٹکے کے

بغیر تم یہاں برداشت کیسے کر رہے ہو؟ تمہیں دنہ کا مرض نہیں؟" میں نے کوئی
 جواب نہیں دیا۔۔۔۔۔ ضرور یہ سب اس کی کارستانی ہے۔۔۔۔۔ مجھے یہاں سزا دینے
 لایا گیا ہے! میری پیٹھ اور گردن پھوڑے کی طرح دکھ رہی تھی اور زنجیروں کا بوجھ
 کھل رہا تھا! میں نے اپنی پتلون کی موری زنجیر اور ٹخنے کے درمیان اڑسنے کی کوشش
 کی کہ رگڑ سے چھل نہ جائے، مگر ٹخنے کے پاس کی جلد لال ہو کر پہلے ہی چھل چکی تھی!
 میں یہ سوچ کر مسکرا دیا کہ یہ وہی زنجیریں ہیں جس سے گھوڑوں کو باندھا جاتا
 ہے۔۔۔۔۔ اب سوچنے کو بہت ساری باتیں تھیں، یہ بھی کہ کس بات پر مسکرایا جا
 سکتا ہے۔ نئی کوٹھری کسی طرح کی بھی جنبش کے لئے چھوٹی تھی، پرانی کوٹھری
 میں کھبل سے دھاگے گھسیٹ کر میں اس کی تسبیح سی بنایا کرتا تھا اور ہاتھ پاؤں پھیلا
 کر ورزش بھی کر لیا کرتا تھا۔ یہ ایک طرح کا آلاپ ہو گیا تھا۔ دھاگا کھینچو۔۔۔۔۔
 تسبیح بناؤ۔۔۔۔۔ ورزش کرو۔۔۔۔۔

میں ضرور خواب دیکھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ وقت، دلدل میں بہنے سے کچھوے سے بھی
 زیادہ ست رفتاری سے آگے بڑھ رہا ہے۔ ہر لمحے پر صدی کا گھمان ہوتا ہے۔
 وقت میں تیزی لانا اتنا ہی ناممکن نظر آتا ہے جتنا ایک مرے ہوئے گھوڑے کو
 دوڑانا۔ کوٹھری اتنی اچھی طرح بند تھی کہ روشنی کی ایک کرن بھی اندر نہیں آ سکتی
 تھی، وقت کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ چمکتے ہوئے بلب کی مستقل تیز روشنی میں رات
 اور دن کا اندازہ لگانا بھی مشکل تھا۔ دیواروں کا چمکتا لال رنگ بھی آنکھوں میں چبھ
 رہا تھا۔ اتنا لال کہ آنکھیں دیکھنے لگیں۔۔۔۔۔ میں اس اذیت کو کیسے برداشت کروں
 گا؟

مجھے وقت اور مقام کا کوئی علم نہ تھا۔ اس وقت صبح یا دوپہر ہو سکتی
 ہے۔۔۔۔۔ یا میں لبنان یا پھر فلسطین میں ہو سکتا ہوں، یہ شمال جنوب یا مغرب

مشرق ہو سکتا ہے! ہوا میں ڈولتا ایک ہر فضا میں اڑتا ہو۔ درخت محسوس ہو رہا تھا، پانی میرا واحد سرمایہ تھا جو مجھے ایک ریگستانی مسافر سے زیادہ عزیز تھا، ہوش و حواس سے یہ میرا واحد رابطہ تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ میں پیاسا مر جانے سے ڈرتا تھا بلکہ پانی کی چھوٹی چھوٹی چسکیاں ہی وہ واحد کام تھا جسے میں طبعی حالت میں کر سکتا تھا اور اسے کھو دینے کے خیال ہی سے مجھ پر دہشت طاری ہوتی تھی! اس گرم اور جس زندہ کوٹھی میں سانس لینا دو بھر تھا۔ ایسا لگتا تھا کسی نے میرے سینے پر ایک بھاری پتھر رکھ دیا ہو۔ ننگے بلب کا عکس دیواروں کو مزید چمکا رہا تھا، گر میرے ہاتھ آزاد ہوتے، پھر بھی میں بمشکل اپنی آنکھوں کو ڈھانپنے میں کامیاب ہوتا۔ کمرہ چونکہ تنگ تھا، میں بالٹی کے سامنے بیٹھ سکتا تھا اور سر دیوار سے ٹیک سکتا تھا، بس۔۔۔۔ اور کچھ بھی ممکن نہ تھا!

ہسٹکڑیوں پر کندہ "اسمٹھ اینڈ سولس" میں نے پڑھا۔۔۔۔ یہ وہی مشہور کمپنی تھی جو پستول اور بندوقیں بناتی تھی۔۔۔۔ میں نے سوچا، کوئی شے جو زندگی یا آزادی چھین لے۔۔۔۔ ایک لعنت ہے۔ میں نے چمکتے ہوئے دھات کو نفث سے زمین پر رگڑا۔۔۔۔ پھر خیال آیا اس میں دھات کا کیا قصور، جس نے اسے اس شکل میں ڈھالا ہے وہ قصور وار ہے۔۔۔۔ جب انسان اپنی معصومیت سے آگے بڑھ جاتا ہے اس کے کھلونے بھی بدل جاتے ہیں، میں سوچتا رہا؟

مجھے خیال آیا کہ اس کال کوٹھری میں، بس میں سوچ سکتا ہوں۔۔۔! میں حقیقت پسندی کے ساتھ اثبات میں سوچوں گا، ایسے خیال کا انتخاب کروں گا جو مجھے، یوس نہ کرے! ایسے انجین سفر کے متعلق سوچوں گا جو کسی ایک مقام پر رک نہ جاتا ہو۔۔۔۔ ہر عمل کس قدر کشن ہے، کوئی بھی نیا ارادہ کسی جنگل کے راستے کی طرح ہے، جو کسی اندھیرے دہل یا کھلے چراگاہ کی طرف جاسکتا ہے!

میرے سینے اور آنکھوں میں درد ہو رہا ہے، کلاسیاں اور ٹخنے دکھ رہے ہیں،
 ہسٹکڑیاں اور زنجیریں جسم میں پیوست ہوتی محسوس ہو رہی ہیں، یہ اندازہ لگانا مشکل
 ہے کہ درد زیادہ کھل ہے؟ میں درد کے سمندر میں غوطہ زن ہوں۔ کیا واقعی ایک
 درد دوسرے پر غالب آ جاتا ہے؟ میرے دکھتے ہوئے اعضا تقریباً آرام پا گئے۔
 جب میرا ذہن درد سے دھمکنے لگا، سمندر میں نہیں بلکہ انسانی دماغوں میں خطرناک
 ترین طوفانی آندھیاں اٹھتی ہیں!

آج سے دس برس پہلے، ایک یخ بستہ موسم میں، اپنے جنگجو باتھیوں کے
 ساتھ جنوبی لبنان کے پہاڑ مجھے یاد آئے! میں نے ان میں سے ایک سے
 پوچھا۔۔۔۔۔ جنم کے تصو میں اگل، شعلے، گرمی اور تکلیف سے چسختے ہوئے
 لوگ۔۔۔۔۔ ایسا خیال کیوں آ رہا ہے؟ آج سنے میں یقین کروں گا کہ جنم سرد اور یخ
 بستہ ہے! مجھے یاد ہے، میں مسکرا رہا تھا اور میرے دوست اس ابتر حالت پر مجھے
 اپنا فلسفہ بیان نہ کرنے کی گزارش کر رہے تھے!

میں نے اس جیل کو ٹھہری میں فیصلہ کیا کہ جنم میں بھیڑ بھی نہ ہوگی۔۔۔۔۔
 جنم تنہا اور تنگ کوٹھریوں میں بٹ ہو گا! جنم میں چسختے اور مچلتے مہوم کا تصور، کسی
 خیالی استعارے سے زیادہ کچھ نہیں! سب انسانی دماغ کے اندر وہ اس کا کھیل
 ہے۔۔۔۔۔ میرا دماغ اب تک چوکس ہے۔۔۔۔۔ میں نیند سے تنگ کر ٹوٹ رہا تھا
 اور یہ سوچ کر دہشت زدہ تھا کہ کسی جسم یا آنکھوں کو سونے و آرام کی نعمت سے
 محروم کیا جاسکتا ہے۔ میری پچھلی کوٹھری میں جب جب مجھے نیند آتی، دروازے
 پر بجاری دستکوں سے مجھے اٹھا دیا جاتا تھا۔

نالیوں سے آتی فیناکل کی تیز بدبو اب ناقابل برداشت ہو رہی تھی، مجھے ڈر
 تھا کہ اس تیز بدبو سے مجھ پر دے کا حملہ نہ ہو جائے۔ وقت اور صحیح مقام کی لاعلمی

سے میرا توازن بگڑ رہا تھا۔

مجھے ہر بات کو فرض کرنا پڑ رہا تھا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے، وقت تو لوگوں کی
لِجاء ہے: ہم لوگ جھوٹا دعویٰ کرتے ہیں کہ تاریخیں اور نشانیاں بالکل کامل ہو سکتی
ہیں۔۔۔۔۔ اب میں ایک ریگستان میں ہوں، کسی نشانی، کسی سنگِ ہدایت کے
بغیر۔۔۔۔۔ صرف ایک سورج ہے، جو میرا قطب نما بھی ہو سکتا ہے اور میرے
لئے دھکتا جہنم بھی؟ شاید میں نے اسے فرض کر لیا تھا! جیسے ہی کوٹھری کا دروازہ بند
ہوا تھا، میں خود کو تنہا اور بنجر محسوس کرنے لگا تھا۔ باقی دنیا دروازے کے اس
طرف تھی، میرے خلاف متحد۔۔۔۔۔!

پھر میرے اندر کا پرانا دیو جاگ کر احتجاج کرنے لگا، ساتھ ہی مجھے سمجھانے
لگا۔۔۔۔۔ "تم تنہا نہیں۔۔۔۔۔ کئی لوگ تمہارے ساتھ ہیں یا تمہارے لئے جدوجہد کر
رہے ہیں۔۔۔۔۔ تم ہتھیار نہ ڈالنا۔۔۔۔۔ بہت نہ ہارنا۔۔۔۔۔ حالات کے آگے سر نہ
جھکانا! فی الوقت تم اپنی تاریخ مرتب کر رہے ہو! اسے بہتر سے بہتر طور پر رقم
کرو۔۔۔۔۔ آج سے بیس برس بعد کا خیال کرو، جب تم اپنے خاندان والوں کے
درمیان بیٹھے اس وقت کی کہانی سنارہے ہو گے! تصور کرو کہ تم کس قدر فر محسوس
کرو گے جب اس وقت کا ذکر آئے گا، ہاں۔۔۔۔۔ یہ وقت، جس سے تم بچ کر نکل
گئے۔۔۔۔۔! شکایت مت کرو۔۔۔۔۔ جتنا زیادہ یہ کٹھن ہو گا، اس قدر زیادہ عظیم
الشان ہو گا!

یہ بات خلافِ قیاس ہے کہ جنگِ آزادی کے مجاہدوں پر گزری جیل کی
گھڑیاں، ہماری یادوں میں اعلیٰ نمازیانہ مقام پاتی ہیں۔ تم اس وقت چار دیواری میں
مقید ہو سکتے ہو، مگر خود کو غلط خیالات میں قید نہ کرو۔۔۔۔۔ یہ صرف تمہیں زیر کرنے
میں تمہارے دشمن کی مدد کریں گے۔ صرف تمہارا خاندان تمہاری کمی کو محسوس

نہیں کر رہا ہے۔۔۔ اور صرف تم قید نہیں ہو! ہزاروں تم سے بدتر حالت میں ہیں۔ یہ کوئی کال کوٹھری نہیں۔۔۔۔ یہ تو ایک رحم مادر ہے جس سے تم زیادہ پاک اور زیادہ مضبوط اور سخت جان ہو کر پیدا ہو گے۔۔۔۔۔

اس سے پہلے کہ میرے اندر کی وہ پر اثر آواز اپنی سانس درست کر کے مزید کچھ کہتی۔۔۔۔ میں بول اٹھا۔۔۔۔ مگر میں درد میں مبتلا ہوں۔۔۔۔ درد اذیت اور جاں کنی۔۔۔۔ مجھے نہیں معلوم میں کیا ہوں، مگر میں باہر کی دنیا دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔ ان دیواروں سے مجھے وحشت ہو رہی ہے، میں سونا چاہتا ہوں تم کہتے ہو یہ رحم مادر ہے۔۔۔ میں اسے علیظ اور دہشتناک کہتا ہوں! دوبارہ آواز آئی۔۔۔۔۔ "تمہاری آنکھیں مقناطیسی ہیں، انہیں دیوار پر اس وقت تک جمائے رکھو کہ دیوار گر پڑے۔۔۔۔"

میں نے وہی کیا جو مجھے کھا گیا تھا۔۔۔۔ مرکز نگاہ پر سختی سے ڈٹا رہا، اس خاص نقطہ پر میری ٹابیں جم گئیں، میری آنکھوں سے تیز کرنیں نکلتی رہیں۔۔۔۔ وہ نقطہ پگھلنے لگا۔۔۔۔ وہاں میں نے ایک چھوٹا سا سوراخ بنا لیا، جو رفتہ رفتہ بڑا ہونے لگا اور ایک بار پھر میں باہر کی دنیا کو دیکھ سکتا تھا۔۔۔۔ درخت گھاس، پھول۔۔۔۔ میری ٹابیں آسمان تک چکر لگا رہی تھیں!

"دیکھا۔۔۔۔ تم پھر دیکھ سکتے ہو۔۔۔۔۔ اب دیواروں کا گلہ نہ کرنا۔۔۔۔ ایک پلاسٹک کی پلیٹ دروازے کے نیچے سے اندر کھسکا دی گئی۔۔۔۔ یہ ناشتہ ہو سکتا ہے، دوپہر یا پھر رات کا کھانا۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔ تو آج دن کیا ہے؟ ہر لمحہ رنگ رہا تھا۔۔۔۔ جیسے اس کی گردن پر کئی ٹن ریت کا بوجھ لدا ہو، لمبے کتنے طویل ہوتے ہیں۔۔۔۔؟ روشنی کی چمک کتنی ہوتی ہے؟ اچانک ہنسی کی تیز آواز کسی برچی کی طرح مجھ میں پیوست ہوتی چلی گئی۔۔۔۔۔ نہیں اور پھر

زندگی کا خیال کس قدر اذیت ناک ہے؟ ہنسی کی یہ آواز مجھے بچپن کر گئی! آواز دوبارہ آئی۔۔۔۔۔ ایک مرد، ایک عورت۔۔۔۔۔ ساتھ قریبی سرک پر سے گزر رہے تھے۔۔۔۔۔ میں ان لوگوں سے ایک دیوار کی وجہ سے الگ ہو کر رہ گیا تھا۔۔۔۔۔ دیوار جو بانٹ دیتی ہے خوشی اور غم، زندگی اور عدمیت۔۔۔۔۔ میں نے اپنی پیشانی اپنی بندھی کلائیوں پر جھکالی۔۔۔۔۔

مجھے ایسا لگا، میں ایک چھوٹی کشتی پر سوار ہوں، جس کا مقابلہ سوفٹ اونچی لہروں سے ہے۔۔۔۔۔ مجھے اندازہ نہیں کہ میں سو گیا تھا یا مجھ پر وارفتگی اور بے خودی طاری تھی۔۔۔۔۔ جتنا میرا جسم قید کیا جاتا، میرا ذہن اتنی ہی تیزی سے وحشی ہو جاتا۔۔۔۔۔ میں کمزور سے کمزور تر محسوس کر رہا تھا۔ غم سے کچلا، پستی میں گرا۔۔۔۔۔!

میں ایک خواب دیکھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ میرا گزر بتیلیم والے اپنے پرانے گھر کی طرف سے ہوا۔ میں پرانے شگاف پڑے چوبی دروازے، چوڑی پستھر کی دیواریں اور مہل میں اپنے ہمسائے کا مکان دیکھ سکتا تھا، میری ماں دیوار سے لگی ایک ہاتھ کھر پر رکھے۔۔۔۔۔ ہمسائے کی طرف دیکھ رہی تھی، بچپن میں وہ مجھے بھی ایسے ہی گھورا کرتی تھی۔ جب میں نے چلنا شروع کیا تو وہ متحیر ہو کر مجھے دیکھتی رہتی اور پوچھتی تم کیا کر رہے ہو؟

کیا مطلب۔۔۔۔۔ وہ لوگ میرے ساتھ کیا کر رہے ہیں؟

کیا کر رہے ہیں وہ لوگ تمہارے ساتھ؟ تم نہیں دیکھ سکتیں؟

میں نے اپنی ہسٹکڑیاں اور زنجیریں کھڑکھڑائیں۔۔۔۔۔ یہ سب تمہارا وہم

ہے۔۔۔۔۔ وہ بولی! وہم۔۔۔۔۔ یہ، ہسٹکڑیاں اور لال دیواریں سب وہم ہے؟ یاد ہے

بچپن میں جب تم پردے کا حملہ ہوتا تھا تم روتے تھے اور مجھ سے کہتے تھے کہ تمہارا

دم گھٹ رہا ہے اور تم ڈوب رہے ہو۔ حالانکہ تمہارا سر اس وقت نکلنے پر ہوتا تھا۔۔۔۔۔ تمہیں وہم ہوتا تھا کہ تم ڈوب رہے ہو، اس وقت بھی تم یہی کر رہے ہو!۔۔۔۔۔ ہاں مجھے یاد ہے۔ میں نے کہا۔ اس نے مجھ سے سو جانے کو کہا۔۔۔۔۔ اس کی آواز نرم اور کسی بھی مہربان ماں کی طرح تھی۔۔۔۔۔ میں نے ایک جھپکی لی۔۔۔۔۔ دیوار نرم نگیہ محسوس ہوئی، مگر جلد ہی میں پیٹھ اور گردن کے درد سے اٹھ پڑا، آنکھیں کھلیں تو دیکھا میری ماں اب بھی وہاں کھڑی تھی۔۔۔۔۔ اوہ۔ ماں مجھے وہم نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں چیخ اٹھا۔۔۔۔۔ زنجیریں اصلی ہیں، اصلی، اصلی، اصلی۔۔۔۔۔ میں انگڑائی لینا اور ہاتھ پاؤں چلانا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ ”مگر تمہارے ہاتھ اور بازو آزاد بھی ہوتے تو یہاں پھیلنے اور انگڑائی لینے کی جگہ کہاں؟ اس نے کہا۔۔۔۔۔

میری نظروں سے کوٹھری کا معائنہ کیا اور سر ہلا دیا۔ تم ٹھیک کہتی ہو، مگر ماں، میں تقریباً چپختے ہوئے بولا۔ میری شکایتوں کو نہ ٹالو۔ ہر حالت میں زنجیروں سے آزاد ہونا کم اذیت ناک ہے۔ کم از کم ان کے بغیر مجھے درد تو نہ ہو گا اور میری جلد تو نہ چھلے گی مگر اس پر میری جرح کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ پہلے کی طرح اپنے قول پر جمی رہی، اپنی نرم مگر پر اثر آواز میں اس نے پوچھا ”کیا تمہیں ابراہیم غنام یاد ہے؟“ اس وقت تمہیں ابراہیم غنام کہاں سے یاد آگیا۔۔۔۔۔؟ کیا تمہیں وہ یاد ہے؟ ہاں کیوں نہیں وہ ایک اچھا مصور ہے، میں نے ہمیشہ اس کی تصویریں پسند کی ہیں، مگر کیوں؟ اس کے بارے میں تم اور کیا جانتے ہو؟ وہ مفلوج ہے اور ایک وہیل چیئر میں محدود ہے!“ وہ اب کبھی اپنے پیروں کا استعمال نہیں کر سکے گا۔ مگر پھر بھی وہ زر خیز ہے۔

تمہاری قید عارضی ہے، پھر بھی تم گد کر رہے ہو! وہ کس طرح اپنی کبھی نہ ختم ہونے والی قید سے نبرد آزما ہے اور تم ایک عارضی قید کو برداشت نہیں کر

سکتے!"

اس الجھن اور شرمندگی نے درد سے زیادہ کچھ کا گایا! میں نے اپنی نظریں جھکا لیں، میں اس سے نظریں نہیں ملا سکتا تھا۔ میں شرمندہ ہوں۔۔۔۔۔ میں اس سے زیادہ خود کو جواب دے رہا تھا!

ابراہیم کے عکس میری نظروں میں گھوم گئے۔۔۔۔۔ ساتھ ہی ان کے عنوانات۔۔۔۔۔ "شادی" "سنگترے کی فصل" "بچوں کا کلاس"۔ "سادہ مگر گہرے رنگوں والی مصوری نے میرا دل موہ لیا!۔۔۔۔۔ اچانک درد نے شدت اختیار کی اور میں پھر چیخ پڑا! ماں مجھ سے اب بالکل برداشت نہیں ہوتا، اب تمہارا کوئی بھی لفظ مجھے آرام نہیں پہنچا سکتا، میری آواز اونچی ہوتی گئی۔۔۔۔۔ مگر اس نے ایک لفظ بھی نہیں بولا۔۔۔۔۔ اس کی زبرد آئینیں غم سے گہری اور آنسوؤں سے چمک رہی تھیں۔۔۔۔۔ آنسو اس کے گالوں پر پھسلتے چلے گئے، صاف اور خاموش۔۔۔۔۔ گلاب یا کسی پتہ پر شبہ کی طرح۔۔۔۔۔ ایسا لگا یہ وہی گہری اداسی اور خاموش آنسو ہیں جو میری بہن الماس کی بیماری کے آخری مرحلے پر پہنچنے پر اس کی آنکھوں سے نکلے تھے۔ اسے زندہ رکھنے کے لئے کچھ بھی کارگر نہ ہوا۔

میری ماں کی محبت بھی! الماس مر گئی۔۔۔۔۔ میں اور میری ماں دیکھتے رہے! میں کبھی اپنی بہن کے چھوٹے سے چہرے کو دیکھتا کبھی اپنی ماں کے چہرے کو۔۔۔۔۔ ماں کے چہرے کے تاثر سے مجھے اندازہ تھا کہ بہن پر کیا بیت رہی ہے۔ جب وہ آخری بار اس پر جھکی تو اس کے لبوں سے پہلے آنسوؤں نے اس معسوم کا چہرہ چوم لیا!۔۔۔۔۔ "میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتی میرے بچے۔۔۔۔۔ جو کچھ ہو سکتا تھا میں نے کیا۔۔۔۔۔ اب میں تجھے خدا کے حوالے کرتی ہوں۔۔۔۔۔ اللہ حافظ!"۔۔۔۔۔ وہ مڑی اور واپس چلی گئی۔۔۔۔۔ میں چل گیا۔۔۔۔۔

اس سے منتیں کیں کہ نہ جائے، مگر میری چیخوں کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے پیچھے مڑے بغیر ہاتھ ہلا کر الوداع کہا اور چلی گئی!

اس کے ٹھہرے ہوئے پر اثر لفظوں کی گونج کے بعد فضا میں میری مایوس چیخیں گونجتی رہیں۔۔۔۔۔ پھر ساری گونج ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ فضا ساکت اور خاموش! ایسا لگا میں کسی گھر سے غار میں بیٹھا ہوں، اس وقت میرے پاؤں کے انگوٹھے نشیب سے ٹکرائے۔۔۔۔۔ میلی عدمیت کا نشیب! اس کا آخری جملہ میرے کانوں میں گونج اٹھا اور پھر مجھ میں سرایت کرتا چلا گیا۔۔۔۔۔ چونک کر مجھ میں بیداری۔۔۔۔۔ ایک آنکھی سی آئی۔۔۔۔۔ میرے اندر لاکھوں عفریت مچل اٹھے، وہ پوری طاقت، غصہ اور عزم کے ساتھ مجھ سے اٹھنے کو کہہ رہے تھے، مجھے لگا رہے تھے، میں خود کو پہلے سے زیادہ مضبوط محسوس کر رہا تھا۔۔۔۔۔

میں واپس لڑوں گا۔۔۔۔۔ ضرور لڑوں گا۔۔۔۔۔ میں مقابلے کے لئے پھر اٹھوں گا۔۔۔۔۔!

اُو۔ بیروت!

رشد ابو شوار (پ۔ ۱۹۴۲ء)

مجھے دمشق پہنچے ابھی چند گھنٹے ہی گزرتے تھے کہ ایک منسوس خبر ملی۔۔۔۔۔ دشمن نے بیروت پر بمباری کر دی ہے، اسٹیڈیم کی دیواریں تباہ کر دی گئی ہیں۔ درجنوں مارے گئے اور بے شمار زخمی ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ لبنانی اخبار "الفسیر" میں تفصیلی خبریں اور روح فرسا تصویریں شائع ہوئی تھیں!

میں اپنے شاعر دوست "ناظ ابو افاش" کے گھر اپنی بیوی کے ساتھ لنچ پر مدعو تھا، کچھ دیر میں نے "افاش" کی نظموں سے خود کو بہلانے کی کوشش کی، مگر شاعر "ممدوہ ادوان" کے آتے ہی اور اس کے اترے چہرے کو دیکھتے ہی میں دوبارہ مضطرب ہو گیا۔ "تم نے کچھ سنا؟" آتے ہی اس نے مجھ سے سوال کیا "اُن لوگوں نے جنوب کی طرف بھی چڑھائی شروع کر دی ہے" "اس نے دوسری خبر سنائی! ماحول پر خاموشی مسلط تھی اور جنگ پورے شب ب پر چھڑی ہوئی تھی! جون کی پانچ تاریخ تھی۔۔۔۔۔ مجھے حیرت ہوئی کہ یہ سب جون کے مہینے میں کیوں؟ مجھے فکر لاحق تھی کہ مقابلہ ہم کتنی دیر کر پائیں گے؟ مجھے یہ بھی تشویش تھی کہ تازہ حملہ کس قدر سنگین ہوا ہے؟ ایک بار پھر ۱۹۶۷ء کی شکست کی تلخ یادیں مجھے بے چین کرنے لگیں!

مجھ سے بیٹھا نہ گیا۔۔۔۔۔ افاش اور اس کی بیوی سے اجازت لے کر ہم لوگ رخصت ہوئے، چلتے چلتے اس نے پوچھا "اس قدر بے چینی کیوں؟۔۔۔۔۔ تمہیں تو اس کا عادی ہو جانا چاہیے" "میں نے اپنے آپ سے کہا "کیسا اعتماد اور پھر اطمینان

کیونکر ہو۔۔۔۔۔ ساتھ ہی رجائی بھی کیسے ہوں ہم لوگ!

سرک پر ہر ایک پریشان دکھائی دے رہا تھا۔۔۔۔۔ جب ہم لوگ کیمپ پہنچے،
لوڈ اسپیکر پر اعلان ہو رہا تھا کہ فوری طور پر خون کا عطیہ دیا جائے۔۔۔۔۔ اعلان کے
بعد رونے کی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔۔۔۔۔ ہم لوگ "یار موک کیمپ" میں
تھے۔ کیمپ کوئی بھی ہو۔۔۔۔۔ ان میں باقی عرب دنیا سے علیحدہ ایک دنیا آباد
تھی! یہاں ہر طرف آنسو، خون، خوف، بدبو اور مایوسی تھی۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا
بے شمار نوجوان مرد اور عورتیں، خون کا عطیہ دینے "ڈیئر یار موک کلینک" کی
طرف جا رہے تھے اور بہت سے واپس آرہے تھے، یہ ان کی وابستگی کا ثبوت تھا!
اب کیا ہونا چاہیے؟ اب جب کہ صیونیوں نے یکے بعد دیگرے چڑھائی شروع کر
دی ہے، ہمیں اپنے انقلاب، اپنی عزت، اپنا مستقبل اور اپنے خوابوں کو بچانا ان
کی پرورش کرنا ہے، انہیں آگے بڑھانا ہے!

مہینوں سے ہمیں اس جنگ کا خدشہ تھا، اس بار پھلی تمام جنگوں سے بڑھ
کر خون ریزی کا اندازہ تھا، ہم لوگوں نے اب تک دشمن سے فیصلہ کن جنگ کی
تیاری بھی نہیں کی تھی۔۔۔۔۔ جب کہ ہمارے دشمن جدید امریکی اسٹوں سے
پھوٹے پڑتے تھے، ان کا فیصلہ قطعی تھا، ہم میں مستقل مزاجی ضرور تھی مگر وہ امریکہ
کے شہ پر مغرور اور عرب دنیا کی خاموش خلا سے پُر امید اور مطمئن تھے! وہ عرب جو
اپنے گروہ سے سختی برتتے ہیں مگر اپنی سرحدوں کو دشمنوں کے لئے کھلا چھوڑ دیتے
ہیں!

میرا دوست عبدالعادی اور میں کیمپ میں ساتھ ہی رہتے تھے۔ ہم لوگوں
نے فیصلہ کیا کہ فوراً روانہ ہونا چاہیے! اس نے اپنی بیوی اور بچوں کو، لوڈ غ کیا اور
میں اپنے خاندان سے ہم کلام ہوا۔۔۔۔۔ "اس بار حملہ بہت سنگین ہے۔۔۔۔۔"

تمہیں یاد ہے میں کیوں اپنی سرنگ کو "بیروت کی آخری سرنگ" سمجھتا آیا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے معلوم ہے وہ لوگ ہماری سرنگ تک ضرور پہنچ جائیں گے۔۔۔۔۔ میں نے اکثر اس کے بارے میں لکھا بھی ہے، کہ تم میری موت کی خبر پانا، اس وقت خود پر قابو اور اعتماد رکھنا۔۔۔۔۔ غم کرنا مگر اسے خود پر یا بچوں پر حاوی ہونے نہ دینا، ان جگر گوشوں کی پرورش اچھی طرح کرنا اور ان کی تعلیم میں کوتاہی نہ کرنا۔۔۔۔۔ مجھے یاد ہے میں پچھلی جنگوں میں بہادر رہا ہوں دعا کرو اس بار بھی میرے قدم ثابت رہیں، میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گا۔۔۔۔۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔۔۔۔۔!"

"تمہیں معلوم ہے۔" میری بیوی نے پوچھا۔۔۔۔۔ "آج فہد خون کا عطیہ دینے کلینک گیا تھا، وہاں اسے یہ کہہ کر واپس کر دیا گیا کہ وہ ابھی صرف بارہ سال کا ہے۔۔۔۔۔ اس نے رورو کے برا حال کر لیا۔ وہ بڑا مایوس تھا۔۔۔۔۔!" تب تو میں جیت چکا ہوں!

میرا بیٹا فہد۔۔۔۔۔ اس عمر میں فلسطین کی اہمیت جانتا ہے! اور اس سے بے پناہ محبت کرتا ہے! آج وہ اپنا خون دینے کو تیار ہے، بلا جھجک اس نے اپنا بازو آگے بڑھا دیا ہے۔۔۔۔۔ یہ وہ دبے تلے گندمی فلسطینی بازو ہیں جو کل ہماری بوجھ اٹھائیں گے! خدا حافظ۔۔۔۔۔ الوداع۔۔۔۔۔ میرے بچے الوداع!

یہودی تیزی سے آگے بڑھ رہے ہیں اور ہم ان کا سامنا کرنے جا رہے ہیں! میرے باپ نے ایک بار کہا تھا۔۔۔۔۔ "دیکھو رشد، ہم لوگوں نے جب فلسطین کو الوداع کہا تھا، ہمارا کنبہ بس ہم اور تم تھے۔۔۔۔۔ تمہاری ماں "زینب" اور تمہاری ہمیشہ "مازوزہ" فلسطین پر قربان ہو گئیں۔۔۔۔۔ آج تمہارے خاندان میں چھ لوگ ہیں، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا ہم لوگ اس طرح پہلے پھولیں گے!"

ہاں۔۔۔۔۔ ہماری نسل کی افزائش ہوئی ہے۔۔۔۔۔ یہ اچھا اور ضروری بھی ہے! میں خود کو قربان کر سکتا ہوں، مگر میرے پیچھے یہاں فہم موجود ہو گا اور اس کی جگہ چھوٹا طیب اور پھر اہلام، میری قسمت جگر جس نے میری ماں اور بہن کی کمی کو پورا کیا ہے۔۔۔۔۔ ساتھ ہی وہ تیز طرار "غشان" ہم سب کی جگہ کھڑا ہو گا۔ اپنے سب سے چھوٹے بچے کا نام ہم لوگوں نے معروف ادیب "غسان کنا فانی" (شہید) کے نام پر رکھا تھا۔ ظالموں نے غریب کے ٹکڑے ٹکڑے ارٹا دیئے تھے۔ مگر اس کی تحریر، اس کے ناول، اس کی کہانیوں کو برباد نہ کر سکے، اس کی تاثیر اور مقبولیت کو بھی ختم نہ کر سکے۔۔۔۔۔ وہ اب بھی ہمارے درمیان موجود ہے اور رہے گا!

رات گئے ہم لوگ بیروت پہنچے۔۔۔۔۔ السلام اے بیروت۔۔۔۔۔ السلام سے

فاکھانی کو اڑ۔۔۔۔۔ شہید اسٹیڈیم السلام!

"اپنوں نے ہماری پیٹھ پر وار کیا ہے"

جنگ جنوبی لبنان سے فاکھانی کوار ٹرمک پھیلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔! فاکھانی ہماری آخری شاہراہ تھی۔۔۔۔۔ اس کی حفاظت کون کرے گا۔ کیسے کوئی فصیل کھڑی ہوگی۔۔۔۔۔ کون، متھیلی پر جان رکھ کر حملہ آوروں کا سامنا کرے گا، اس جنگ کو شروع ہونے ہفتہ ہو گیا، پچھلے سات شہانہ روز جیٹ بم برسا رہے ہیں، ٹینک اگل اگل رہے ہیں، ایسے مہلک ہتھیاروں کا استعمال ہو رہا ہے جو اس سے پہلے کہیں نہ ہوئے تھے، ہر شے جل کر خاک ہوئی جا رہی ہے!

خدا نے دنیا کو چھ روز میں مکمل کیا اور ساتویں روز اس نے آرام کیا!" تورات یہی کہتی ہے۔۔۔۔۔ یہی "یوم سبت" کہلاتا ہے! مگر اس بار یوم سبت کے موقع پر جنگ کے دیوتاؤں نے آرام نہ کیا، وہ اس دن بھی اپنے راکٹ اور میزائل کا شمار اور حساب کرتے رہے! سارے چھپاتے نئے ہتھیار، سارے امریکی، خاص طور پر فلسطینیوں اور لبنانیوں کے لئے بھیجے گئے تھے۔ بارہویں جون کی شب گئی اور جنگ کا دیوتا، جس نے یوم سبت پر آرام نہیں کیا تھا۔ اب تک تازہ دم تھا! ہمارے بھائی ہماری بدد کو نہ آئے!

عربوں کی سرزمین خاموش ہی رہی، پڑوسی عربوں کی دولت اور جھوٹی انا آنکھ مچولی ہی کھیلتی رہی! ہم پر ظلم ہوتا رہا اور سب دیکھتے رہے! میں معبود کی قسم کھاتا ہوں کہ ان میں کچھ دشمن کی پشت پناہی بھی کر رہے ہیں اور مالی امداد بھی اور کچھ سب دیکھتے ہوئے چشم پوشی بھی کر رہے ہیں۔ اس طرح نہ صرف وہ ہمارے جذبات مجروح کر رہے ہیں بلکہ نفسیاتی طور پر ہمارے عزم کو کھوکھلا کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ میرے خدا کیا جو کچھ ہو رہا ہے، ایسا ہی ہونا چاہئے تھا، یہ کیسی مصلحت

ہے؟

ہمارا غم لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتا! یہ سچ ہے کہ ہم اپنی مٹی اپنی مادرِ وطن کی خاطر لڑ رہے ہیں۔ مگر یہ جنگ عربوں کی عزت و ناموس کی جنگ کیوں نہیں بن جاتی؟

اخبار "النہار" میں اسرائیلی فوج اور ان کے شاہی استقبال کی تصویریں ہم نے دیکھی ہیں ہم نے فاشٹ لبنانی "فلائنگٹ" لڑکی کو بڑی دل آویز مسکراہٹ کے ساتھ ایک اسرائیلی فوجی کو گلاب پیش کرتے بھی دیکھا ہے! یہ بھی ایک عجیب گروہ ہے، انہیں مادرِ وطن سے کوئی تعلق نہیں، انہیں قومیت پر کوئی اعتقاد نہیں۔۔۔۔۔ ان سب کی قیمت فلسطینی ادا کرتے ہیں۔۔۔۔۔ جب تک وہ اپنی قوم کے لئے لڑ رہے ہیں وہ ایسے فرقہ پرستوں کی وجہ سے اپنی شناخت کی قیمت اپنے خون سے ادا کرتے رہیں گے!

لبنانی فوٹو گرافر احمد، عینی شاحد کے طور پر اپنی کیرے کا استعمال کرنے جا رہا تھا کہ ایک فاشٹ نے کہا۔۔۔۔۔ "تم مغربی بیروت کے لبنانی ہو۔۔۔۔۔ منہ سے ایک لفظ نکالے بغیر واپس چلے جاؤ ورنہ۔۔۔۔۔" دوسرے نے کچھ سوچے بغیر رانفل کا دستہ اس کے چہرے پر دے مارا۔۔۔۔۔ یہ چارہ لہو لہان واپس آیا!

"ان بے ضمیر "فلائنگٹ" سے تم کیا توقع کر سکتے ہو احمد؟" یہ فرقہ جو اسرائیلیوں سے اپنے معاہدے اور نسبت پر فخر کرتا ہے۔۔۔۔۔ تم کر بھی کیا سکتے ہو احمد۔۔۔۔۔ تم ایک لبنانی۔۔۔۔۔ ایک فلسطینی اور ایک عرب ہو!"

”غم کی قندیلیں“

ہاں۔۔۔۔۔ بیروت سوگوار ہے آج!

عرب ریڈیو کی نشریات سے جو کچھ سنا۔۔۔۔۔ اس پر پہلے وہ شرمسار پھر
حیران ہو۔۔۔۔۔ بڑا پریشان کون منظر تھا۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا اسرائیلی بڑے
ترنگ میں پہاڑی پر سے گزر رہے ہیں، وہ بغیر جنگ کے فاتح تھے، اس کا دل غم
سے چوڑ چوڑ ہو گیا!

بیروت نے لڑائی عرب عمدہ داروں کے بیانات بھی سنے، جو فلسطینیوں اور
لبنانیوں کے خون سے اپنے معاملات سدھا رہے تھے، اور موقع کا فائدہ اٹھا رہے
تھے، ہم ایسے دوست، ایسے پڑوسی اور ایسے عربوں سے کیا توقع کر سکتے ہیں!
بھی کا فقدان ہے اور پانی کی برمی قلت ہے! موم بتیاں گیس کے لائٹیں
اور قلم کے سائز کی فلیش لائٹ کی برمی مانگ ہے۔ ان حالات میں بھی کچھ لوگوں کا
کاروبار چمکا ہوا ہے!

ناند میں جلتی لکڑیاں اور اس کے دھوئیں سے رات مزید کالی ہو رہی ہے،
فضا بوجھل ہے! مجاہد سرٹکوں پر ننگے پاؤں پہرہ دے رہے ہیں۔ یا جیب میں
نقلہ بی گیت گاتے گھوم رہے ہیں۔ اس عکسین اور دل برداشتہ لمحوں میں، مجھے
جیریکو کی ایک لڑکی یاد آئی، جسے میں کبھی جانتا تھا۔ مجھے خود پر حیرت ہوئی کہ اس
وقت یہ یاد کیسی؟ شاید موت کے لمحات میں ہم لوگ محبت اور خوابوں میں پناہ
ڈھونڈتے رہی، میری نیم خوابیدہ حالت میں وہ بڑی متانت سے آئی۔۔۔۔۔ اس
کی آنکھوں میں غم اور ایک سوال تھا! ”تمہیں ماحول سے وحشت اور مایوسی ہو رہی
ہے اور تم محبت اور خوابوں میں پناہ چاہتے ہو، مگر فلسطین کے دامن میں محبت اور

خوابوں کے علاوہ ہے کیا؟ اس نے بہت پیار سے مجھ سے پوچھا!
 جب میں نے آنکھیں کھولیں۔۔۔۔۔ میں نے اپنے درجے پر ایک ٹھماقی
 قندیل دیکھی۔۔۔۔۔ میں نے بیروت کے ہر درجے پر غم کی قندیلیں ٹھماقی
 دیکھیں۔۔۔۔۔ مجھے لگا بیروت خود ایک قندیل ہے جو ہوا کے زور پر پھڑپھڑا رہی
 ہے۔۔۔۔۔ مگر اپنے گرد و پیش کے تمام اندھیروں کے باوجود روشن ہے!!!

آخری التماس

میں اپنی بالکنی میں کھڑا اپنی بیوی اور بچوں کے بارے میں سوچ رہا تھا، خیال میں ان کی شیشہ بنا رہا تھا۔۔۔۔۔ میں اپنے ان بھائیوں کی شکل بھی یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا، جن سے ملاقات کئے کئی برس بیت چکے تھے۔ وہ لوگ امان میں مقیم ہیں، جہاں میرا داخلہ ممنوع ہے۔۔۔۔۔ کئی بار میرا ویزا رد کیا جا چکا ہے۔ میرے باپ اور بھائی امان میں رہتے ہیں، میری بیوی اور بچے دمشق میں رہتے ہیں اور میں تنہا بیروت میں ہوں! ایسا ہوتا ہے ایک صحیح معنوں میں فلسطینی خاندان۔ عبدالعزیز ایک مجاہد ہے، اس کا اپنا خاندان کیلیلی میں ہے، اس کا ایک بھائی لندن میں ہے، دوسرا جرمنی میں اور دو بھنیں دبئی میں، وہ سب کسی عرب ملک میں یکجا نہیں ہو سکتے۔ اس لئے وہ سب لندن میں ملاقات کرتے ہیں۔ ان کا خاندان خوش قسمت ہے کہ وہ مل بیٹھنے کی صورت اور سہیل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ۱۹۴۸ء کی بدبست ناکہ کے بعد وہ پہلی بار یکجا ہوئے تھے!

یہودی ہر دور میں اپنی صعوبتوں کو خوب بڑھا چڑھا کر بتاتے رہے ہیں۔ ان میں اور ہم میں فرق یہ ہے کہ وہ جتنا روتے ہیں اتنا ہی دنیا سے مطالبہ بھی کرتے ہیں، امریکہ اور یورپ بھی ان کی خوب طرفداری کرتا ہے اور ان سوپر پاور کی شہ پر بیروت کو تباہ کیا جا رہا ہے۔

ہم دنیا سے رحم کی بھیک نہیں مانگ رہے ہیں ہم تاریخ اور زندگی سے اپنا حق طلب کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ دشمن ہمیں نیست و نابود کر دینا چاہتا ہے۔ دراصل وہ اپنی بقا کے لئے ہمیں صفحہ ہستی اور تاریخ کے صفحات سے مٹا دینا چاہتے ہیں۔ ہماری ہستی خواہ کتنی کمزور ہو ہم زندہ رہیں گے!

تماشبین

خلیل صواہیری

اسرائیلی قبضے کے چند ماہ بعد ملک میں نوکری کے لئے ٹنگ و دو کرتا رہا،
 بڑی کوششوں سے ایسی نوکری ملی کہ میرا یروشلم کے پرانے شہر میں رہنا ضروری
 ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ میری شستہ زبان اور کلین شیو دیکھ کر "زہرہ ہوٹل" کا منیجر مجھے
 وہٹر کی نوکری دینے کے لئے تیار ہو گیا تھا۔ مجھے ضرورت تھی اس لئے ۳۲۰
 اسرائیلی لیرا ماہانہ ایک وقت کا کھانا اور ایک کالے سوٹ کے عوض میں اپنی
 ڈگری بھول کر اس وقتی مصروفیت سے خوش ہو گیا تھا!

رات گلوں جاتے ہوئے اسرائیلی چیک پوسٹ پر سوال و جواب کی
 مصیبت سے بہتر تھا کہ میں شہر میں کوئی مسکن تلاش کر لوں۔۔۔۔۔ مگر جب میں
 ایک کمرے کی تلاش میں نکلا تو پاؤں میں چھالے پڑ گئے، یہ مرحلہ نوکری حاصل
 کرنے سے زیادہ مشکل نکلا، آخر کار مجھے پرانے شہر کے سب سے مشہور مگر سب
 سے گندے علاقے "وادا سٹریٹ" میں کمرہ مل گیا۔۔۔۔۔ اس علاقے میں منشیات کا
 دھندا، قمار خانے، قحبہ خانے ساتھ ہی مجرموں کا بسیرا تھا۔۔۔۔۔ میں نے مجبوراً یہ کہہ
 کر خود کو تیار کر لیا کہ اچھی جگہ ملتے ہی یہاں سے نکل جاؤں گا!

میرا کمرہ ایک دو منزلہ عمارت کی چھت پر تھا۔ اس عمارت میں بے شمار
 کمرے اور لاکھ لاکھ لوگ رہتے تھے، صبح و شام آتے جاتے مجھے ہر منزل پر اور تقریباً
 ہر کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے، گلا کھینکا کر "یا ستر" یعنی پردہ کر لو کھنا
 پڑتا تھا۔

تاکہ خواتین اندر چلی جائیں پردہ کر لیں۔۔۔۔۔ پڑوسیوں کے بارے میں

جاننے کی نہ مجھ میں خواہش تھی نہ وقت، پھر بھی رفتہ رفتہ مجھے معلوم ہوا کہ یہاں چھ خاندان آباد ہیں۔۔۔۔ ساتھ ہی صحن کے ساتھ والے کمرے میں ایک عورت تنہا رہتی ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ لوگ عموماً اسے نظر انداز کرتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ بھی خاموش، سبھوں سے الگ تنگ رہتی ہے! مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ کچھ لوگ اس پر طرح طرح کا شک کرتے تھے۔۔۔۔۔ مگر جب میں نے پہلی بار اس عورت کو دیکھا، مجھے خواہ مخواہ اپنی خام نعلیمہ یاد آ گئیں۔ صحن کے لوگوں کی چہ میگوئیوں سے مجھے بھی اس عورت کی ذات سے دلچسپی اور تشویش دونوں ہوئی، مگر ایک عرصے تک وہ میرے لئے ایک معنہ ہی رہی۔۔۔۔۔ اور میرا تجسس اس کے لئے بڑھتا ہی رہا!

ایک شام جب مالک مکان کرایہ وصول کرنے آیا۔۔۔۔ میں نے کرایہ دیتے ہوئے پوچھا "صحن کے کنارے والے کمرے میں جو عورت رہتی ہے۔۔۔۔۔ وہ کون ہے؟" مالک مکان کے چہرے پر ایک مکاری مسکراہٹ تھی "تو تم بھی اس کے عشق میں گرفتار ہو گئے؟" مجھے اس کا جملہ اچانک لگا۔۔۔۔۔ میرے چہرے کا تاثر دیکھ کر اس نے سنجیدگی سے کہا۔۔۔۔۔ "ابھی تم نے ہو۔۔۔۔۔ اپنے کام سے کام رکھو۔ ویسے لوگ کہتے ہیں کہ خاتون وضع دار ہے، ہاں۔۔۔۔۔ کچھ خاص لوگ رات دس بجے کے بعد خاموشی سے آتے ہیں اور خاموشی سے چلے جاتے ہیں" اس نے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "ہم بس اپنی باری کا انتظار کر رہے ہیں!" میں نے سنی ان سنی کرتے ہوئے پوچھا۔ "اس کا نام کیا ہے؟" اصل نام کون جانتا ہے، ویسے لوگ "ام احمد" کہتے ہیں۔۔۔۔۔ "اس کا تعلق کہاں سے ہے؟" سنتے ہیں بانٹنے کی ہے، ۱۹۴۸ء کی جنگ میں سنا اس کا شوہر مارا گیا تھا۔۔۔۔۔ یہ بھی سنتے ہیں کہ اس کا ایک بیٹا کویت میں ہے، مگر میں نے کبھی کسی رشتہ دار کو دیکھا نہیں۔۔۔۔۔ بس توبہ ہے۔۔۔۔۔ بحیرہ کی کھال میں بھیرٹیا۔۔۔۔۔ "یہ کہتا ہوا وہ کمرے سے نکل گیا!"

میں نے جو کچھ سنا تھا دل ماننے کو تیار نہ تھا۔ یعنی ایک فاحشہ! یہ لفظ میرے ذہن میں گونج اٹھا! تو کیا ہو! ہو سکتا ہے کوئی مجبوری ہو۔۔۔۔ مجبوری انسان سے کیا کچھ نہیں کراتی۔۔۔۔ میرے ہوٹل کے آس پاس کتنی سفید پوش عورتیں ٹھلتی رہتی ہیں۔۔۔۔ انہیں دیکھ کر کون کھے گا کہ۔۔۔۔ مگر ام احمد کی بات کچھ اور ہے۔۔۔۔ وہ ایسی نہیں ہو سکتی۔ مجھے اچانک خیال آیا کہ نعیمہ خاں کی مشابہت کی وجہ سے ہو سکتا ہے اس عورت کے لئے میرے دل میں جگہ بن گئی ہو۔۔۔۔ یا میری ہمدردی ان مردوں کی طرح تو نہیں جو طوائفوں سے انسانیت کے نامے ہمدردی جتا کر ان کی خوشنودی حاصل کرتے ہیں!

طرح طرح کے سوالوں میں الجھا میں اپنی کھڑکی سے لگ کر خاموشی سے ام احمد کے کمرے کا جائزہ لینے لگا۔۔۔۔ رات دس بج چکے تھے لوگ اپنے اپنے کمروں میں بند تھے، صحن میں سناٹا تھا، اچانک ایک سایہ ام احمد کے دروازے پر نمودار ہوا۔۔۔۔ میں نے فوراً سوچ لیا کہ کوئی گاہک ہے، مگر دروازہ کھلنے پر روشنی میں ایک اور عورت نظر آئی جو ہمارے مکان کی نہیں تھی! ام احمد خاموشی سے اسے اندر لے گئی، کچھ دیر تک دونوں کسی مسئلے پر بڑی سنجیدگی سے بات کرتی رہیں، مجھے حیرت تھی کہ دوسری عورت کون ہے اور اس وقت کیا کرنے آئی ہے۔۔۔۔ کیا وہ کوئی دوست ہے؟ مگر ایسی عورتوں کی دوست کہاں ہوتی ہیں؟ پھر ہو سکتا ہے پارٹنر ہو؟ مگر سنا تھا کوئی فاحشہ اپنی ہی پیشہ رقیب کو برداشت نہیں کر سکتی! پھر یہ نسبت کیسی ہے؟ کوئی گھنڈہ بھر کی گفتگو کے بعد وہ عورت رخصت ہوئی، دونوں کے چہرے پر خوشی اور اطمینان کا تاثر تھا، گویا کام ہو گیا ہے! پتہ نہیں کیوں اچانک میرا گمان اس عورت کے بازے میں بدل گیا۔۔۔۔ میں کچھ ادا اس بھی ہو گیا۔۔۔۔ جیسے کوئی ٹریجک فلم دیکھ کر ٹکلا ہوں۔۔۔۔ اگلے دن میری چھٹی

تھی۔۔۔۔۔ میں یہ سوچ کر بستر پر دراز ہو گیا کہ کل ام احمد کے بارے میں تفصیل سے معلومات حاصل کریں گے!

خلافت مہمبول، صبح میری آنکھ جلدی کھل گئی۔۔۔۔۔ میں نے فوراً کھڑکی سے جھانک کر نیچے دیکھا، ام احمد بھی کھیں جانے کی تیاری کر رہی تھی، آدھے گھنٹے میں تیار ہو کر میں دوبارہ کھڑکی سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ آج وہ سیاہ لباس میں کچھ زیادہ سنجیدہ مگر پُر وقار لگ رہی تھی، ٹھیک بارہ بجے وہ اپنے کمرے میں تالہ لگا رہی تھی۔ میں نے بھی تیزی سے کمرہ بند کیا اور منٹوں میں نیچے آ گیا۔ مکان سے نکل کر وہ کوچہ جس العبید کی طرف چل پڑی، میں پُریچ گلیوں میں کچھ فاصلے پر اس کے پیچھے چلتا رہا، کچھ ہی دیر میں وہ مسجد اقصیٰ کے صحن میں داخل ہو رہی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ یہ عورت مجھے کہاں لے جا رہی ہے؟ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ جمعہ کی نماز پڑھنے یہاں آئی ہو۔۔۔۔۔؟ یا پھر راتوں رات رابعہ بصری کی روح اس میں حلول کر گئی ہو؟ میرے خدا میں یہ سب کیا دیکھ اور سوچ رہا ہوں؟

میرا سر جکڑانے لگا، یہ سوچ کر بڑی کوفت ہو رہی تھی کہ ایک بدنام عورت کا پہچا کرتے ہیں مسجد میں آگیا تھا! مگر میں کیسے کہہ سکتا ہوں یہ عورت کون ہے؟ میں وضو کے حوض کے قریب ہی بیٹھ گیا اور فیصلہ کیا کہ نماز باہر صحن میں ادا کروں گا! تاکہ نماز کے بعد اس عورت کو ڈھونڈنے میں پریشانی نہ ہو۔۔۔۔۔ میں کچھ حرم منہ بھی تھا کہ اس مبارک دن کسی عورت کا پہچا کیا ہی کیوں؟

نماز کے بعد میں نے تیزی سے جوتا پہنا اور باہر گیٹ کے کنارے کھڑا ہو گیا۔ مغربی گیٹ کے خواتین والے حصے سے عورتوں کی ایک جماعت نکل کر ایک طرف جمع ہونے لگیں۔ ان میں سے کئی ایک نے گلدستے منبجائے ہوئے تھے اور چند ایک نے کالے پرچم اٹھا رکھے تھے۔ میں ابھی حیرت سے انہیں دیکھ رہا تھا

عورتوں کا ایک اور گروہ سیاہ لباس میں تیزی کے ساتھ مسجد کے گیٹ سے باہر نکلا۔۔۔۔۔ انہوں نے سفید بیسراٹھائے ہوئے تھے، جن پر سیاہ جلی حروف میں لکھا تھا "غاصبو! یروشلم سے دفع ہو جاؤ"۔۔۔۔۔ ایک اور بیسراٹھائے لکھا تھا "شہیدوں کا خون رائیگاں نہیں جائے گا!" عورتیں چیخ کر نعرہ لگا رہی تھیں، "یروشلم عرب ہے اور عربوں کے لئے رہے گا" عورتوں کا جوش و خروش دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ چیخ کر ان کا گلابیٹھا جا رہا تھا۔ مسجد سے نکلتے مردوں کو حیرت اور شرمندگی دونوں تھی۔ رفتہ رفتہ عورتوں کا جلوس جوش کے ساتھ تعداد میں بڑھتا چلا گیا۔۔۔۔۔ ایسا لگ رہا تھا کہ شہر کی ہر عورت یہاں جمع ہو گئی تھی۔ میں منہ کھولے اس عبرتناک منظر کو دیکھ رہا تھا، مگر میری آنکھیں اب بھی ام احمد کی منظر تھیں، اچانک اس سچے کی پریشان خیالی کے ساتھ جس کی ماں بھیر میں کھو جائے۔۔۔۔۔ وہ مجھے نظر آئی۔۔۔۔۔ مگر میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا ام احمد جلوس کے آگے آگے ہاتھ میں سیاہ پرچم اٹھائے، پورے جوش و خروش کے ساتھ چیخ رہی تھی:

"یروشلم عربوں کا ہے۔۔۔۔۔ صیہونی طاقت مردہ باد"

اچانک مجھے خیال آیا ۱۹۶۷ء کی جنگ کی آج پہلی برسی ہے، اور یہ جلوس اس کی یاد میں نکالا جا رہا ہے کتنے شرم کی بات ہے، ام احمد کو نہ صرف اس کا علم تھا بلکہ وہ پوری تیاری بھی کر رہی تھی اور میری طرح کے مرد اور کچھ مذہبی دارمھی والے بھی نہ اس میں حصہ لے رہے تھے، نہ ہی انہیں یہ دن یاد تھا اگر ام احمد کو اس جلوس کی حیر کیسے تھی! پہلی رات وہ عورت جو اس سے ملنے آئی تھی، وہ کون تھی۔۔۔۔۔ اور پھر ام احمد کا پیشہ؟ میرے ذہن میں پھر طرح طرح کے سوال مچنے لگے! اتنے میں لوگوں کا ایک سیلاب آیا اور میں غیر ارادی طور پر اس جلوس میں

شامل ہو گیا! جلوس ساحرہ گیٹ سے ہوتا ہوا جب عمریہ اسکول تک پہنچا، کچھ پولیس والے بھی آس اس سے نمودار ہونا شروع ہو گئے! مجھے خطرے محسوس ہونے لگا۔ میں قریب کی ایک گلی سے ہوتا آگے نکل گیا تاکہ اگلی شاہراہ پر دور سے جلوس کی کارروائی دیکھوں گا۔ ابھی جلوس ساحرہ گیٹ سے نکل کر سامنے کے میدان میں جمع ہو رہا تھا کہ پاس کی گلی سے اچانک بڑی تیزی کے ساتھ چند گھوڑسوار پولیس والے ہاتھ میں چابک لہراتے جلوس پر ٹوٹ پڑے۔۔۔۔۔ ان لوگوں نے عورتوں کو ہر طرف سے گھیر لیا۔ ایک کھرام مچ گیا۔ عورتوں کی چیخ و پکار کے ساتھ گھوڑے بھی زور سے ہنسنا رہے تھے۔ پہلے گھدستے زمین پر کچلے گئے۔۔۔۔۔ پھر پرچم ہاتھوں سے گرے۔۔۔۔۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے بھگدڑ مچ گئی!

اس کے ساتھ ہی گھوڑسواروں نے سبھوں پر اندھا دھند چابک برسانا شروع کیا۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ میں وہاں سے فرار ہوتا، کسی عورت کی چیخ سنائی دی۔۔۔۔۔ "یہودی نظام مردہ باد!" میں نے گھوم کر دیکھا، یہ ام احمد کی آواز تھی۔۔۔۔۔ ایک گھوڑسوار تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔۔۔۔۔ ساتھ ہی بھیرٹکا ایک ریٹا میری طرف آیا اور مجھے نہیں معلوم پھر کیا ہوا۔ عورتیں چیخ رہی تھیں۔۔۔۔۔ سارن بجاتی پولیس کی ایک وین آتی جس سے مشین گن سنبھالے فوجی اترے اور لوگوں کو گرفتار کرنا شروع کیا، تقریباً بھاگتے ہوئے میں نے مڑ کر دیکھا، راستہ خون سے لت پت تھا پتہ نہیں کون کام آیا تھا؟

آخر کار بچتا بچاتا میں اپنے مکان میں داخل ہوا۔ ایک لمحہ میں ام احمد کے دروازے پر رکا۔ ابھی تک اس میں تالہ پڑا تھا۔۔۔۔۔ شام آئی اور پھر رات ہو گئی، میں اپنی کھڑکی سے لگا اس کا انتظار کرتا رہا۔۔۔۔۔ مگر نہ وہ آئی نہ ہی میں سو سکا!

دوسری صبح، ہوٹل کا اسٹاف بڑے افسوس اور عقیدت کے ساتھ "ام

احمد "نامی کسی عورت کی شہادت کا ذکر کر رہا تھا۔۔۔۔۔ جسے گھوڑوں کے ٹاپوں سے
روند ڈالا گیا تھا۔۔۔۔۔! ہر ایک ہر طرح کی ہمدردی جتا رہا تھا!
میں سب کچھ سن کر خاموش تھا۔۔۔۔۔ میں چاہتے ہوئے بھی یہ نہ بتا سکا کہ
اس غریب کے بارے میں میرے مالک مکان کی کیا رائے ہے!
میں نے فیصلہ کیا آج رات ہی میں اس مکان کو چھوڑ دوں گا۔۔۔۔۔!
اب میرے لئے وہاں رہنا ناممکن تھا!!

کدِ یمّا

(عبرانی لفظ، جس کے معنی ہیں حملہ)

سلیمان ایسٹ

"فائر، حسین۔۔۔۔۔ گولی چلاؤ!"

"کہ یمّا۔۔۔۔۔ کہ یمّا۔۔۔۔۔ آگے بڑھو۔۔۔۔۔ حملہ کرو!"

اس کا کمانڈر الہی، اپنی فیلڈ گلاس سے جنگ کی کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اس نے دوبارہ آڈر سنا۔۔۔۔۔ "حسین نشانہ ٹھیک لگاؤ۔" اس نے اپنے گرد و پیش دیکھا، سوائے دھول گرد، جستے اور اسٹیل کے ٹکڑے، لکڑی پتھر اور لکڑ کے کچھ قطر نہیں رہا تھا۔۔۔۔۔ "شوٹ حسین، شوٹ! تم سو تو نہیں رہے؟" اس کے ساتھ کی آواز قریب ہی کہیں سے آئی، پھر اس نے بغیر سوچے نشانے لگائے، اندھا دھند گولیوں کی بوجھار کر دی!

رفیوجی کیمپ کے مشرقی حصے پر بم برساتے فائٹر جیٹ واپس جا چکے تھے، ان دھماکوں سے اس کا دل دہلا جا رہا تھا اس نے قریب کی ایک کھائی میں پناہ لی، اسے خطرہ تھا کہ کوئی آوارہ گولی اس کے پرچھے اڑا سکتی ہے، لمحہ بھر کے وقفے کے بعد کمانڈر کی آواز دوبارہ سنائی دی۔۔۔۔۔ "حسین، ہائیم اور اسحاق مشرق کی طرف بڑھو۔۔۔۔۔ اس ہسپتال کے کمپاؤنڈ سے گولیاں آرہی ہیں۔۔۔۔۔" وہ بڑی احتیاط سے آہستہ آہستہ آگے پیچھے دیکھتے ہوئے آگے سرکنے لگا، ایک سنسناتی گولی اس کے سر کے بالوں کو چھوتی گزر گئی، اس نے فوراً خود کو قریب کے گڑھے میں گرایا، اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے! "خدا میرے باپ کو غریقِ رحمت

کرے، مرحوم ہمیشہ کہتے تھے۔۔۔۔۔ جنگ میں بھائی کو بھائی کی پہچان نہیں رہتی۔۔۔۔۔ ہمیشہ جنگ سے انکار کرنا "پورا علاقہ ایک بار پھر لرز اٹھا، بمبار طیارے واپس آ کر دوبارہ بم برسا رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ زمین پر اوندھا لیٹا رہا۔۔۔۔۔ ابھی ایک لمحہ بھی نہ گزرا تھا، نیا آڈر سنائی دیا۔۔۔۔۔ "بٹالین اکیس۔۔۔۔۔ حملہ کرو، خاموش اور احتیاط سے آگے بڑھو" اس نے ہانسیم کو اپنے قریب ہی دیکھا، دونوں ایک تباہ شدہ مکان کے ڈھیر پر کھسک رہے تھے۔ ہر طرف سے گولیوں کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ بمبار طیارے آگ کی بارش کر رہے تھے، پورا علاقہ جل رہا تھا، جو کچھ بچا تھا اسے ٹینک اور میزائل تباہ کرنے سے نہیں چوکتے تھے، مڑوں کی تعداد کا شمار مشکل تھا۔۔۔۔۔ مگر کھنڈرات میں جنگ جاری تھی۔ مڑے اور لمبے کی پہچان بھی مشکل تھی۔۔۔۔۔ شہروں کو قبرستان بنانے والو۔۔۔۔۔ خدا تم سے سمجھے! میرا ذہن پتہ نہیں کیا کچھ سوچتا رہا، مجھے ایک پھریری سی آئی۔۔۔۔۔ ایسا لگا کسی نے میرے ذہن میں ابلتے سوالوں کو پڑھ لیا ہو۔۔۔۔۔ آڈر ایک بار پھر دہرایا جانے لگا اسحاق حملہ۔۔۔۔۔ ابراہیم شوٹ۔۔۔۔۔ ہانسیم اور حسین کہہ رہا۔۔۔۔۔ کہ ہما!"

اس جہنم میں ہم کیا کر رہے ہیں؟ میرے ذہن میں سولت پھر مچنے لگے۔۔۔۔۔ ان معادلات سے میرا کیا تعلق؟

۱۹۷۸ء کی جنگ میں عین بھرتی کے وقت میرے اپنڈیسائٹس کے درد نے پریشان کیا تھا اور میں صاف بچ گیا تھا، اس بار میں کوئی خاطر خواہ بہانہ تراش نہ سکا، پھر ۱۹۷۸ء کا آپریشن اور ۱۹۸۲ء میں زخم، یہ بہانہ کچھ مناسب نہ تھا۔ میں نے فارمونی کا منصوبہ بنایا، مگر اس میں بھی بے پناہ رکاوٹیں تھیں۔۔۔۔۔ "حسین شوٹ۔۔۔۔۔ پیچھے سے کوئی چیخا۔۔۔۔۔ دشمن تمہارے قریب بڑھتے آ رہے ہیں، اس نے آنکھیں موند کر مشین گن کی لہبی دھادی اور چاروں سمت چند منٹوں تک

گولی چلاتا رہا۔۔۔۔۔ اسے کوئی بھی نظر نہ آ رہا تھا بس اس کے سر پر سے زن زناتی گولیاں گزر رہی تھیں، اس نے قریب ہی دیوار تک پہنچنے کے لئے جست لگائی، مگر بیچ میں کسی سے ٹکرا گیا، شاید کوئی انسانی جسم۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتا، لڑکھٹاتا ہو وہ کسی اور جسم پر گر پڑا۔ جب اس نے غور سے دیکھا تو اس کے آس پاس بے شمار لاشیں بکھری پڑی تھیں، اور وہ باقاعدہ ایک بوڑھے کے سینے پر سوار تھا۔ بوڑھے، عورتیں، بچے۔۔۔۔۔ جنگ سے ان معصوموں کا کیا تعلق؟

اس نے تعلق میں کچھ پہنستا محسوس کیا، طبیعت متلائی مگر چند ابائی کے سوا کچھ نہ ہوا، لاشوں کی سرٹاند سے فضا بو جھل ہو رہی تھی، اس نے لاش پر سے اٹھنے کی کوشش کی اور یکایک جو کچھ صبح کھایا تھا، اس پر نکال دیا، اس کی آنکھوں سے گرم آنسو بہہ نکلے۔۔۔۔۔ حالانکہ وہ ابھی تک رویا نہیں تھا!

انسانوں بلکہ مظلوموں کا قتل عام۔۔۔۔۔ لعنت ہے مجھ پر اور مجھ جیسے لوگوں پر! اس کے کان بج اٹھے، دوبارہ باپ کی آواز سنائی دی "جنگ میں باپ بیٹے کو اور بھائی بھائی کو مار دیتا ہے" "خداوند امیر سے باپ کی روح کو سکون عطا کر۔۔۔۔۔!"

پچھلے پانچ روز سے گھمسان کی جنگ جاری تھی، ہوائی جہاز، ٹینک اور پانی کے جہاز مسلسل بمباری کر رہے تھے، مگر اب تک ہم لوگوں نے ہتھیار نہیں ڈالے تھے! ان کے سروں پر گولیاں سنسناتی گزر رہی تھیں۔۔۔۔۔ یا آگے بڑھتے جوانوں کو ڈھیر کر رہی تھیں، مگر اب تک دشمن رفیوجی کیسپ کے مصافحات تک پہنچ پائے تھے!

بٹالین اکیس یکجا ہو۔۔۔۔۔ بٹالین اکیس یکجا ہو۔۔۔۔۔ سب سکول کے گروئنڈ میں جمع ہوں! وہ بہت احتیاط سے قریب کے اسکول کی طرف بڑھنے لگا۔

جس کا نقشہ اس نے صبح ہی دیکھا تھا وہاں کمانڈر الہی اور دیگر فوجی پہلے سے موجود تھے! "ہمیں ہسپتال کا محاصرہ کرنا ہے"، الہی نے کہا۔۔۔۔۔ دشمن نے اس کے اندر پناہ لے رکھی ہے، حسین اور اسحاق تم لوگ پیچھے سے حملہ آور ہونا، ہم لوگ کورنگ فائر کریں گے! گولیوں کی بارش میں ہم لوگ اپنے ٹھکانے کی طرف رینگنے لگے۔۔۔۔۔ پیچھے سے کمانڈر کی آواز بھی گولی کی طرح پہنچا کر رہی تھی "جلدی حسین۔۔۔۔۔ جلدی، حملہ۔۔۔۔۔ کہ یہاں!" وہ اندھا دھند گولیاں چلاتا ہوا آگے بڑھنے لگا، پہلی کھائی پار کرتے ہی وہ ایک مکان کی آڑ میں آنا چاہتا تھا کہ اچانک ایک آدمی سامنے آگیا اس نے اچھل کر اس پر وار کرنا چاہا، مگر اس نے اگلے کو سنبھال لیا اور کوئی گولی نہ چدتی، اس کے ہاتھ میں ایک چمکتی سنگین تھی، خاموش، میں بھی تمہاری طرح ایک فلسطینی ہوں۔۔۔۔۔ اس آدمی نے حیرت سے دہرایا۔۔۔۔۔ فلسطینی، یعنی تم بھی یہودیوں کے خلاف۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ میں بھی۔۔۔۔۔ میں تمہیں آگے بڑھنے کا راستہ دوں گا مگر پہلے اپنی سنگین سے میرے بازو پر کاری زخم لگاؤ!

مگر کیوں؟ حیرت سے اس شخص نے پوچھا! سوال کا وقت نہیں، میرے دائیں بازو پر زخم۔۔۔۔۔ مگر یہ جان لو کہ میں اپنی مرضی سے یہاں نہیں آیا! تم اپنی مرضی سے یہاں کیسے نہیں آئے؟" اس شخص نے مزید حیرت سے پوچھا؟

"جب نوکری اور بقا کے سارے دروازے بند ہو جائیں اور دو وقت کی روٹی کے لئے فوج کے عیوہ کوئی چارہ نہ ہو تو کیا کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا بازو نگاہ کر لیا، جلدی کرو۔۔۔۔۔ وقت کم ہے! اور ہاں، دائیں طرف مٹھانا راستہ صاف ہے، ابھی وہاں کوئی نہیں پہنچا ہے۔۔۔۔۔ مگر میری چیخ کے ساتھ تم ڈار ہو جانا۔۔۔۔۔ اور یہ لو میری مشین گن، تمہارے کام آئے گی! کیوں؟ تاکہ مجھ پر شبہ

نہ ہو اور نہ ہی میں خود کو مارنے پر مجبور ہو جاؤں! چلو جلدی کرو! اس شخص نے اپنی
سانسیں کھینچ لیں اور بولا۔۔۔۔۔ معاف کرنا بھائی۔۔۔۔۔ جو، باا اس نے سانسیں روک
میں اور دانت پیس لئے، پھر وہ درد سے چیخ اٹھا اور زمین پر ڈھیر ہو گیا، تازہ ور
گاڑھا خون اس کے بازو سے ابل پڑا۔۔۔۔۔۔۔!

جب اس کی ہانک کھلی۔۔۔۔۔ اسے اسٹیپر پر ہسپتال لے جایا جا رہا تھا! اس
نے کمانڈر الہی کو کھتے سنا:

اس مردِ غازی کو ابھی بہت سی جنگیں لڑنی ہیں، اس کی جان بہت قیمتی
ہے۔۔۔۔۔ لے جاؤ۔۔۔۔۔ اسے جلدی ہسپتال لے جاؤ!

”محاصرے کے بعد صبح صادق سے ذرا پہلے“

اکرم ہانیے

(۱۹۵۳ء)

گرمیوں کی ایک خوشگوار صبح، پرانے شہر کی پر پیچ گلیوں میں ---- سب سے پہلے جن لوگوں نے اس حادثے پر دھیان دیا وہ چار تھے، جو اتفاقاً ایک ساتھ وہاں پہنچے تھے ----!

مزدوروں سے بھری اسرائیلی فیکٹریوں کو جانے والی وین نے ابھی ایندھن کو شہر کے مغربی کنارے پر اتارا تھا، اسے ”دشمن گیسٹ“ کی طرف جانا تھا، جہاں وہ کسی مناسب چبوترے پر تازہ انجیروں کو چپنے والی تھی، جس کا بوجھ وہ اپنے سر پر اٹھائے تھی ----

روزانہ علی الصبح وہ اپنے گاؤں سے نکلتی تاکہ فیکٹری جاتے مزدوروں اور مقدس شہر میں داخل ہوتے ہیوم سے کچھ کھاسکے ---- اس بھیڑ میں ہر قماش، ہر فرقے کے لوگ ہوتے، خاص کر وہ زائرین جو شہر کے مقدس مقامات پر حاضری دینے آتے تھے!

ابوماذن ابھی تک نیند کے خماریں تھا۔ وہ صبح کے اخبار کا بندل اٹھانے جا رہا تھا، جنہیں اسے چھوٹے دوکانداروں میں تقسیم کرنا تھا ---- واپسی پر اسے اپنی دوسری چیزوں کو صلا دین اسٹریٹ پر پہنچانا تھا!

سلیمان لپک کر سرک پار کرتے ہوئے المارہ والی بیکری کی طرف رواں تھا ---- جہاں وہ کام کرتا تھا۔ اس سے پہلے کہ راستے طالب علموں اور مزدوروں

سے جام ہو جائیں وہ اپنے حصے کے میدے کے کیک بنالینا چاہتا تھا! چوتھا شخص۔۔۔۔۔ حاجی ابو فواد اپنی عادت کے مطابق صبح کی نماز پڑھنے اس وقت شہر آیا تھا۔۔۔۔۔ شہر کے مختلف مقامات سے ایک ہی وقت، چاروں کی نگاہیں اس پر جا کر رکیں یہ ایک حیرت انگیز اور ناقابل یقین منظر تھا۔ جو کچھ ان لوگوں نے دیکھا، ان کی آنکھیں حیرت اور خوف کے طے جلتے احساس سے پھیلتی جی گئیں! ان میں سے ہر ایک قرب قیامت کی دہائی دینے لگا اور توبہ استغفار کے بعد خدا کا نام لینے لگا۔ ان چاروں نے اپنی آنکھیں مل مل کر دیکھا کہ کہیں کوئی خواب تو نہیں؟ مگر حقیقت کا اندازہ ہوتے ہی، ہر ایک چیخ پڑا۔۔۔۔۔ اور ان کی دل خراش چیخیں یروشلم کی خاموش صبح میں گونج اٹھی!

ان میں سے ہر ایک نے اپنے خوف کا اظہار چیخ و پکار کی شکل میں کیا، جلدی آؤ۔۔۔۔۔ لوگو جلدی آؤ۔۔۔۔۔ بیت المقدس کا گنبد چوری ہو گیا دیکھو۔۔۔۔۔ دیکھو گنبد غائب ہو گیا!

ان کی چیخ جوں ہی پرانے یروشلم کی گلیوں میں گونجی۔۔۔۔۔ بند درجوں سے کچھ ناگوار آوازیں اور چند ایک گالیاں بھی سنائی دیں۔۔۔۔۔ پھر آہستہ آہستہ پرانے دروازوں میں جابیاں کھڑکھڑائیں اور رفتہ رفتہ پرانے شہر کی گلیوں سے ہوتے ہوئے، سڑکوں پر لوگ جمع ہونا شروع ہوئے کہ صبح صبح یہ کیسی چیخ و پکار ہے؟

منٹوں میں شہر جاگ اٹھا۔۔۔۔۔ اور لوگ ہر طرف سے ابلنے لگے۔۔۔۔۔ ہر ک ہراساں۔۔۔۔۔ ہر کوئی سوالی۔۔۔۔۔ سارے متحس! سڑکوں پر لوگوں کا ازدحام جمع ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ ان میں عورتوں اور بچوں کی کسمپرسی بھی عجیب تھی۔۔۔۔۔! وہ سب گرتے پڑتے، دوڑتے ہوئے "دمشق گیٹ، جافا گیٹ، حثیا، الساحرہ، اور

السلسلہ گیٹ" سے ہوتے ہوئے جمع ہو رہے تھے! وہ آئے تھے "خان الزائد سے،
 کر سچین کو اٹر، آرمنین سیکٹر سے، وہ تکیہ ٹریک، مفتی ٹریک، سعادہ کو اٹر، داؤد
 اسٹریٹ اور خدائر بارج" سے بھی آئے تھے! ان میں سے کچھ اپنے شب گزاری
 کے لباس میں تھے، کچھ منہ ہاتھ دھوئے بغیر نکل پڑے تھے اور ہر ایک کی مستلاشی
 آنکھوں میں حیرت و یاس جھلک رہی تھی!

بارڈر گارڈ۔۔۔۔۔ سپاہیوں اور پولیس کے عملے نے فوراً یروشلیم کے صدر
 دروازے اور دیوار گریہ کے آس پاس حسب معمول اپنی پوزیشن سنبھال لی تھی۔ مگر
 پریسنگ گلیوں میں داخل ہونے کی ہمت ان لوگوں نے نہ کی۔۔۔۔۔ جو مقامی اس بحیر
 میں شامل نہ تھے، وہ پولیس کو دیکھ کر سمجھ گئے کہ کچھ خوف معمول ہوا ہے۔ ایک
 منہ سے دوسرے تک خبر پھیلتی چلی گئی اور لوگوں کا بے چین سمندر حرم کے
 آس پاس مچلنے لگا! لوگوں کی چیخ و پکار ایک مکروہ شکل اختیار کر چکی تھی اور کوئی اس
 بحیر میں یقین نہیں کر رہا تھا یا نہیں کرنا چاہ رہا تھا جو کچھ ہوا تھا۔ جب وہ سب مسجد
 عمر یسے تو حقیقت عیاں تھی۔ حرم کا گنبد اپنی جگہ موجود نہ تھا۔۔۔۔۔ جیسے کسی نے
 جادو کے زور سے غائب کر دیا ہو، مگر وہاں ذرہ برابر بھی کنکریاں مٹی کا نشان موجود نہ
 تھا کہ معلوم ہو سکے، بھلا یہ سب ہوا کیسے؟

چیخ کا دائرہ پھیلتا گیا، بے چین مجمع ایک دوسرے کو دھکیلتا ور کھنسی مارتا
 گے بڑھ رہا تھا کہ کسی طرح گنبد سے خالی مقام کو عقیدت سے چوم لے۔۔۔۔۔
 بہت سے بے ہوش ہو گئے۔۔۔۔۔ کئی بحیر میں کچل گئے۔۔۔۔۔ بچوں کی ہڈیاں
 پیٹھیں بھی دل خراش تھیں، جو بحیر میں گھٹ رہے تھے، جن لوگوں نے اپنے
 حواس پر قابو رکھا تھا وہ بے ہوش ہوتی عورتوں اور بچوں کو ٹھاکر لے جانے میں
 مصروف تھے۔ کئی الم زدہ اپنے کپڑے پھاڑ کر رو پڑے اور رہے تھے!

کچھ ہی دیر میں مردوں کی ایک جماعت حرم کے دروازے پر نمودار ہوئی، یہ اسلامی کاؤنسل کے، وقف کمیٹی کے اور دیگر مذہبی اداروں کے رکن تھے! ان میں سے ہر ایک کو چپ لگنی تھی۔ حسرت و یاس نے ہر کسی کو گونگا کر رکھا تھا۔ اس بھیڑ میں بوڑھے شہری بھی تھے جو عموماً یہاں جمعہ کی نماز پڑھنے جمع ہوتے تھے۔ فقیروں کی بھی ایک ٹولی تھی جو حرم کے صحن میں سوتے تھے۔ ہر ایک کو دلی صدمہ پہنچا تھا، جیسے کوئی عزیز ان سے بھڑ گیا ہو!

ہر طرح کے فقرے ابلے پڑتے تھے۔۔۔۔

"وہ لوگ اس جگہ کوئی نئی آبادی بنانے کے چکر میں ہیں!"

"کوئی نیا کوارٹر یہاں بنانے کا منصوبہ ہو گا۔۔۔۔۔"

"شاید ان لوگوں کو اندر مطلوبہ گوریلے مل گئے ہوں اور ہمیں سزا دینے وہ اسے لے گئے۔۔۔۔"

"ہو سکتا ہے عربوں نے جہاز بھیجا ہو اسے اڑا کر اپنی بستی میں نسب کر لینے کے لئے۔۔۔۔ اس طرح عربوں کو بیت المقدس آزاد کرانے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔۔۔۔"

ہم لوگوں کو آج رات حرم میں گزارنا چاہیے۔۔۔۔ کیا پتہ وہ لوگ ہمارے مقدس مزار یا کچھ اور چرانے کی کوشش کریں!"

"ایک اسلامی سمٹ کی ضرورت ہے۔۔۔۔ نہیں عرب سمٹ!" اور انہیں جہاد کا اعلان کرنا چاہیے۔۔۔۔ اور اس بات پر زور ڈالنا چاہیے کہ اقوام متحدہ کے بیٹھامی اجلاس کی فوری ضرورت ہے۔۔۔۔ بیانات اور عرضیاں برسنے لگیں!

"اسرائیلی تو اب کسی پاگل اقلیت پر الزام لگائیں گے"

"شاہ خالد کا تاثر کیا ہو گا۔۔۔۔ پہلے تھا کیا۔۔۔۔"

”اور وہ۔۔۔۔۔ پر میرنگار۔۔۔۔۔ سیکولر۔۔۔۔۔ انور سادات ان کا بیان کیا ہوگا“

”ان لوگوں نے اس چھپایا کہاں ہوگا؟“

”ان لوگوں نے اسے مٹڑے مٹڑے شہید کیا ہوگا“

”محافظ کہاں تھے۔۔۔“ ”کیا اب یہ لوگ یروشلم کا نام بدل دیں گے۔۔۔۔۔“

اب ہم لوگ شبِ معراج کہاں سنائیں گے؟

لوگ ہر کونے سے جستہ جستہ حرم کے صحن میں جمع ہوتے رہے۔ ان میں

سے بیشتر یارڈر گارڈ اور ان کے چنگلوں سے بچتے بچاتے پہاڑی راستوں اور پریچ

گلیوں سے ہوتے ہوئے آئے تھے! صبح سے یروشلم کی تمام سڑکیں گاڑیوں سے

بھری پڑی تھیں۔۔۔۔۔ اور جیسے جیسے ڈرائیوروں کو اس سانحے کی خبر مل رہی تھی، وہ

اپنی گاڑیوں کو قابو میں نہ رکھ پا رہے تھے ہر کوئی بیت المقدس کی چھت کو گھور

رہا تھا، اور اس طرح سرک پر طرح طرح کے حادثے ہو رہے تھے!

اس روز۔۔۔۔۔ ابتدائی ردِ عمل کے ماند پڑنے کے بعد، پرانے شہر کی فضا

بڑی سوگوار سی ہو گئی۔۔۔۔۔ گاؤں سے آئی ہوئی وہ عورت، جو عام طور پر سرک کے

کنارے اپنی سبزیاں لے کر بیٹھتی تھی، اس وقت خالی خالی سی خائش بیٹھی تھی!

اسے گاؤں واپس جانے کا بھی ہوش نہ تھا! ریستوران اور کیفے کے ویٹر جو عموماً

باتونی اور ہنسی مذاق کرتے رہتے تھے، اپنے فکر مند گاہکوں کے آس پاس چپ چپ

کھڑے تھے! یہاں تک کہ جیب کترے بھی ان سیاحوں کی جیب پر ہاتھ صاف

کرنے سے کتر رہے تھے، جو روز کے معمول کی طرح آج یہاں آگئے تھے، شہر

کے نوجوانوں نے خاتون سیاحوں پر جملہ کہنے یا پہچان کرنے سے خود کو روک رکھا

تھا۔ یہ قیاس آرائیاں بھی ہو رہی تھیں کہ اس سانحے کا سیروسیاحت پر کیا اثر ہو

گا؟ آج گلیوں میں ٹھیلا دھکیلتے قلیوں کی آواز بھی کوئی نہیں سن رہا تھا! گرما گرم

سیخ کباب، تازہ کیک، فداقل، صنعت اور تیزی کی سوختہ روٹی، مرچ مسالے اور میٹھے کنفا کی تیز خوشبو فضا سے غائب تھی، اس طرح دکانوں سے آتی تیز موسیقی کی آواز بھی خاموش تھی!

ایمنہ، ان چار لوگوں میں سے ایک تھی، جن کی نگاہ سب سے پہلے اس سامنے پر پڑی تھی۔۔۔۔۔ وہ دمشق گیٹ کو جانے والی سیرمھیوں پر ادا اس بیٹھی فضا کو گھور رہی تھی۔ تازہ انجیروں پر بھنبھناتی مکھیوں کو اڑانے کا بھی اسے خیال نہ تھا! وہ اس دن کو یاد کر رہی تھی جب وہ پہلے پہل یروشلم آئی تھی وہ سات سال کی تھی، اس کا باپ جمعۃ الوداع والی صبح اسے لے کر یہاں آیا تھا۔ یہ یاد کرتے ہی اس کی آنکھیں بھر آئیں کہ اس دن اس کے باپ نے ایک نیا جوتا اور زرمی والا جوڑا اسے خرید کر دیا تھا۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ پھر وہ لوگ ایک حلوائی کے یہاں داخل ہوئے اور کنفا خرید کر کھایا تھا اور پھر اسے ایک سبزی فروش دوست کی دکان پر چھوڑ کر وہ نماز پڑھنے حرم میں گیا تھا۔ ہاں۔۔۔۔۔ اسے اپنی پہلی حاضری کی چھوٹی بڑی تمام باتیں یاد تھیں اور پھر اس کے بعد وہ کئی بار باپ کے ساتھ خوشیوں اور تہواروں میں یہاں آئی تھی! اسے اور یاد آیا کہ وہ اس مقدس شہر میں اپنے شوہر کے ساتھ بھی آئی تھی۔ اپنے نئے گھر کی ضروری چیزیں خریدنے کی خاطر، اسے یاد تھا کہ وہ لوگ ایک مقامی ریسٹوران میں کھانا کھانے بھی گئے تھے، اور واپسی پر اس نے اپنی قریبی سہیلیوں کو شہر کی ساری تفصیلات بتائی تھیں! ایک آنسو، پلکوں سے اٹکتا اس کے گال پر پھلتا چلا گیا۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ اس کا شوہر، جو اس کا چچا زاد بھائی بھی تھا۔ مگر ۶۷ کی جنگ کے بعد ہر چیز بدل گئی تھی، اس کے شوہر کو اپنا کام چھوڑ کر اسرائیلی فیکٹری میں کام کرنا پڑا۔۔۔۔۔ وہ بڑے جوش و خروش سے شہر کے ہنگاموں اور جلوسوں کا ذکر کرتا، اور ان دھماکوں کا بھی جو وقتاً فوقتاً شہر میں گونجا

کرتے، ایک عجیب تجسس اور بے چینی اس پر غالب ہو جاتی۔۔۔۔۔ پھر اس کا شوہر گرفتار کر لیا گیا اور اسے چار سال کی سزا ہو گئی۔۔۔۔۔ اس پر بم سازی کا لازم زبردستی لگا دیا گیا تھا۔۔۔۔۔ اس کے بعد کوئی چارہ نہ تھا، وہ خاندان کے باغات کے انجیر، انگور اور سبزیاں لے کر یروشلم جانے لگی۔ اپنے اور دو بچوں کے پیٹ کی خاطر۔ شہر کی ساری رعنائیاں اس کے لئے اپنا اثر کھو بیٹھی تھیں! اس نے سس پاس دیکھا، سڑکیں گاڑیوں اور بسوں سے خالی ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔ گاؤں کی کچھ عورتیں اس کے پاس ہی کھڑی تھیں، شاید یہ شہر کا صدر دروازہ بند ہو جانے سے پہلے یہاں آ چکی تھیں۔ چند افراد دمشق گیٹ کی سیر میوں پر سر جھکانے خاموش بیٹھے تھے۔ اچانک اسے خیال آیا۔۔۔۔۔ کیا یہ لوگ اس مقدس شہر سے اتنا ہی پیار کرتے ہیں، جتنا میرا شوہر کرتا ہے؟ اس نے سر جھکا لیا اور اپنی نم آنکھیں دمن سے صاف کرنے لگی!

جہاں تک حاجی ابو فواد کا تعلق تھا، وہ حرم کے دروازے کے پاس بیٹھا تھا! اسے حقیقت کا اقرار کرنے میں بہت دیر لگی، اسے محسوس ہوا گنبد کے ساتھ اس کی جائے نماز، اس کی اسیدیں، التجائیں، دعائیں سب کہیں غائب ہو گئی ہیں۔ وہ چالیس سالوں سے یہاں نماز پڑھنے آتا رہا ہے، وہ یہاں کی ہر سنت اور پتہ کو پہچانتا تھا۔ پریشانیوں اور آزمائشوں کے وقت وہ ہر سے صنوبر کے سہانے تے بیٹھ کر قرآن کی تلاوت کرتا تھا۔ مگر گنبد کے غائب ہونے سے وہ محسوس کر رہا تھا کہ کسی نے اسے جڑ سے اکھاڑ پھینکا ہے، جیسے اس کا ماضی اس سے بد نشن ہو گیا ہو۔۔۔۔۔ اسے رمضان کی راتیں یاد آئیں اور لیلۃ القدر کی یاد آتی، عید کی نماز اور خوشیاں یاد آئیں، اسے یاد آیا وہ منہوس دن جب مسجد الاقصیٰ میں آگ لگی تھی اور کیسے اس کے بدن میں بجلی کی سی تیزمی آ گئی تھی، جب وہ پانی بہہ بہہ کر شعلوں کو

ٹھنڈا کرنے میں مدد کر رہا تھا۔۔۔۔۔ انہیں خدا کا خوف بالکل نہیں۔۔۔۔۔ وہ زیر لب بڑبڑاتا تھا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ اچانک اسے خیال آیا کہ اس حادثے کی ٹمک و دو میں آج صبح کی نماز قضا ہو چکی تھی۔ مگر آج اور بھی بہت ساری چیزیں قضا ہونی ہیں۔۔۔۔۔ آنسو کے دو گرم گرم قطرے اس کی داڑھی میں جذب ہو گئے۔۔۔۔۔ وہ بس ایک سرد آہ بھر کر رہ گیا!

حرم کے صحن میں ایک خلقت جمع تھی، لوگ مختلف گروہ میں بٹے چیمگوریاں کر رہے تھے، فضا میں ایک سوگوار خاموشی مسلط تھی، کہیں کہیں سے گھنٹی گھنٹی رونے کی آواز بھی آ جاتی تھی، حاجی فواد نے بجا نب بجا نب کے چہروں پر نگاہ ڈالی اور تھوڑی قوت جمع کر کے بول اٹھا ساری تعریفیں اللہ کے لئے ہیں۔۔۔۔۔ شکر کرو کہ ہم لوگ اب بھی یہاں موجود ہیں!

صلادین اسٹریٹ پر ابو ماذن اسی جگہ بیٹھا تھا، جہاں وہ ہمیشہ اخبار و رسائل بیچا کرتا تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے جل اٹھی تھیں وہاں آج کوئی اخبار اور رسالہ نظر نہیں آ رہا تھا، ابھی وہ پریس سے اخبار اٹھا بھی نہیں پایا تھا۔۔۔۔۔ کچھ لوگوں نے اس سے اخبار مانگا اور پوچھا کہ اس سانحے کی کوئی خبر چھپی بھی ہے یا نہیں؟ وہ بڑی نقاہت سے سر ہلا کر انکار کر دیا تھا۔

خواہ موسم سرد ہو یا گرم، وہ علی الصبح اپنے گھر سے نکل جاتا، وہ دروازہ کھولتے ہوئے اپنے سوتے بچوں اور بیوی پر ایک نگاہ ڈالتا اور بیوی کی ہدایت کے مطابق اپنے سر کو اچھی طرح ڈھانپتے ہوئے باہر نکل جاتا! راستے میں جیسے ہی مسجد کا گنبد اس کی نگاہوں کے سامنے آتا، خود بخود اس کے ہونٹ ”اللہ اکبر“ سے کانپتے، ساتھ ہی دیگر دعائیں جو اسے یاد آتیں پڑھتا، اس عادت نے ایک شدت اختیار کر لی تھی۔۔۔۔۔ مگر آج کے بعد، صبح مختلف ہوا کرے گی اور وہ کسی نئے طور طریقے کو

اپنانے پر مجبور ہو گا۔۔۔۔۔ مگر اس نے خود سے سوال کیا پہلے ہی طور طریقے اور رسومات اور چند سالوں سے بدل نہیں گئے ہیں؟ اور شہر کی ہوا؟ کیا خود سڑکیں اجنبی بوٹوں کی دھمک پر احتجاج نہیں کر رہی ہیں؟ اور کیا میں خود کو ان سڑکوں پر اجنبی محسوس نہیں کرتا ہوں؟ اپنے بیٹے ماذن کی شبیہ اس کی نظروں میں گھوم گئی۔۔۔۔۔ وہ شیطان پتہ نہیں اس وقت کیا کر رہا ہو گا۔۔۔۔۔ شاید وہ اپنے طالب علم ساتھیوں کے ساتھ جلوس میں احتجاج کرنے گیا ہو اور گرفتار کر لیا گیا ہو! کیا مجھے پھر اس کی ضمانت کے لئے جرمانہ ادا کرنا ہو گا؟ اس کا دل دھڑکا پھر اچانک خوشی کی ایک لہر نے اس کے غم کو کچھ ہلکا کر دیا۔ اس کی یروشلیم کی پرانی مگر پروقار دیواروں کو دیکھا اور زیر لب گویا ہوا۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔ ہمارے نوجوان۔۔۔۔۔ نہیں یروشلیم سے محبت ہم لوگوں سے کتنی درجہ زیادہ ہے!

سلیمان ابھی اپنی بیکرمی تک پہنچ ہی نہ پایا تھا جاف گیٹ کے کافی ہاؤس کی ایک کرسی پر وہ بیٹھا تھا۔ آج صبح شاید کسی کو بھی بھوک نہیں۔ اس نے ایک سگریٹ نکالا اور اسے سٹکانے جا رہا تھا کہ اسے یاد آیا کہ صبح سے اس نے کچھ کھایا نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس نے ایک کافی مانگنا چاہی، مگر اس نے دیکھا کہ سارے کابک اور ویٹر خاموش بیٹھے کسی خیال میں گم ہیں، اس نے اپنا راہ ترک کیا اور سگریٹ سٹکالیا!

سلیمان نے اپنی زندگی میں صرف ایک بار نماز پڑھی تھی اور وہ بھی بیت المقدس میں۔۔۔۔۔ مگر اسے پورا احساس تھا کہ صبح ایک مقدس شے سے اس کا شہر محروم ہو گیا ہے، بچپن میں وہ دوستوں کے ساتھ حرم جایا کرتا تھا یا پھر سکوں کے گروپ کے ساتھ گیا تھا، وہ جمعہ اور عید کی نماز کی بھیڑ دیکھنے بھی جاتا تھا، وہ بھی نماز نہ پڑھتا مگر بیت المقدس کے لئے اس کے دل میں ایک خاص قسم کی حرمت

تھی۔۔۔۔۔ وہ اس بات پر فخر محسوس کرتا تھا کہ وہ حرم کے قریب پرانے شہر میں
رہتا ہے۔۔۔۔۔ آج اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے ماضی کا ایک اہم باب ختم ہو
گیا، مر گیا ہے۔ اسے لگ رہا تھا جیسے پرانے شہر کی گلیوں اور چوراہوں پر کوئی
کشتش باقی نہیں رہی تھی۔ قدیم یروشلم کی دیوار بھی اپنی روزمرہ کی رونق سے محروم
تھی اس نے خود سے سرگوشی کی، پچھلے چند سالوں سے میں یہاں خود کو اجنبی
محسوس کرنے لگا ہوں۔۔۔۔۔ یہ وہ یروشلم نہیں جسے وہ جانتا تھا، اس نے خاموش مجمع
پر ایک تیزیاتی نگاہ ڈلی۔۔۔۔۔ وہ گنبد بھی جو صبح غائب ہو چکا ہے ویسا نہیں رہا تھا
جیسا میں بچپن سے دیکھتا آیا ہوں۔۔۔۔۔ اس نے سگریٹ کا آخری سرازمین پر
پھینکا اور دوسرا سگریٹ سٹکا لیا۔۔۔۔۔ دھواں اس کے حلق میں پھنستا محسوس
ہوا۔۔۔۔۔ زندگی گزرتی جا رہی ہے اور ہم نے اب تک کیا حاصل کیا؟ تلخی کے ساتھ
اسے یاد آیا۔۔۔۔۔ خاندان کی تنگ دستی نے اسے یونیورسٹی جانے نہیں دیا،
حالانکہ اس کے اسکول کا نتیجہ شاندار ہوا تھا۔۔۔۔۔ پھر وہ سالوں ایک اسرائیلی
فیکٹری سے دوسری تک خود کو گھماتا رہا۔۔۔۔۔ آخر تنگ آ کر اس نے ایک رشتہ
دار کی بیکری میں نوکری کر لی اور آج تک وہیں ہے جہاں سے شروع ہوا تھا۔۔۔۔۔
زمین پر اس نے اپنا پاؤں پٹھا۔ اس نے اکثر ہجرت کا ارادہ کیا پھر ترک کر دیا شاید
اس کی جڑیں اس زمین میں بری طرح پیوست تھیں۔ زندگی تیزی سے گزرتی رہی
مگر وہ بیکری کے تنور میں جھلستا رہا! اس کی ماں روزانہ فجر کی نماز میں اس کے لئے دعا
کرتی۔۔۔۔۔ وہ بڑی عاجزی سے خدا کے حضور گڑگڑاتی۔۔۔۔۔ میرے مالک، میرے
بچے کی مدد فرما۔۔۔۔۔ مگر وہ وہیں رہا۔۔۔۔۔ تنور میں جھلستا۔۔۔۔۔ اور کچھ بھی نہ بدلا۔۔۔۔۔
اس نے نگاہیں اٹھا کر یروشلم کی دیواروں کو دیکھا، جہاں گارڈ ہتھیار سے لیس تیار
کھڑے تھے! اس نے خود سے کہا۔۔۔۔۔ یہ تو وہ زندگی نہیں، جو میں گزارنا چاہتا

تھا۔۔۔۔۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔:

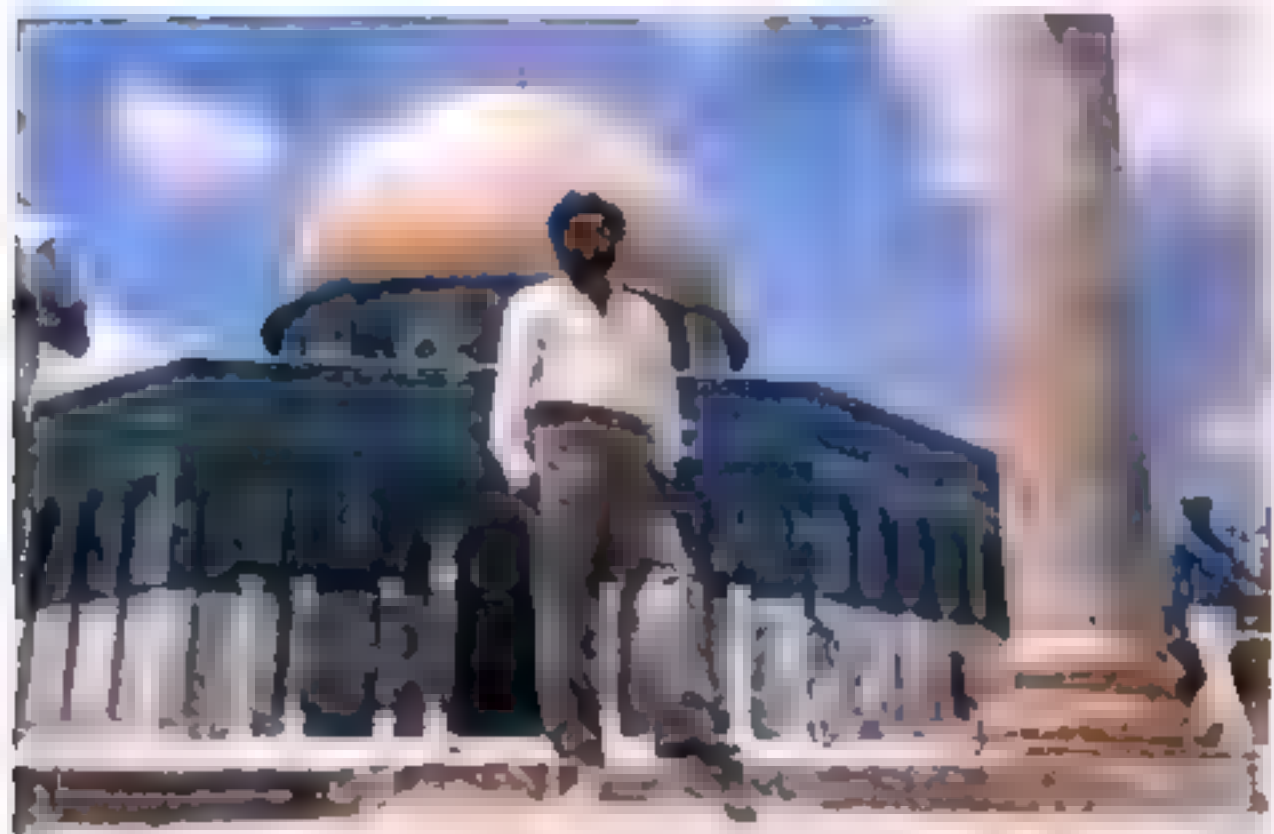
"شاید میرا ایمان کامل یا کافی نہیں تھا۔۔۔۔۔ شاید مجھ میں ہی کوئی کمی تھی۔۔۔۔۔"

جب رات ڈھلی، پرانے شہر کے باشندے اپنی اپنی جگہ سے اٹھے۔۔۔۔۔
کئی حرم کے صحن میں سونے کی غرض سے چلے گئے باقی۔۔۔۔۔ خاص کر عورتیں
اور بچے گھروں کو واپس لوٹ گئے سپاہیوں نے دیواروں کی نگرانی سخت کر
دی۔۔۔۔۔ مگر پُر نور ستارے آسمان پر چمکتے رہے۔۔۔۔۔ گلیاں بھاری بوٹوں کی
دھمک سے لرز اٹھیں!

بارھوان باب



مسجد اقصی (عکاسی : خالد سہیل)



مسجد اقصی میں حاضری - خالد سہیل

اُمید کی کرن

میرا دسے دوسری ملاقات ہوئی تو قدرے بے لکھنی بڑھی جب ہم شام کا کھانا کھا رہے تھے تو مجھ سے نہ رہا گیا۔

”میرا اگر اجازت ہو تو کچھ پوچھوں۔“

”پوچھو“ اس کی آنکھیں مسکرائیں۔

”پوری مسلم دنیا یہودیوں کے خلاف ہے وہ سمجھتے ہیں کہ اسرائیل ایک جابر قوم ہے۔ فلسطینیوں پر دن رات ظلم کرتے رہتے ہیں دو جنگوں میں انہوں نے فلسطینیوں کے علاقے قبضہ کر لئے ہیں۔ اور انہیں ان کے حقوق سے محروم رکھ رہے ہیں خود تو جمہوریت پر ناز کرتے ہیں لیکن فلسطینیوں کے لیے جان تک دینے کو تیار ہیں مجھے ایک پاکستانی شاعر منیر نیازی نے ایک فلسطینی شاعر کی نظم کا اردو ترجمہ سنایا تھا جو کچھ یوں تھا:

میں اپنے باپ کے گھر کی مدافعت کروں گا

اپنے ہتھیاروں کے ساتھ

میرے دشمن میرے ہتھیار مجھ سے چھین لیں گے

میں اپنے باپ کے گھر کی مدافعت کروں گا
 اپنے ہاتھوں کے ساتھ
 وہ میرے ہاتھ کاٹ دیں گے
 میں اپنے باپ کے گھر کی مدافعت کروں گا
 اپنے بازوؤں کے ساتھ
 وہ میرے بازو کاٹ دیں گے
 میں اپنے باپ کے گھر کی مدافعت کروں گا
 اپنے جسم کے ساتھ
 وہ مجھے قتل کر دیں گے
 میں اپنے باپ کے گھر کی مدافعت کروں گا
 اپنی روح کے ساتھ

میرا! تم ایک روشن خیال عورت ہو تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟
 میرا کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے ایک لمبا سانس لیا اور بولی "سہیل اسرائیل
 ایک بحران کا شکار ہے ہم دور اسے پر کھڑے ہیں ایک طرف وہ پرانی نسل ہے
 جس پر ہولوکاسٹ میں ظلم ہوئے انہوں نے قربانیاں دیں اور خون کی ندیاں بہا کر
 یہ ملک حاصل کیا اور جب ملک بن گیا اور ان کے پاس سیاسی طاقت آگئی تو ان کی
 آنکھیں چند ہی گنتیں مظلوم خود ظالم بن گئے اور ایسا تاریخ میں کئی دفعہ ہوا ہے
 انہوں نے فلسطینیوں ساتھ وہی سلوک کیا جو جو برسوں سے ان کے ساتھ خود ہوتا آ
 رہا تھا۔

دوسری طرف وہ نوجوان اسرائیلی ہیں جو اسرائیل میں پیدا ہوئے اور یہیں پلے بڑھے۔ میں بھی ان ہی میں سے ایک ہوں ہم حکومت کی پالیسیوں کے خلاف ہیں یونیورسٹی کے بہت سے نوجوان اور عوام ہمارے ساتھ ہیں ہم مذہبی جنون اور سیاسی تشدد کے خلاف ہیں ہمارا خیال ہے کہ ظلم صرف مظلوم کے لیے ہی نہیں ظالم کے لیے بھی نقصان دہ ہے۔ ہم امن چاہتے ہیں ہم فلسطینیوں کو ان کا حق دینے کے حق میں ہیں۔

پھر وہ خاموش ہو گئی اور اپنے پرس میں کچھ تلاش کرنے لگی تھوڑی دیر کے بعد اس نے ایک کاغذ نکالا اور مجھے تمہارا وہ تحریر عربی میں تھی "یہ کیا ہے؟" یہ ایک نظم ہے جو میرے ماموں نے دی ہے میرے ماموں ایک ہارٹ سرجن ہیں اور برسوں سے ریڈ کراس کے ساتھ منسلک ہیں انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کے پاس ایک زخمی اسرائیلی فوجی آیا جو زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھا وہ (West bank) پر کئی مہینے لٹا رہا تھا اور کئی فلسطینیوں کو ہلاک کر چکا تھا لیکن مرنے سے پہلے بہت نادام تھا اس نے وصیت کی تھی کہ اس کا دل کسی فلسطینی کو تحفہً پیش کیا جائے۔

چنانچہ انہیں (West Bank) کا ایک فلسطینی ملا جو گھر سے بچوں کے لیے دودھ لینے نکلا تھا اور اسرائیلی فوجیوں کی گولی کی نذر ہو گیا۔ اس کی نیم مردہ لاش کو ہسپتال لایا گیا اس کی زندگی کو صرف نئے دل سے بچایا جاسکتا تھا چنانچہ میرے ماموں نے اسی اسرائیلی فوجی کا دل اس فلسطینی شہری کے سینے میں لگا دیا اور وہ بچ گیا۔

"لیکن یہ نظم ----؟" میں نے پوچھا۔

"یہ نظم اسی اسرائیلی فوجی کی ہے جو اس نے مرنے سے دو دن پہلے لکھی

تھی پھر اس نے اس نظم کا ترجمہ سنایا جو کچھ یوں تھا:

میرادل

تھک ہے

ایک فلسطینی شہری کے نام

جو اپنے حق کی حفاظت کرتے ہوئے زخمی ہوا

میرادل

خوں بہا ہے

ان لاکھوں یہودیوں کا جو جرموں کے ہاتھ مارے گئے

اور ان

ہزاروں معصوم فلسطینیوں کا

جو یہودیوں کے ہاتھوں قتل کر دیے گئے

میرادل

ایک آرزو ہے

اس دن کی جب

ساری دنیا اسرائیل کو

اور

اور اسرائیل فلسطین کو

دل سے قبول کر لے گا

میرادل

امید ہے

اس شہر کی
جہاں اسرائیلی اور فلسطینی

ایک باپ کی اولاد

ایک دوسرے کے خون کے پیاسے بن کر نہیں
دوست اور ہمسائے بن کر رہیں گے

ہم دونوں تھوڑی دیر خاموش رہے پھر وہ بولی "سہیل! یہ نظم ہمارے
جذبات کی ترجمانی کرتی ہے تم یقین مانو کہ ان نوجوانوں کی تعداد جو فلسطینیوں کو
ان کے علاقے واپس کر دینے کے حق میں ہیں بڑھتی جا رہی ہے ایک دفعہ وہ نسل
برسرِ اقتدار آگئی تو اسرائیل مشرق وسطیٰ اور عالمی امن کا رخ بدل جائے گا"
(امن کی دیوی "میں سفر نامہ اسرائیل کے چند اقتباسات)

تیرھواں باب

امن کی طرف پہلا قدم

(عرفات اور ربین سے انٹرویو)

(یٹرنک ربین سے ٹائم میگزین کے نمائندے لیسا بیر کے

انٹرویو سے چند اقتباسات)

سوال: آپ نے فلسطینیوں کے ساتھ امن کے معاہدے پر دستخط کر دیے ہیں۔ اب کیا ہوگا؟

جواب: اصل امتحان اس معاہدے کے عملی جامہ پہنانا ہوگا خاص کر گازا (Gaza) کے علاقے میں۔ جیریکو (Jericho) کے علاقے کا امن علامتی اہمیت رکھتا ہے۔ گازا کے علاقے میں سات آٹھ لاکھ فلسطینی معاشی اور معاشرتی مسائل کا شکار ہیں۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ کیا پی ایل او (P.L.O) کی تنظیم اس قابل ہے کہ ان مسائل کا حل تلاش کر سکے حالات کو بہتر بنانے کے لیے انہیں عوام کے لیے گھر، سکول اور کارخانے تعمیر کرنے ہوں گے امن کا مستقبل انہی اقدام پر منحصر ہے۔

سوال: آپ کا فلسطینیوں کی خود مختاری کے بارے میں کیا خیال ہے؟

جواب: مجھے امید ہے کہ وہ کامیاب ہوں گے لیکن وہ کام خارجی مالی امداد کے بغیر ممکن نہیں۔

سوال: اگر اسرائیل میں دائیں بازو کے لوگوں نے معاہدے کے خلاف بغاوت کی تو آپ کیا کریں گے؟

جواب: میرا نہیں خیال کہ بغاوت ہوگی۔ اگرچہ لفت ہوتی بھی تو مجھے امید ہے کہ

ہماری حکومت جو فیصلے کرے گی ان پر عمل ہوگا۔

سوال : آپ کے خیال میں یہ معاہدہ آپ کے شام، لبنان اور اردن کے ساتھ رشتے کو کیسے متاثر کرے گا؟

جواب : ہمیں امید ہے کہ وہ بھی اس معاہدے میں ہمارا تعاون کریں گے اردن کے ساتھ مفاہمت آسان ہوگی اور ہمیں امید ہے کہ اس کے بعد ہم شام سے بھی مذاکرات کر سکیں گے۔

سوال : آپ نے عرفات کے ساتھ جب ہاتھ ملایا تو آپ کو کیسا محسوس ہوا؟

جواب : وہ آسان نہیں تھا۔

سوال : آپ نے کس مرحلے پر یہ فیصلہ کیا کہ آپ پی ایل او کو مذاکرات میں شامل کریں گے؟

جواب : ہمیں اس موضوع پر کافی غور و خوض کرنا پڑا تھا۔ پی ایل او کے ساتھ ہمارے تعلقات تیس سال سے کشیدہ چلے آ رہے ہیں لیکن جب ہمیں احساس ہوا وہ سنجیدگی اور خلوص دل سے اسن کرنا چاہتے ہیں تو ہم نے بھی اپنا رویہ بدلا۔

سوال : آپ کی عمر اے سال کی ہو گئی ہے اور اب آپ اپنی سیاسی زندگی کے آخری مراحل میں ہیں کیا اس حقیقت نے آپ کے مذاکرات میں اہم کردار ادا کیا ہے؟

جواب : سوال میری عمر کا نہیں بلکہ سیاست میں میرے مقاصد کا ہے جب میں وزیراعظم بننا تھا تو مجھے احساس ہوا تھا کہ بین الاقوامی سطح پر جو تبدیلیاں آ رہی ہیں انہوں نے اسرائیل کے لیے اسن کی طرف ایک قدم بڑھانے

کے لیے ماحول سازگار کر دیا تھا۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہم اپنی قوم کے مقاصد کو بدلیں ہم اپنا وقت، دولت اور توانائی اپنی سرحدوں کی حفاظت کی بجائے عوام کی معاشی، معاشرتی اور سائنسی ترقی پر خرچ کرنا چاہتے ہیں تاکہ اسرائیلی تحفظ کے ساتھ ساتھ خوشحال زندگی بھی گزار سکیں۔
یہ امن کا معاہدہ انہی مقاصد کی طرف پہلا قدم ہے۔

(یاسر عرفات سے ٹائم میگزین کے نمائندے ڈین فشر کے
انٹرویو سے چند اقتباسات)

سوال: آپ نے اسرائیل کے ساتھ امن کے معاہدے پر دستخط کر دیے
ہیں اب کیا ہوگا؟

جواب: ہمیں ابھی بہت سے مسائل کا سامنا ہے۔ ہمیں اپنے بھائیوں اور
دوستوں کے علاوہ ان تمام لوگوں سے بھی مدد کی ضرورت ہے جو اس
علاقے میں دائمی امن قائم کرنا چاہتے ہیں۔ امن اگرچہ فلسطین کی ضرورت
ہے لیکن یہ اسرائیل، امریکہ، روس اور عرب ممالک کی بھی ضرورت
ہے دنیا کی ہر طاقت اس علاقے میں دلچسپی رکھتی ہے کیونکہ اس علاقے
میں تیل کے ذخائر ہیں۔ لیکن میں ہر امید ہوں۔ میں صدر کلنٹن کے
مہربان رویے سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ امریکہ کے صدر کے اختیار میں
ہے کہ وہ اس کاغذ کے ٹکڑے کو ایک حقیقت بنا دے۔

سوال: فلسطینی عوام اس وقت کیا محسوس کر رہے ہیں؟

جواب: وہ جشن منا رہے ہیں۔ بعض حلقوں نے امن کے معاہدے پر اعتراضات
بھی کیے ہیں لیکن اس صدی میں یہ پہلا موقع ہے کہ اس علاقے کے
لوگوں کی اکثریت نے اس بات پر رضامندی ظاہر کی ہے کہ فلسطینی
ریاست کا قیام امن کے لیے ناگزیر ہے۔

سوال: کیا آپ کو شدت پسند عناصر سے خطرہ نہیں جو اس معاہدے
کے حق میں نہیں ہیں؟

جواب: نہیں مجھے خطرہ نہیں کیونکہ وہ اقلیت میں ہیں۔ فلسطینی عوام کی

اکثریت تھا ہے وہ مقبوضہ علاقوں کے اندر رہ رہی ہو یا باہر اس معاہدے کے حق میں ہے۔

سوال: آپ حزب اختلاف کے ساتھ کیا کریں گے؟

جواب: ہم ان کے ساتھ ایک مکالمے میں شریک ہونا چاہتے ہیں ہم یمن میں عنقریب ملیں گے اور مذاکرات کریں گے میں نے اس بات پر بھی اصرار کیا ہے کہ ان کے لیڈر شیخ احمد یاسن کو رہا کیا جائے ہم اپنی کامیابی کا تحفظ چاہتے ہیں۔

سوال: کیا آپ دیگر عرب ممالک سے درخواست کریں گے کہ وہ بھی اسرائیل سے امن کا معاہدے کریں؟

جواب: اردن نے دستخط کر دیے ہیں مجھے امید ہے کہ شام اور لبنان بھی اردن کے نقش قدم پر چلیں گے۔

سوال: کیا آپ ایسا جلد کریں گے؟

جواب: جی ہاں۔ لیکن یہ معاہدہ ایک خود مختار فلسطینی ریاست کی طرف پہلا قدم ہے جو اردن اور فلسطین کے لوگوں کی باہمی رضامندی سے ایک کنفڈریشن کے طور پر معرض وجود میں آئے گا۔ ہم اس مقصد کے لیے ایک کمیٹی رکھتے ہیں۔

سوال: بعض لوگوں کو یہ خطرہ ہے کہ ٹیونس میں پی ایل او کے لیڈر اور مقبوضہ علاقوں کے فلسطینی رہنما آپس میں مل کر کام نہ کر سکیں گے؟

جواب: ان لوگوں کو ہمارے تعلقات کا اندازہ نہیں۔ اب ہمیں مل کر کام کرنا ہو گا تاکہ ہم اپنے مقاصد میں کامیاب ہو سکیں۔

سوال: فلسطینی اور اسرائیلی برسوں سے ایک دوسرے کے دشمن رہے ہیں آپ اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اسرائیل سے جنگ لڑتے رہے ہیں آخراً کیا تبدیلی آئی کہ آپ امن کے معاہدے کے فیے تیار ہو گئے؟

جواب: میں کئی برسوں سے اسرائیلیوں کے ساتھ امن کے مذاکرات کرنا چاہتا تھا لیکن ایسے مذاکرات کے لیے جرات مند لوگوں کی ضرورت تھی جو عرفات اور ربین کی صورت میں پوری ہوئی جنگ شروع کرنا آسان ہے لیکن امن قائم کرنا مشکل ہے۔ ہمارے چاروں طرف ایک نئی دنیا معرض وجود میں آ رہی ہے اور ہم فلسطینی اور عرب اس نئی دنیا کی تشکیل میں حصہ لینا چاہتے ہیں۔



جاوید دانش کی تصانیف

پروینتھنس (اریڈیائی ڈی اسوں کا مجموعہ)

آوارگی (یورپ اور امریکا کا سفر نامہ)

کالے جسموں کی ریاضت (الزبتھی لیب)

مزید آوارگی (جاپان، ہانگ کانگ، بنگال کا سفر نامہ)

ورثہ امالی لوک کہانیوں کا انتخاب و ترجمہ)

ہجرت کے تماشے

(مڈل اسیٹ میں مقیم تارکین وطن کے دکھ سکھ کے ڈراموں کا مجموعہ)

ایک باپ کی اولاد (عرب اور ہندی مسائل)

زیور طبع

دنیا کی فوٹنکی (امالی ڈراموں کا انتخاب و ترجمہ)

ہجرتوں کے بعد (نغموں کا مجموعہ)

صنوبروں کے شہر میں (ڈائری)

